

αββ
1358 η'

αρ 17

Ν Ε Δ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΥΠΟ

ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ Α.'

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

ΎΜΝΟΙ :

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ, ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ, ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΣ, ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΥΣ,
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΕΘΝΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ, ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ, ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ ΚΛΠ.

Διασκευασθέντα επιμελώς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων,
ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

« Ὑμνοὺς ὁφαίνειν
συντόνως τεθειμένους
ἐργῶδες ἐστί. »



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

31
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΧΙΩΤΟΣ

Ἀριθμ. Βιβλίου

ΕΙΣ

ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κ^{ΟΝ} Κ^{ΟΝ} ΠΑΝΤΕΛΗΜΟΝΑ

ΚΑΙ ΤΟΝ

ΑΓΙΟΝ ΒΕΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑΟΥΣΗΣ

Κ^{ΟΝ} Κ^{ΟΝ} ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ὑπὸ τὰς εὐλογίας τοῦ Σαπτοῦ Ποιμενάρχου Ἀγίου Θεσσαλονίκης Κου Κου Παντελεήμονος καὶ τοῦ Ἀγίου Βεροίας καὶ Ναούσης Κου Κου Ἀλεξάνδρου καὶ κατόπιν εἰκοσιπενταετοῦς ἱεροψαλτικῆς πείρας, λαμβάνω τὸ θάρρος, ὅπως προβῶ εἰς τὴν ἔκδοσιν τριτόμου μουσικῆς ἐργασίας ὑπὸ τὸν τίτλον «ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ», ἣς ὁ Α' τόμος θὰ περιλαμβάνῃ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὅλου Ὁρθρου, ὁ Β' τόμος τὴν Θ. Λειτουργίαν καὶ ὁ Γ' τόμος τὸν Ἑσπερινόν.

Ἡ—ὡς ἄνω—ἐργασία, ἀπὸ ἀπόψεως μουσικῆς ὅλης ἀφ' ἑνὸς καὶ κατανομῆς αὐτῆς ἀφ' ἑτέρου, θέλω νὰ πιστεύω, ὅτι θὰ εἶναι μοναδικὴ εἰς τὸ εἶδος τῆς. Καθότι ὡς δύναται νὰ ἀντιληφθῇ τις καὶ ἐκ τοῦ Α' τόμου, τοῦ Ὁρθρου, ἐν αὐτῷ θὰ εὐρίσκωνται ὅλα ἐκεῖνα τὰ ἀπαραίτητα μαθήματα, ἅτινα ἐπιβάλλει τὸ Ὑποκόν· ἦτοι : ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου, τὰ ἀναστάσιμα ὧλων τῶν ἡχων, ἐκ τοῦ Εἰρμολογίου, αἱ Καταβασαί· ὅλου τοῦ ἔτους καὶ ἐκ τῆς Ἀνθολογίας οἱ Πολυέλαιοι, αἱ Δοξολογίαι, τὸν «Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» καὶ «Ἄνωθεν οἱ Προφῆται».

Τολμῶ, ἐπίσης, νὰ πιστεύω, ὅτι διὰ τῆς ἐργασίας μου αὐτῆς ἐξυπηρετεῖται διττῶς ὁ ἱεροψάλτης· οἰκονομικῶς καὶ ποιοτικῶς. Οἰκονομικῶς μὲν, διότι ἀπαλλάσσεται ἀπὸ τὴν ἀγορὰν τριῶν (3) βιβλίων (Ἀναστασιματαρίου, Εἰρμολογίου καὶ Ἀνθολογίας), ποιοτικῶς δέ, διότι ἐργασία—ὡς ἡ τοιαύτη—συγχρονισμένη πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς αἰσθητικῆς δὲν ὑπάρχει.

Εἰς τὸ—ὑπὸ ἔκδοσιν—ἔργον, ὁ ἱεροψάλτης θέλει εὐρεῖ ὅλα τὰ ἀπαραίτητα καὶ ἐκλεκτὰ μουσικὰ μαθήματα, παλαιῶν τε καὶ νέων μουσικοδιδασκάλων, διεσκευασμένα καταλλήλως καὶ πλουτισμένα διὰ τῶν ἀπαραίτητων ἐκείνων σημείων, δι' ὧν ὁ ἐκτελεστὴς ἐπιτυγχάνει ἀρτιωτέραν ἐρμηνείαν καὶ ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου.

Εἰς ἕκαστον μάθημα καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ ὑπάρχει προσδιωρισμένη χρονικὴ ἀγωγή, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν συνέχειαν αὐτοῦ, ὅταν ὑπάρχῃ ἀνάγκη στιγμιαίας ἀλλαγῆς αὐτῆς, ἐπίσης προσδιωρισμένη ἡ κατάλληλος δι' ἕκαστον μάθημα καὶ μουσικὴν γραμμὴν ἀρμονία, ἦτοι τὸ λεγόμενον ἰσοκράτημα.

Ὡς πρὸς τὴν μελωδίαν θὰ εὕρῃ τὴν ἀπαραίτητον ἐκείνην ἐρμηνείαν καὶ ἐξηγήσιν τῶν κλασσικῶν γραμμῶν, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἐκφεύγῃ τῆς κλασικότητός τῆς.

Ἐπίσης σημεῖα ἀναπνοῶν, ἐκεῖ ὅπου ἡ μουσικὴ γραμμὴ καὶ τὸ

κείμενον ἐπιτρέπουν ἢ ἐπιβάλλεται νὰ ἔχουν, σύμβολα, συστάσεις καὶ ἐπεξηγήσεις ἀναφορικῶς μὲ τὸν τονισμόν, τὴν ἔντασιν (τῆς φωνῆς), τὸ δέσιμον καὶ τὸν διαχωρισμόν τῶν μουσικῶν νοημάτων.

Ψαυτῶς θὰ εὕρῃ ὁ ἱεροφάτης τὰς δεούσας συστάσεις ὡς πρὸς τὴν καλὴν ἀπαγγελίαν, τὴν καλὴν στάσιν, τὸν καλὸν τρόπον ἐξόδου τῆς φωνῆς, στοιχεῖα, ἅτινα καὶ ἀπαρτίζουν τὸ καλῶς νοούμενον ἐκκλησιαστικὸν ὄφος, ὅπερ συνιστᾷ καὶ ἐπιβάλλει αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ, ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ ποίησις.

Ἡ Θεσσαλονίκῃ μας τὸ νέον αὐτὸ Βυζάντιον, δύναται, νὰ καυχᾶται: — καὶ πολὺ δικαίως — διὰ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν τῆς μουσικῆς καὶ τοῦτο, χάρις εἰς τοὺς ἐκλεκτοὺς καὶ φιλοτίμους τῆς μουσικῆς μας ἐργάτας τῆς, οἱ ὅποιοι διὰ τοῦ ἀόκνου ζήλου τῶν καὶ τῆς ἀκαταπονήτου ἐργατικότητός των, εἴτε ὡς μονάδες, εἴτε ὡς σύνολον διὰ τοῦ Σωματείου των, οὐ μόνον τὴν διατήρησιν καὶ συνέχισιν αὐτῆς εἰς τοὺς ἐπερχομένους ἐξασφαλίζουν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν πρόοδον καὶ προαγωγὴν αὐτῆς τὰ μέγιστα συντελοῦσιν.

Θὰ ἦτο αὐτογνώστος παράλειψις, ἐὰν δὲν ἀνέφερον ἐνταῦθα τὴν ζωογόνον καὶ εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν τοῦ κατὰ πάντα ἀγαπητοῦ ἡμῖν καὶ σεβαστοῦ διδασκάλου ἡμῶν κ. κ. Κωνσταντίνου Πρίγγου, ὅστις διὰ τῆς ἐνταῦθα παρουσίας του ἔδωκε νέαν ὥθησιν εἰς τὰ τῆς μουσικῆς μας πρόσωπα καὶ πράγματα καὶ ἀπὸ τῆς ἀκρας ἐπικαίρου καὶ ἐπιζήλου θέσεως, ἣν κατέχει, τοῦ Ἀρχόντος Πρωτοφάλτου τοῦ Οἴκουμενικοῦ Πατριαρχείου, δὲν παύει νὰ ἐπιδρᾷ λίαν εὐεργετικῶς καὶ ἰδίᾳ μὲ τὴν ἐκδοσιν τῆς «Πατριαρχικῆς Φόρμιγγος», ἧς καὶ μόνῃ ἡ προσπάθεια διὰ τὴν τακτοποίησιν παντός, ὅπερ ἡ παράδοσις μέχρι σήμερον εἰς φῶς ἔφερεν, εἶναι ἀξία παντός ἐπαίνου καὶ πάσης ἐθνικῆς τιμῆς. Μαθητὴς ὢν ἐκλεκτός τοῦ μεγάλου καὶ ἀειμνήστου διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, κάμνει τὴν τελευταίαν αὐτῇν προσπάθειαν τῆς ζωῆς του, διὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἀφθάστου βυζαντινῆς μας μουσικῆς.

Δράττομαι τῆς εὐκαιρίας, νὰ ἀναφέρω καὶ ἄλλους διδασκάλους πρωτοφάλας ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, οἵτινες ἐγκατασταθέντες ἐνταῦθα πολὺ συνετέλεσαν εἰς τὴν πρόοδον τῆς μουσικῆς μας. Οὕτως, ἀρκούμενος εἰς ἐλαχίστους, ἀναφέρω τὸν λίαν ἀγαπητὸν καὶ σεβαστὸν ἰδιαιτέρον διδασκάλόν μου — ὡς πρὸς τὸ ὄφος — κ. κ. Χαράλ. Ἀνεσιτιάδην, ὅστις μαθητὴς καὶ αὐτός τοῦ ἀειμνήστου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, διεκρίθη διὰ τὸ ὄρατον Πατριαρχικὸν ὄφος, τὴν καλλιτεχνικὴν του ἐπίδοσιν καὶ ἀπόδοσιν καὶ τὸν ἐξαίρετον αὐτοῦ χαρακτήρα.

Ἐπίσης τὸν ἀειμνήστον Στυλιανὸν Ρηγόπουλον, μουσικοδιδασκαλὸν καὶ συγγραφέα, παρὰ τοῦ ὁποίου πολλὰ ἤκουσά, καὶ ἐδιδάχθην ἐκ τῆς θεωρητικῆς μας μουσικῆς.

Ψαυτῶς τὸν ἀειμνήστον μουσικολογιώτατον Σωκράτην Παπαδόπουλον, δευτὸν γνώστην τῶν τῆς βυζαντινῆς μας μουσικῆς πραγμάτων.

Τὸν μόλις πρὸ διείας ἀποσυρθέντα ἐκ τῆς ἐνεργοῦ ἱεροφαλτικῆς ὑπηρεσίας διακεκριμένον πρωτοφάλτην κ. κ. Κωνστ. Βαφειάδην, τὸν ἐπὶ πεντηκονταετίαν ὄλην καὶ πλέον ἐπαξίως τιμήσαντα τὸν γίγαντα τῆς μουσικῆς μας Νηλέα Καμαράδον, πενθερὸν τοῦ ἐπίσης ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου καὶ διδασκάλου καὶ συνεχιστοῦ τοῦ ἴφους τῆς Σχολῆς αὐτοῦ (Καμαράδου) κ.κ. Ν. Βλαχοπούλου.

Καὶ διὰ τὰ κλείσωμεν τὸν μικρότατον κύκλον τῶν —ἐν πάσῃ συντομίᾳ—ἐκλεκτῶν τῆς μουσικῆς μας ἐργατῶν, ἀναφέρομεν τὸ ὄνομα ἐνὸς ἐκ τῶν ἀρίστων τ. συναδέλφων, ὅστις ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐτίμησεν ἐπαξίως τὴν μουσικὴν μας καὶ σήμερον στολίζει τὸ ἱερατεῖον τῆς Ἐκκλησίας μας αἰδεσιμώτατον κ.κ. Νικόλαον Μαυρόπουλον (τ. πρωτοφάλτην Παντανάσσης Πατρῶν).

Σήμερον δέ, μία εὐγενῆς καὶ ἀληθῶς πολύτιμος συμβολή, ἀξία παντὸς σεβασμοῦ καὶ πάσης ἐξάρσεως, παρέχεται παρὰ τοῦ Ἐκλεκτοῦ καὶ Σεβαστοῦ κατὰ πάντα Ποιμενάρχου μας Κου Κου Παντελεήμονος, διὰ τῆς ἰδρύσεως Φροντιστηρίου Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς «Ὁ Ἅγιος Δημήτριος».

Ὁ Παναγιώτατος Μητροπολίτης μας, λάτρης παντὸς ὡραίου καὶ ἀγνοῦ διὰ τὴν ἀρίστην ἐμφάνισιν καὶ χριστιανοπρεπῆ ἐπίδρασιν τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ μετὰ καλὴν ἐκτίμησιν τῶν τῆς μουσικῆς προσώπων καὶ πραγμάτων συνετέλεσεν, ὥστε γὰ ἰδρυθῇ τὸ ἀνωτέρω ἀναφερόμενον Ἐκκλησιαστικὸν μουσικὸν φροντιστήριον εἰς τὸ ὅποιον σπουδάζουσι:—σχεδὸν δωρεὰν—πλέον τῶν πενήκοντα (50) μαθητῶν, τὸ πλεῖστον τῶν ἐξόδων τῆς λειτουργίας τοῦ ὁποῦ, κατόπιν ἐντολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, ἀταβάλλεται ἐκ μέρους τῶν ἐνοριακῶν Ναῶν Πόλεως καὶ περιφερείας (Θεσσαλονίκης). Ἐν αὐτῇ διδάσκουσιν ἐκλεκτοὶ συνάδελφοι πρωτοφάλται: οἱ κ.κ. Ἀδρ. Εὐθυμιάδης, Χρῦς. Θεοδοσόπουλος, Χαρ. Ταλιαδῶρος καὶ ὁ ὑποφαινόμενος.

Ἐν Θεσ|νίκῃ, κατὰ μῆνα Ὀκτώβριον

Ὁ ἐκδότης

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Πρωτοφάλτης

Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Θεσ|νίκης

Ο ΔΗΥΙΑΙ

καὶ χρήσιμοι συμβουλαὶ διὰ τὴν ἐπιτυχὴ μουσικὴν ἀπόδοσιν
τοῦ ἱεροψάλτου

Διὰ τὰ ἐπιτύχουμεν ὅσῳ τὸ δυνατόν καλυτέραν μουσικὴν ἀπόδοσιν, εἶναι ἀπαραίτητον νὰ ἔχωμεν ὑπ' ὄψει μας τὰ ἑξῆς :

Δον Στάσις τοῦ σώματος : Ἡ καλὴ στάσις τοῦ σώματος συνίσταται εἰς τὸ νὰ κρατῶμεν τὸ σῶμα ὀρθόν, μὲ τὸ στήθος ὀλίγον προτεταμένον, τὴν κεφαλὴν ὀρθίαν καὶ ἐν τῇ φυσικῇ αὐτῆς θέσει, τὸν τράχηλον ἴσιον καὶ πρὸς οὐδὲν μέρος ἐστραμμένον ἢ κεκαμμένον. Τὸ στόμα ἐπαρκῶς ἀνοικτὸν (τόσον, ὅσον περίπου καὶ τὸ τοῦ ἀντίχειρος πλάτος). Αἱ σιαγῶνες εὐθεῖαι, χωρὶς νὰ ἐξέχη ἡ μία τῆς ἄλλης. Ἡ γλῶσσα εὐθέως τεταμένη, ὥστε τὸ ἄκρον αὐτῆς νὰ ἐφάπτεται ἐλαφρῶς τῶν κάτω ὀδόντων. Ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου ἤρεμος καὶ γλυκεία, χωρὶς συσπάσεις καὶ ρυτίδας ἐν τῷ μετώπῳ. Αἱ χεῖρες ἐλεύθεραι πρὸς τὰ κάτω καὶ στηριγμέναι ἐλαφρῶς ἐπὶ τοῦ σταισιδίου. Οἱ πόδες κεκλεισμένοι καὶ μὲ τοὺς δακτύλους ὀλίγον πρὸς τὰ ἔξω.

Βον Ἀναπνοή : Οἱ τὴν φωνὴν σπουδάζοντες, ὀφείλουσιν ἰδιαίτερώς νὰ προσέξωσι τὸ σπουδαιότατον αὐτὸ ζήτημα τῆς ἀναπνοῆς.

Ὡς τυγχάνει γνωστόν, ἡ φωνὴ ἐξέρχεται ἐκ τοῦ λάρυγγος διὰ τῆς ἐκπνοῆς. Πρὶν ὅμως φθάσωμεν εἰς τὴν ἐκπνοήν, προσέχομε νὰ κάμνωμεν καλὴν, ἤρεμον, ἀνευ θορύβου καὶ ὅλως φυσικῶς τὴν εἰσπνοήν.

Ἡ τε εἰσπνοὴ καὶ ἐκπνοὴ θὰ γίνωνται μὲ ἡσυχίαν καὶ κατὰ μικρὰ χρονικὰ διαστήματα, διότι ἡ μεγάλη (εἰσπνοὴ καὶ ἐκπνοὴ) κουράζει συνήθως τὸ στήθος. Εἰ δυνατόν, ἔπειτα ἀπὸ κάθε λέξιν, ἐφ' ὅσον ἐννοεῖται μᾶς ἐπιτρέπει τὸ μέλος καὶ τοῦτου ἀδυνάτου, ἐκεῖ ὅπου ἡ μουσικὴ γραμμὴ ἐπιδέχεται περισσότερο.

Ἐκ τῆς εἰσπνοῆς καὶ ἐκπνοῆς ἐξαρτᾶται ἡ ἔντασις τῶν φθόγγων, ἥτοι ὁ διάφορος βαθμὸς τῆς δυνάμεως, μεθ' ἧς ἐξέρχεται ἐκ τοῦ στόματος. Πόση ἢ ἀλήθεια καὶ σπουδαιότης του, ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τῆς ρητῆς συστάσεως καὶ συμβουλῆς, ἣν παρέχουν ἐξέχοντες διδάσκαλοι τῆς φωνητικῆς μουσικῆς καὶ οἵτινες ὑποστηρίζουν, ὅτι «ὅστις γνωρίζει τὴν τέχνην τῆς ἀναπνοῆς, γνωρίζει ἀσφαλῶς καὶ νὰ ψάλλῃ».

Καὶ πράγματι εἶναι ἀποδεδειγμένον, ὅτι ἡ «καλὴ ἀναπνοὴ» κάμνει τὸ ψάλλειν ἀναπαυτικόν, ἤρεμον καὶ ὥραϊον. Ἐπειδὴ λοιπόν, τὸ ζήτημα τῆς ἀναπνοῆς εἶναι τοσαύτης ζωτικῆς σημασίας διὰ τὸν ἱεροψάλτην, ἥχθην εἰς τὴν ἀπόφασιν, ὅπως κάμω χρῆσιν σημείου διὰ τοῦ ὁποίου θὰ προσδιορίζεται ἐκάστοτε ἡ ἀναπνοή. Ἐπίσης κάμνωμεν χρῆσιν σημείων φωνητικῆς ἐντάσεως (ἥτοι ἀπὸ τοῦ ἀδυνάτου εἰς τὸ δυνατόν ἢ εἰς τὸ μέτριον) ἢ βαθμηδὸν δηλονότι αὐξανομένη ἢ ἐλαττουμένη δύμις τῆς φωνῆς, σημείων ἰσκρατήματος καὶ σημείου κορώνης.

Τὰ σημεῖα ταῦτα εἶναι τὰ ἑξῆς :

α) Σημεῖον ἀναπνοῆς 1

β) Σημεῖα φωνητικῆς ἐντάσεως

| — α — |


| — μ — |

| — δ — |

(Τὸ ἐντὸς τῆς γραμμῆς ὑποσημειούμενον α φανερώνει τὸ σιγανῶς ἢ μαλακῶς ψάλλειν, τὸ ἐκτὸς τῆς γραμμῆς σημειούμενον μ τὸ σύνηδες καὶ τὸ ἐντὸς τῆς γραμμῆς ὑποσημειούμενον δ τὸ ἰσχυρῶς ψάλλειν).

γ) Τὰ Σημεῖα ἰσοκρατήματος σημειοῦνται διὰ μικρῶν κεφαλαίων στοιχείων : **η, π, β, γ, δ, κ, ζ.**

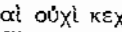
δ) Εἰς περιπτώσεις ὅπου ἡ μελωδία δὲν ἐπιδέχεται ἰσοκράτημα σημειοῦται τὸ ἐπίσης μικρὸν κεφαλαῖον στοιχεῖον **μ** ὅπερ σημαίνει τὸ συμψάλλειν.

ε) Ἐπίσης, γίνεται χρῆσις τοῦ σημείου τῆς κορώνης , ἡ ὁποία ἐπιτρέπει εἰς τὸν ψάλλοντα νὰ κρατήσῃ τὴν φωνὴν τοῦ τόσον, ὅσον ἢ καλλιτεχνικὴ τοῦ πυξίς τῷ ὑπαγορεύει.

Οὕτω, φρονοῦμεν, ὅτι ἐπιτυχάνεται ὁ φωνητικὸς χρωματισμὸς καὶ ἡ ἁρμονία, ἅπερ καθιστῶσι τὴν μελωδίαν περισσότερον εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικὴν.

Γον Προφορά : Σπουδαιότατον, ἐπίσης, ζήτημα διὰ τὸν ἱεροψάλτην, εἶναι καὶ τὸ ζήτημα τῆς προφορᾶς, διότι—ὡς εἶναι γνωστόν—, ἡ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ σκοποῦν ἔχει νὰ «ζωτανανέψῃ» τὸ κείμενον τοῦ ποιήματος καὶ οὐχὶ ἀπλῶς ἐπιδείξιν μουσικῆς νὰ κάνῃ.

Γνωρίζομεν, ὅτι ἡ **χον** ἔχουσι τὰ φωνήεντα καὶ αἱ δίφθογγοι καὶ ὄχι τὰ σύμφωνα. Διό, τὰ μὲν φωνήεντα καὶ αἱ δίφθογγοι πρέπει νὰ προφέρωνται καθαρώτατα, τὰ δὲ σύμφωνα σαφῶς μὲν, ἀλλὰ ταχέως.

Ὅταν δὲ φωνῇεν ἡ συλλαβὴ ἐκτείνεται εἰς περισσότερους φθόγγους, τότε τὸ φωνῇεν αὐτὸ πρέπει νὰ προφέρεται ἡσυχῶς καὶ ὁμαλῶς καὶ οὐχὶ κεχωρισμένως καὶ σημειοῦται διὰ μιᾶς παχείας τετραγωνικῆς παρενθέσεως , ἥτις συνδέει τοὺς φθόγγους τοῦ αὐτοῦ φωνήεντος καὶ ἔχει τὴν ἐνέργειαν τοῦ λεγομένου **ὀφέν**.

Εἰδικώτερον περὶ τῆς προφορᾶς τῶν λέξεων πρέπει νὰ γνωρίζωμεν τὰ ἑξῆς :

α) Ὅταν ἐν συμφωνῶν εὐρίσκεται μεταξὺ δύο φωνηέντων τῆς αὐτῆς λέξεως, θὰ προφέρεται—κατὰ τὸ ψάλλειν—ὡς ἀρτικὸν τοῦ δευτέρου φωνήεντος.

β) Περισσότερα σύμφωνα μεταξὺ δύο φωνηέντων, θὰ προφέρωνται πάλιν ὡς ἀρτικὰ τοῦ δευτέρου φωνήεντος (καὶ ἅς μὴν ἀνῆγκωσι ταῦτα, συμφώνως πρὸς τοὺς περὶ συλλαβισμοῦ κανόνας, εἰς αὐτό).

γ) Ὅταν δύο ὅμοια φωνήεντα ἀκολουθοῦσιν ἐν τῇ αὐτῇ λέξει, τότε προφέρομεν αὐτὰ κεχωρισμένως.

δ) Ὅταν λέξις τις τελειῶνῃ εἰς συμφωνόν, ἡ δ' ἀμέσως ἐπομένη ἄρχεται ἀπὸ φωνήεντος, τότε τὸ τελικὸν συμφωνόν τῆς προηγουμένης λέξεως δὲν συγχωνεῖται μετὰ τοῦ φωνήεντος τῆς ἐπομένης.

Δον Τρόπος μελέτης : Τέλος, κρίνω σπόπιμον, ὅπως ἀναφέρω ὀλίγα πινά—εἰς τοὺς μαθητευομένους κυρίως—ὅσον ἀφορᾷ τὸν τρόπον μελέτης.

Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς μελέτης ἑνὸς ἐκάστου μαθήματος, προσέχομεν τὸ μέρος τῆς παραλλαγῆς, ἐκτελοῦντες ταύτην μὲ χρονικὴν ἀγωγὴν ὀργωτέραν τῆς καθωρισμένης, χωρὶς νὰ χαλαρώσωμεν τὴν προσοχὴν μας διὰ τὴν καλὴν ἀπαγγελίαν τῶν φθόγγων καὶ τὴν ἀκριβῆ τοποθέτησιν τῶν μουσικῶν διαστημάτων. Ἀφοῦ λοιπόν, ἐπιτύχωμεν ταῦτα, προχωροῦμεν εἰς τὸν χρωματισμὸν τῶν μουσικῶν νοημάτων, προσέχοντες εἰς τὴν τήρησιν καὶ ἐκτέλεισιν τῶν καλλωπιστικῶν τῆς μουσικῆς σημείων.

Ἐν συνεχείᾳ μελετῶμεν (μὲ τὴν πραγματικὴν τῆς λέξεως σημασίαν) τὸ κείμενον. Δηλ. προσπαθοῦμε νὰ ἀντιληφθῶμεν πλήρως τὰ νοήματα αὐτοῦ, τὸ ἐσωτερικὸν περιεχόμενον αὐτοῦ. Καὶ εἰτα κάμνομεν τὴν προσαρμογὴν τῆς μουσικῆς εἰς τὸ κείμενον. Πάντως βασικὴν ἀρχὴν μελέτης παντός μαθήματος θεωροῦμεν τὸ «ἐνδιαφέρον». Δηλαδή, πᾶν μάθημα ὅπερ ἐπιχειροῦμεν νὰ μελετήσωμεν, πρέπει νὰ τὸ ψάλλωμεν μὲ ἐνδιαφέρον. Νὰ τὸ ψάλλωμεν αἰσθητικῶς, δίδοντες—οὕτω—τὴν

στιγμὴν ἐκείνην πλήρῃ ἱκανοποιῇσιν εἰς τὴν ἑκφραεῖν τῶν δονούντων τὴν ψυχὴν μας θρησκευτικῶν συναισθημάτων. Οὕτω μόνον θὰ δυνηθῶμεν, νὰ δοκιμάσωμεν καὶ ἡμεῖς καὶ οἱ ἀκούοντες ἡμᾶς τὴν ἀπόλαυσιν τῶν ἀσυγκρίτων—τῇ ἀληθείᾳ—μουσικῶν ἀριστουργημάτων, ἅτινα πλουσιοπαρόχως καὶ ἀφειδῶς μᾶς ἐχάρισεν ἡ ἁφθασίος θρησκευτικὴ μας ποίησις καὶ τόσον ἐπιτυχῶς ἡ βυζαντινὴ μας ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἐμελοποίησεν.

Πάντα τὰ ἀνωτέρω φρονῶ, ὅτι συντελοῦν τὰ μέγιστα, ὥστε τὸ ψάλλειν νὰ γίνεται καὶ εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικόν. Ἐξ αὐτοῦ—ἴσως—καὶ μόνον κινούμενος, ἤρχισα τὴν ἐργασίαν μου ταύτην, βέβαιος ὢν, ὅτι θέλει αὕτη συντελέσει εἰς τὴν καλυτέραν τῶν κ. κ. ἱεροψαλτῶν μουσικὴν ἐπίδοσιν καὶ ἀπόδοσιν, μετὰ τὴν θερμὴν παράκλησιν, ὅπως ἡ κρίσις αὐτῶν δι' αὐτὴν εἶναι ἐπεικὴς, καθ' ὅσον οὐδεὶς τέλειος ἢ μὴ εἰς, ὁ Θεός, Οὐδ' ἡ χάρις καὶ ἡ εὐλογία ἄς εἶναι μετὰ πάντων ἡμῶν.

Μὲ χριστιανικὴν καὶ συναδελφικὴν ἀγάπην

Ὁ πονήσας

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

ΟΡΘΡΟΣ

ΗΧΟΣ $\frac{4}{q}$ Πα.

Θ ε ρς Κυ ρι ρς και ε πε φα νεν η μιν ὁ εὐ λο
γη με νος ο ερ χο με νος ὁ ἐν ο νο μά τι κυ ρι ου

Θ ε ρς κυ ρι ρς και ε πε φα νεν η μιν ὁ εὐ λο γη
με νος ο ερ χο με νος ὁ ἐν ο νο μά τι κυ ρι ου

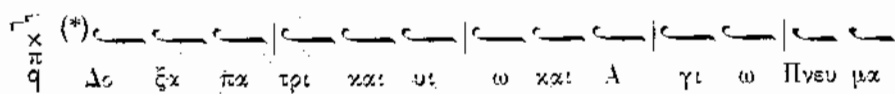
Ἀπολυτίκιον

Τ ου λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι ων ὁ και
στρα τι ω των φυ λα σον των το α χραν των σου σω μα ὁ α
γε στης τρι η με ρος Σω τηρ ὁ δω ρου με νος τω κοσ μω
την ζωην ὁ δι α του το αι δυ να μεις των ου ρα νων ε
βο ων σοι ζω ο δο τα δο ξα τη α να
στα σει σου Χρι στε ὁ δο ξα τη θα σι λει α σου ὁ δο ξα τη

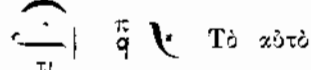
ΣΗΜ.—Εἰς τὰς μαρτυρίας ἡ ἀναπνοὴ εἶναι ὑποχρεωτικὴ, δι' ὃ καὶ δὲν σημειοῦται.



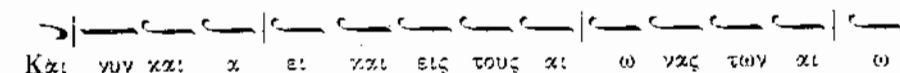
οι κο νο μι α σου μο νε φυ λα ανθρω πε



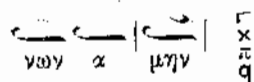
Δο ξα πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνευ μα



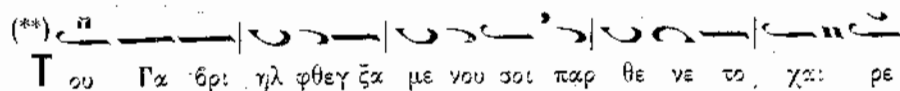
τι Το αὐτό



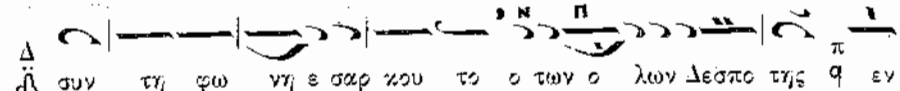
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



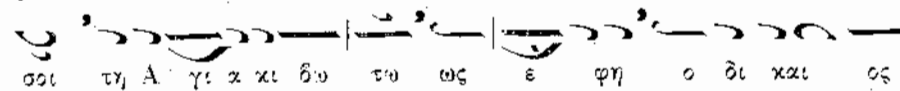
νων α μην



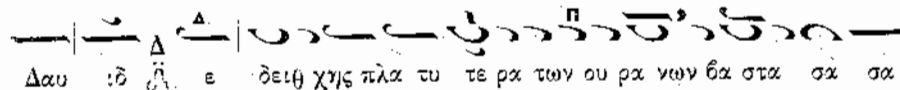
Τ ου Γα θρι ηλ φθεγ ξα με νου σοι παρ θε νε το και ρε



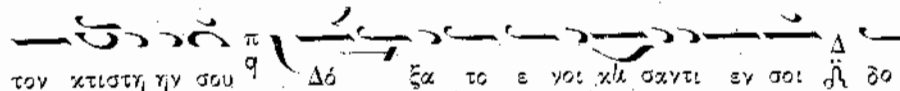
Δ συν τη φω νη ε σαρ κου το ο των ο λων Δεσπο της εν



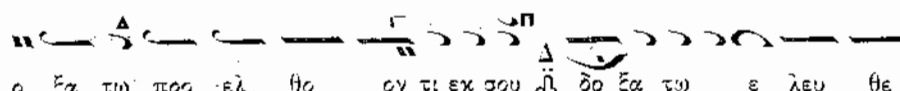
σοι τη Α γι α κι θω τω ως ε φη ο δι και ρς



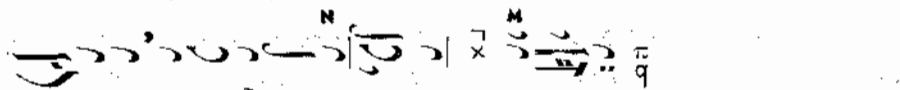
Δαυ ιδ ε δειη χης πλα τυ τε ρα των ου ρα νων θα στα σα σα



τον κτιστη ην σου Δό ξα το ε νοι κλ σαντι εν σοι δό



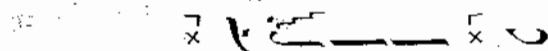
ο ξα τω προ ελ θε ον τι εκ σου δό ξα τω ε λευ θε



ρω σαντι η μας δι α του το κου σου ου

(*) Αι τονικαὶ συλλαβαὶ θὰ ἐκτελοῦνται εἰς τὴν θέσιν, αἱ δὲ ἄτονοι εἰς τὴν ἄρσιν.

(**) Δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτω :

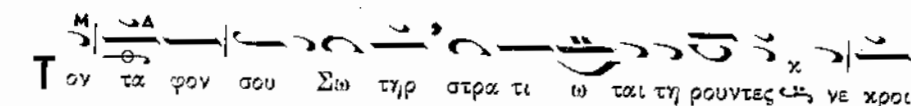


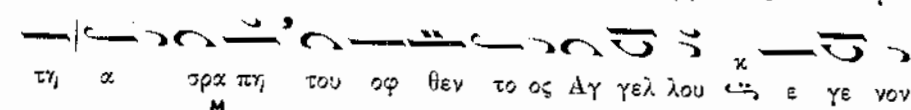
Του Γα θρι ηλ

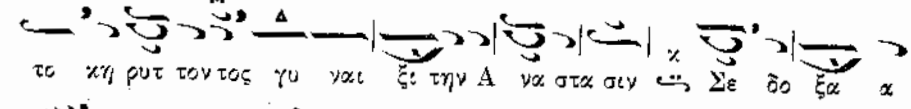
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

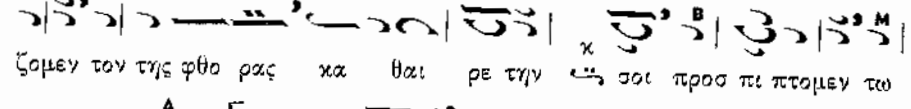
Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

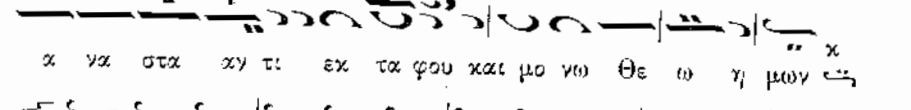
Γ
x
x
qΧρονικὴ ἀγωγή ὀλίγον τι ἄργότερα.
Χρόνος ἄπλος.

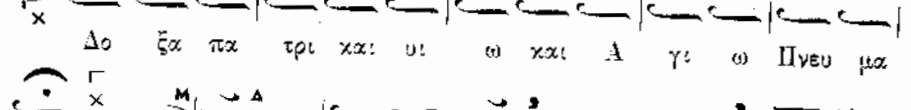

 Τὸν τὰ φόν σου Σὼ τηρ στρα τι ὦ ται τη ρουντες νε κροι

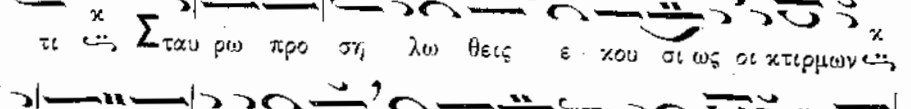

 τη α σρα πη του οφ θεν το ος Αγ γελ λου ε γε νον

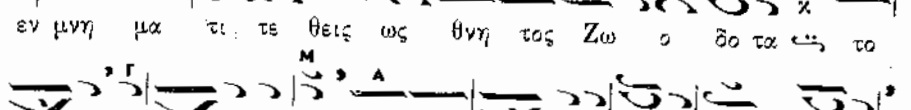

 το κη ρυτ τοντος γυ ναι ξι την Α να στα σιν Σε δο ξα α

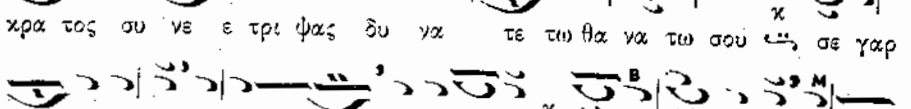

 ζομεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την σοι προσ πι πτομεν τω

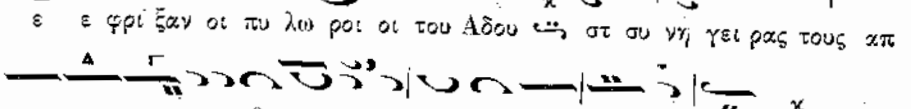

 α να στα αχ τι εκ τα φου και μο νω θε ω η μων

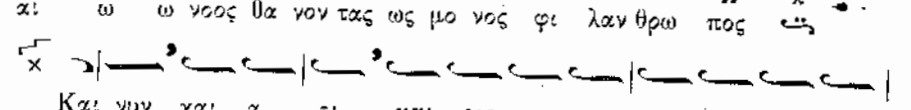

 Δο ξα πα τρι κα: υ: ω και Α γι ω Πνευ μα



 τι Σ τα ρω προ ση λω θεις ε κου σι ως οι κτιρμων


 εν μνη μα τι τε θεις ως θνη τος Ζω ο δο τα το


 κρα τος συ νε ε τρι ψας θυ να τε τω θα να τω σου σε γαρ


 ε ε φρι ξαν οι πυ λω ροι οι του Αδου σι συ νη γει ρας τους απ


 αι ω ω νοος θα νον τας ως μο νος φι λαν θρω πος


 Και νυν και α ε: και εις τους αι ω νας τω γ αι...

ω νων α μην

Μη τε ε ρα σε θε ος ε πι σταμεθα παντες Παρ θε
 νον α λη θως και με τα το κο ον Παρ θε νον ο: πο
 θω κα τα φευγον τες προς την σην α γα θο τη τα σε γαρ ε
 ε χο μεν α μαρ τω λοι προ στα σι αν Σε κε κτη με θα
 εν πει ρα σμεις σω τη ρι αν την μο νην πα να μω μον

Μετά τήν Β' Στιχολογίαν

υ ναι κες προς το μην μα πα ρε γε νον το ορ θρι
 αι και αγ γελ λι κην οπ τα σι αν θε α σα α με ναι ε
 ε τρε μον ο τα φος ε ξηστραπτε ζω ην το θα αυ
 μα κα τε πληττεν αυτας δι α του το α πελ θου σαι τοις μα
 θη ταις ε κη ρυτ τον την ε γερ σιν τον α α δην ε
 σκυ λευ σε Χρι στος ως μο νος κρα ται ο ος και δυ να τος
 και φθα ρεν τας συ νη γει ρε πα αν τας τον της κα τα

χρί σε ως φο βον λυ σας δυ να α μει Στζυρου π q

Δο ξα Πα τρι και Γ: ω και Α γι ω Πνευ
μα τι π q

Εν τω Σταυ ρω προ ση λω θεις η ξω η των α πα αν

ωγ και εν νε κροις λο γι σθεις ο α θα α να τος Κυ ρι

ε α γε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ και η γει ρας π q

Α δαμ εκ της φθο ρας δι α του το αι δυ να α μεις των π q

ου ρα νων ε δο ων σοι Ζω ο δο τα Δο ξα τοις π q

σοις πα θη μα σι Χρι στε δο ξα τη α να στα σει σου Δ

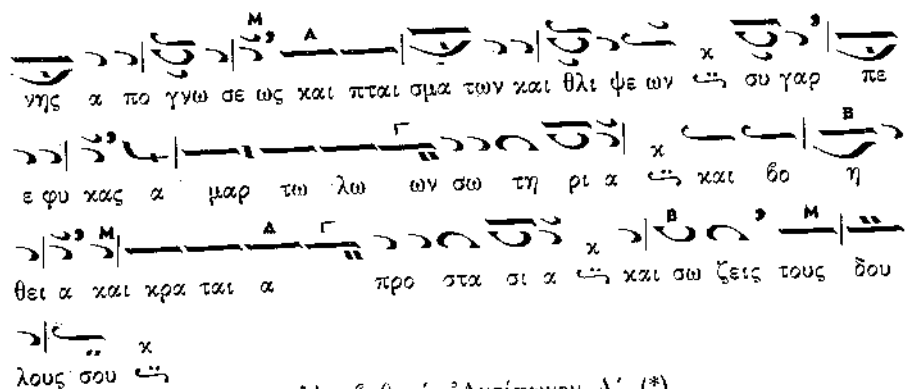
δο ξα τη συγ κα τα βη σει σου μο νε Φι λα αν θρω πε π q

Και νυν και α ει και εις τούς αι ω νας των αι π q

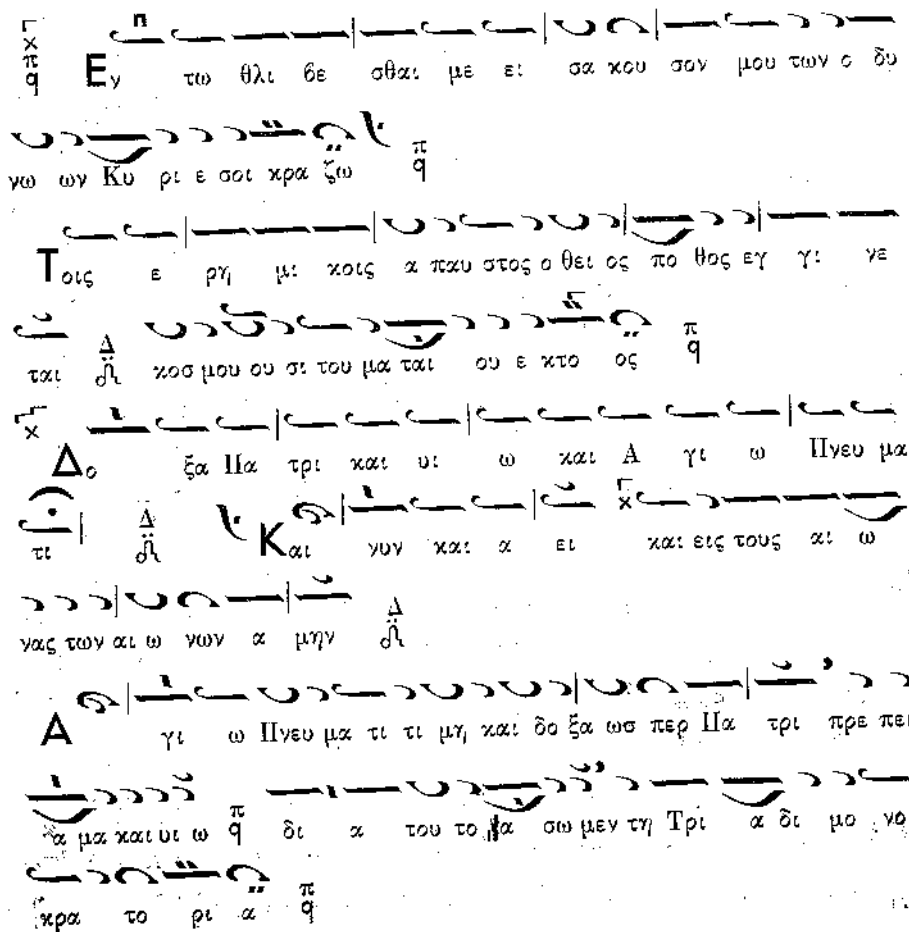
ω νων α μιν π q

Μα ρι α το σεπ τον του Δε σπο τση δο χει ον π

α να στη σον η μασ πε τω κο τας εις χα ρς δει π



Αγαθαίμοι. Ἀντίφωνον Α' ()



(*) Οί 'Αναβαθμοί καί Κανόνες ψάλλονται μέ χρονικήν άγωγήν συντομωτέραν.

Ἀντίφωνον Β'

Εἰς τα ὁ ρη των σων υψωσας με νο μον ὁ ἅ α ρε
 ταις εκ λαμπρυ νον ο θε ος : να υ μνω σε π q

Δε ξι α σου χει ρι λα θων συ Δο γε ὁ ψυ λα
 ξον με φρου ρη σον μη πυρ με φλε ξη της α μαρ τι ας π q

Δόξα Πατρὶ . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι πα σα η κτι σις και νουρ γει
 ται ὁ πα λιν ὁρο μου σα εις το πρω τον π q : σο σθε νες

γαρ ε στι Πατρι και λο γω π q

Ἀντίφωνον Γ'

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σω μεν εις τας αυ
 λας του Κυ ρι ου ὁ ε φρα αν θη μου το πνευμα συγχαι ρει
 η καρ δι α π q

Ε πι σι κον Δαυ ιδ φο βος με γας ὁ ε κει γαρ
 ἔθρο νων εκ τε θεν των ὁ κρι θη σον τα: α πα
 σαι αι φυ λαι της γης και γλωσσαι π q

η λι ταις ο δον θυ του και νουρ γη σα σα q̄

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε δ̄

Ο χερ σιν α χραν τοις εκ χο ος θε ουρ γι κιος κατ αρ

χας δι α πλα σας με q̄ χει ρας δι ε πε τα σας εν τω Σταυ ρω

εχ γης α να κα λου με νος q̄ το φθα ρεν μου σω μα ο

εχ Παρ θε νου προσ ει λει φας q̄

Δ δ̄ Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνυπότρω

Νε κρω σιν υ πε στη δι ε με και την ψυ χην

τω θα να τω προ δι δω σιν q̄ ο εμ πνευ σει θει α ψυ χην

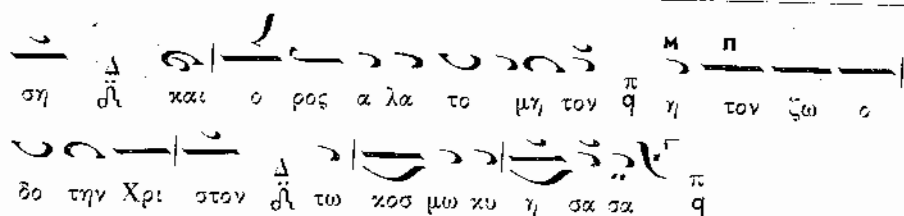
μοι εν θεις και λυ σας αι ω νι ων δεσμω ων και συ

νακ να στη σας Δ δ̄ τη α φθα ρ σι α ε δο ξα σε q̄

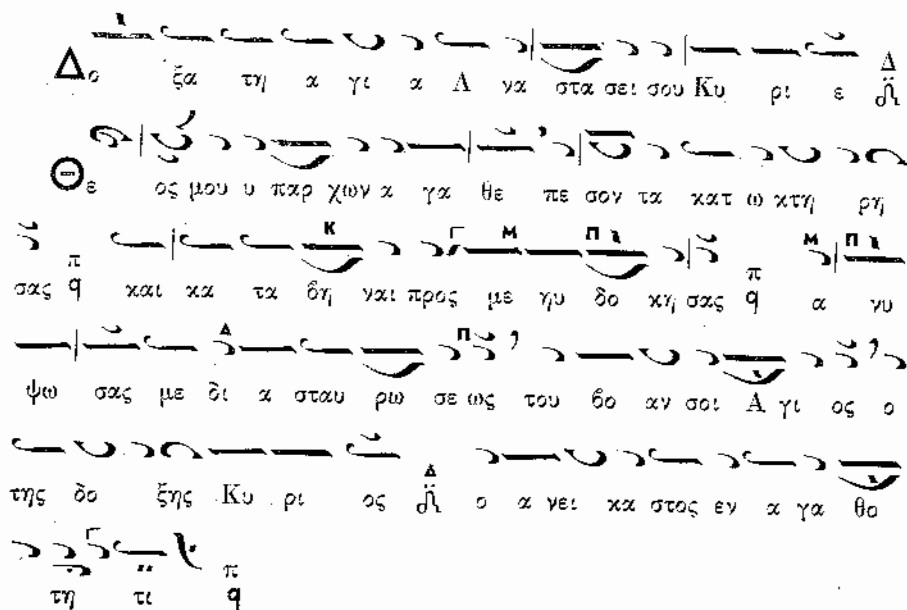
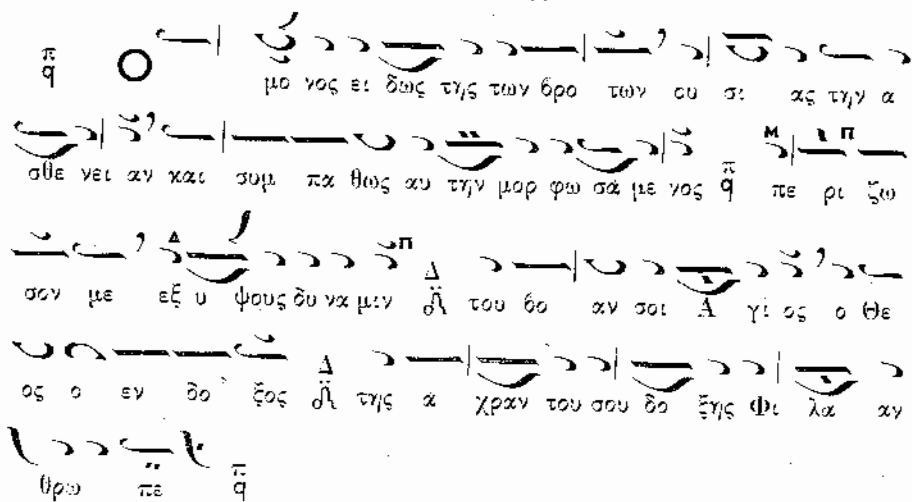
Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας δ̄

Χαι ρε η της χα ρι τος πη γη χαι ρε η κλι μαξ και

τω λη ου ρα νι ος q̄ χαι ρε η λυ χηι α και στα μνος χου



Ψαλμ Γ' Ὁ Εὐρυμῶς



Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

Ζω ἡ ε νυ πο στα τος Χρι στε υ παρχων και φθα ρεν
 τα με π ως συμ πα θεις θε ος εν δυ σα με νος π εις χουν θα
 να του κα τα θα ρς Δε σπο τα το θνη τον δι ερ ρη ξας
 και νε κρους τρι η μερος α να στας α φθα ρ σι αν ημ φι
 α α σας

Ἐπεραγία Θεοτόκε σώσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

Θ ε ον συλλα βου σα εν γα στρι Παρ θε γε δι α
 Πνευ μα το ος του Πα να γι ου ε μει νας α φλεκτος ε πι
 σε θα τος τω νο μο θε ε τη Μω ση δ φλε γο με νη α
 καυστα σα φως προ ε μη νυ σε την το πυρ δε ξα με νη το
 α α στε ε κτον

AIN 01

$$\pi \text{H}\chi_{05} \ddot{q} \text{H}\alpha \overline{x} \quad \begin{array}{c} \text{S} \\ \text{Ne} \quad \text{F} \quad \text{e} \quad \text{q} \end{array} \quad \pi \quad \text{V}^{\cdot}$$
[illegible]

$\overline{\text{Ku}}$ $\overline{\text{pu}}$ $\overline{\text{on}}$ π $\overline{\text{xi}}$ $\overline{\text{ve}}$ $\overline{\text{te}}$ $\overline{\text{toy}}$ $\overline{\text{Ku}}$ $\overline{\text{pi}}$

$\frac{1}{\omega} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{\omega^2} \frac{\partial^2}{\partial t^2}$

αὐτοὶ οὖν ἐν τοῖς ᾠψείοις

$\frac{\pi}{\varepsilon} = 3.5, \frac{\pi}{\nu} = 2, \frac{\pi}{\mu} = 1, \frac{\pi}{\sigma} = 1, \frac{\pi}{\theta} = 1$
 $\varepsilon \quad \pi \varepsilon \quad \nu \quad \mu \nu \sigma \quad \sigma \quad \theta \varepsilon$

π
 ϵ ω q

A. —ⁿ| 6) \ — 5) 5) | — 5) 5) 5) 5)

VEL EL TE OU TO OV TIX KY TEC OL

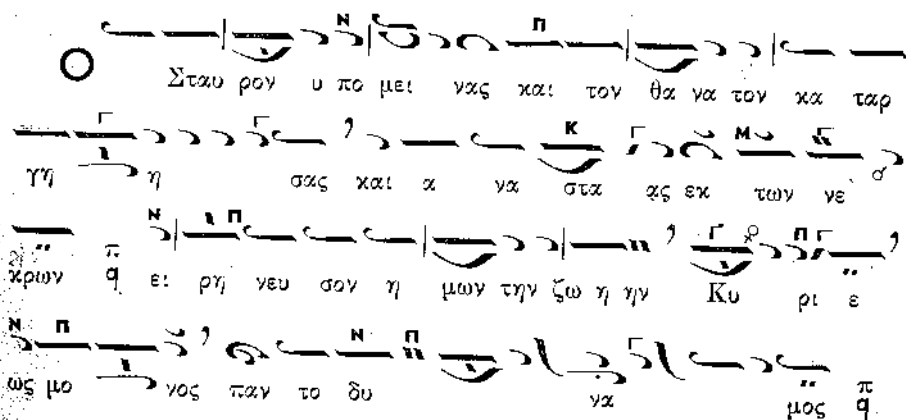
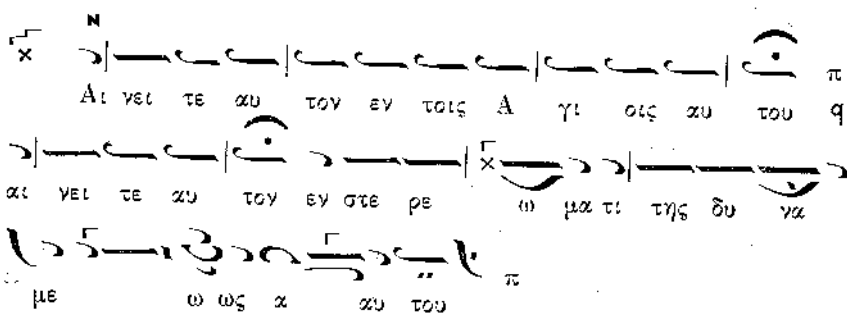
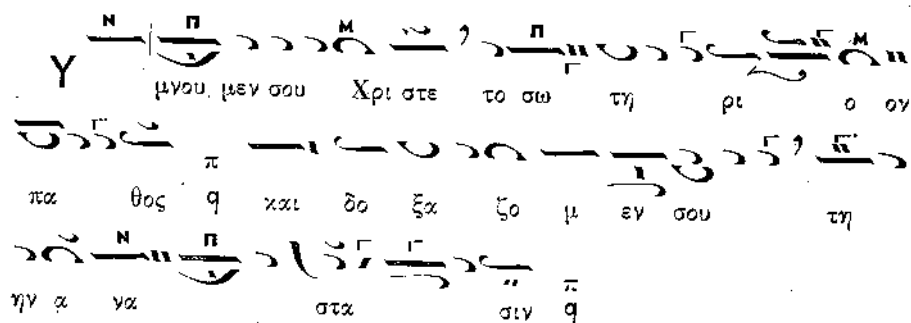
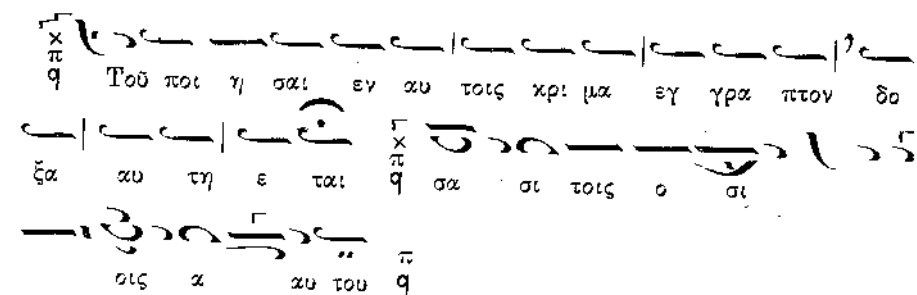
$\frac{N}{A} \rightarrow \frac{M}{\alpha\gamma} \rightarrow \frac{P}{\gamma\epsilon} \rightarrow \frac{R}{\lambda\sigma\iota} \rightarrow \frac{S}{\alpha} \rightarrow \frac{T}{\alpha\upsilon} \rightarrow \frac{U}{\tau\sigma\upsilon} \rightarrow \frac{V}{\alpha\iota} \rightarrow \frac{W}{\gamma\epsilon\iota}$

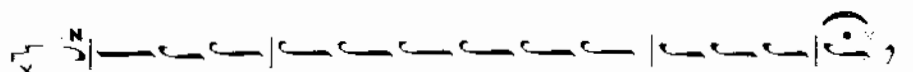
$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

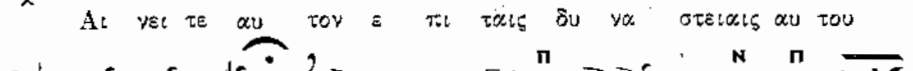
α μετ εἰς α αυ του σο! πρε πε!

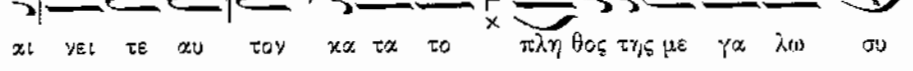
$\frac{5}{u} \rightarrow \frac{2}{\mu\alpha\gamma} \rightarrow \frac{N}{\omega} \rightarrow \frac{P}{\theta\epsilon} \rightarrow \frac{5}{\omega} \rightarrow \frac{5}{\pi q}$

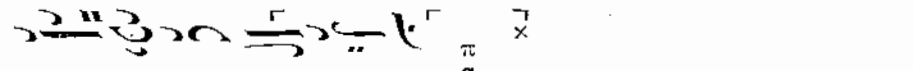
$$(*) \quad \eta \left(\epsilon - \frac{\sum_{i=1}^m \eta_i}{\eta} \right) \geq \eta \epsilon$$
$$(\ast\ast) \quad \gamma \frac{\gamma}{\gamma(t)} \sim \omega \gamma \quad \gamma$$

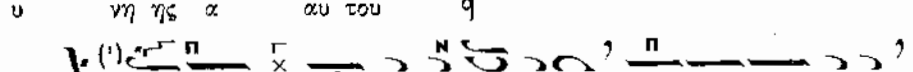


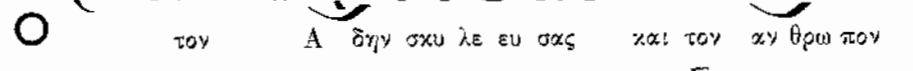

 Αἰ νει τε αὐ τὸν ε πι τάις δυ να στείαις αὐ τοῦ

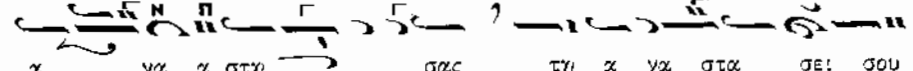

 αἰ νει τε αὐ τὸν κα τὰ το πλη θος τῆς με γα λω συ

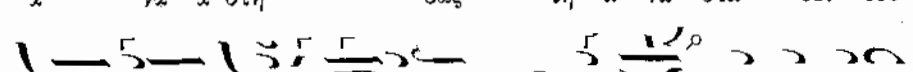

 υ νη ἡς α αὐ τοῦ

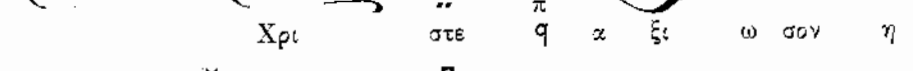

 τὸν Ἀ δην σκυ λε ευ σας καὶ τὸν ἀν θρω πον

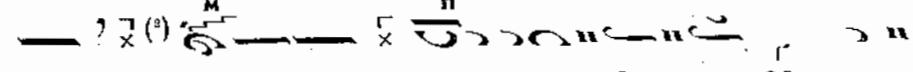

 α γὰ α στη σας τῇ α να στα σεῖ σου

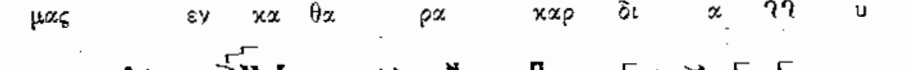

 Χρι στε α ξι ὦ σον ἡ


 μας ἐν κα θα ρα κερ δι α ῶ υ

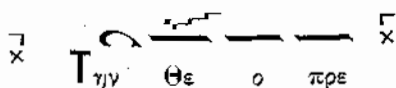

 μνει εἰν κ δο ξα α ζει εἰν σε


 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν ἡ χω σαλ πι γγος αἰ νει ται


 αὐ τὸν ἐν ψαλ τῇ ρι ὦ καὶ κι θα ρα


 Τῇν θε ο πρε πη σου συγ κα τα θα σιν δο ξα

(1)-(2) Αἱ ὡς ἄνω γραμμαὶ δύνανται νὰ ἐκτελεσθῶσιν ἀπλῶς ἄνευ ἀλλαγῆς τῆς χρονικῆς ἀγωγῆς καὶ ἄνευ ἐκτελέσεως τῶν ἐπ' αὐτῶν γοργῶν.

(3) ἢ οὕτω  Τῇν θε ο πρε

ζο ον τες υ μνου μεν σε Χρι στε π ε

ε τε χθης ε εκ Πα αρ θε ε νου γγ και α χω ριστος

υ πηρ χες τω Πα τρι π ε

παθες ως α αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε

ε μει νας σταυ ρο ον α νε στης ε

ε εκ του τα φου ως εκ παστα δος προ ε

ε ελθων π ι να σω ση ης το ον κο σσ μον γγ

Κυ ρι ε δο ξα σοι π

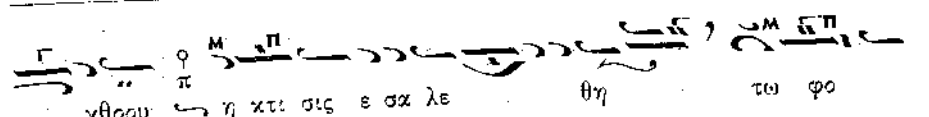
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χω ρω αι νει

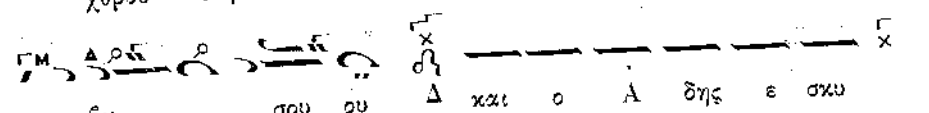
τε αυ π τον εν χορ δαι αις και ο ορ

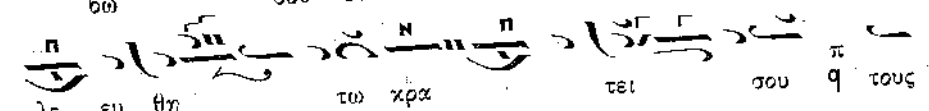
γα νω π

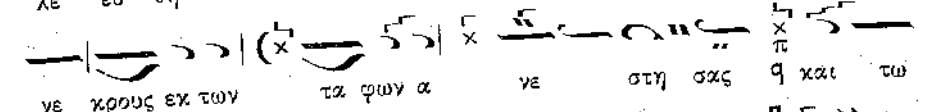
Ο τε προσηλωθης το ξυ λω του Στα αυ ρου π το τε

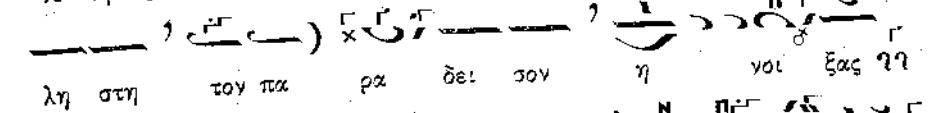
ε νε κρω θη το κρα τος του ε



 χθρου η κτι σις ε σα λε θη τω φο

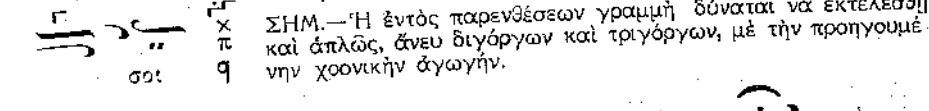

 δω σου ου Δ και ο Α δης ε σκυ


 λε ευ θη τω κρα τει σου π τους

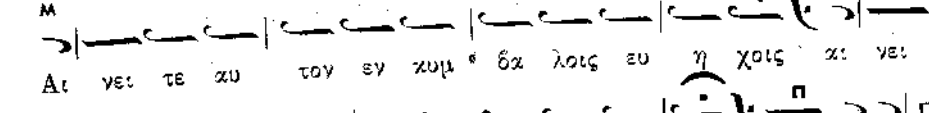

 νε κρους εκ των τα φων α νε στη σας q και τω

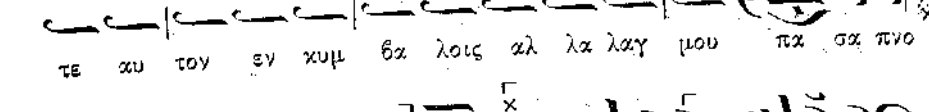

 λη στη τον πα ρα δει τον η νοι ξας q

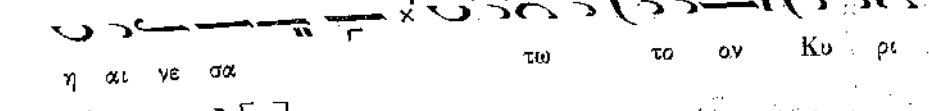

 Χρι στε ο θε ο ος η μων δο ξα

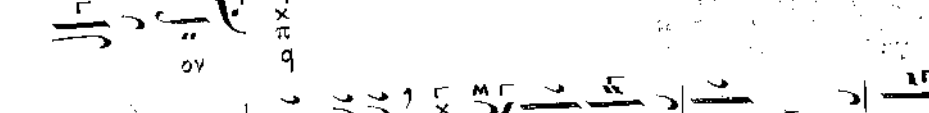

 σοι q

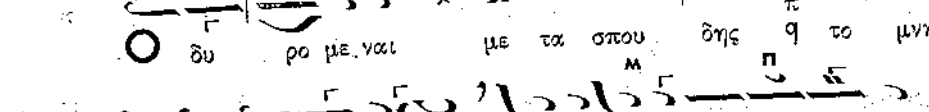
ΣΗΜ.—Ἡ ἐντὸς παρενθέσεων γραμμὴ δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ ἀπλῶς, ἄνευ διγόργων καὶ τριγόργων, μὲ τὴν προηγουμένην χρονικὴν ἀγωγὴν.

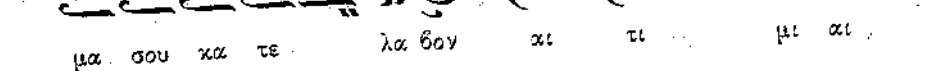

 Αι νει τε αυ τον εν κυμ δα λους ευ η χους αι νει

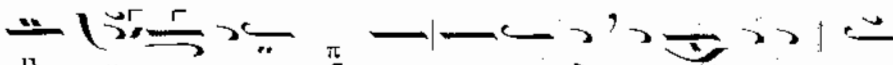

 τε αυ τον εν κυμ θα λους αλ λα λαγ μου πα σα πνο


 η αι νε σα τω τα ον Κυ ρι


 ον q


 Ο δυ ρο με ναι με τα σπου δης q το μνη

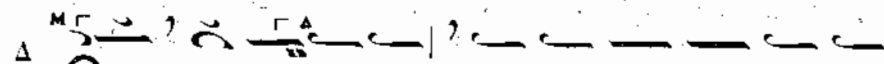

 μα σου κα τε λα θον αι τι μι αι


 Γυ γαι κες π ευ ρου σαι δε τον τά φον α νε
 ω ωγ με νον και μα θου σαι πα ρα του Αγ γε λου το
 και νον και πα ρα δο ξο ον θαυ μα α πη ηγ γει λα
 αν τοις Α πο στο λοις ο τι α νε
 στη ο Κυ ρι ος ἡ δω ρου με νος τω κο σμῳ
 το με γα ε λε ος

Τέλος τοῦ Πρώτου Ἠχοῦ

ΗΧΟΣ

Δι. x


 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η
 μι εν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο
 μα τι Κυ ρι ου
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η
 μι εν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

(*) Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν κάμνομεν προσπάθειαν χωρισμοῦ τῶν δύο λέξεων, ἵνα μὴ ἐνωθῇ τὸ σύμφωνον (ν) μετὰ τὸν διφθογγῶν (ευ).

μα τι Κυ ρι ου Δ (*)

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα νατον η ζω η η

α θα να τος Δ το τε τον ο δην ε γε ε κρω σας

τη α στρα πη της θε ο τητος 6 ο τε δε και τους

τε θνε ω τας εκ των κατα χθο νι ων α γε στησας Δ

πασαι αι δυ ναμεις τω ων ε που ρα νι ων ε κρα αυ γα

ζον 6 ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο

ξα σοι Δ θε ος η μων δο ξα σοι Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι Δ Τὸ αὐτό.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Δ

Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα

(*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ κάμνωμεν στιγμιαίαν φωνητικὴν διακοπὴν καὶ διὰ ἀναπνοήν. ἄνευ ἀπωλείας τοῦ χρόνου, διὰ τὸν χωρισμὸν τῶν δύο ὁμοίων φωνέντων, προηγουμένης καὶ ἐπομένης λέξεως.

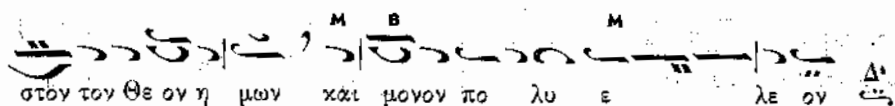
τα σα θε ο το κε μυ στη ρι α τη α γνει α
 ε σφρα γι σμε νη και παρ θε γι α φυ λατ το με
 νη Μη τηρ ε γνω σθης α φευ δης θε ον τε κου
 σα α λη θι νον αυ του ι κε τευ ε σω θη ναι τας φυ
 χα ας η μω ων

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

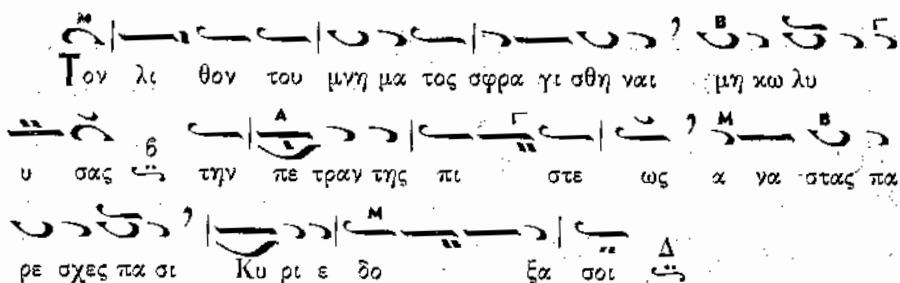
Μετά την Α' Στιχολογίαν

ευ σχη μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου κα
 θε λων το α χραν του σου σω μα σιν δο
 νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω μα σιν
 εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το αλ
 λα τρ' η με ρος α νε στης Κυ ρι ε πα
 ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

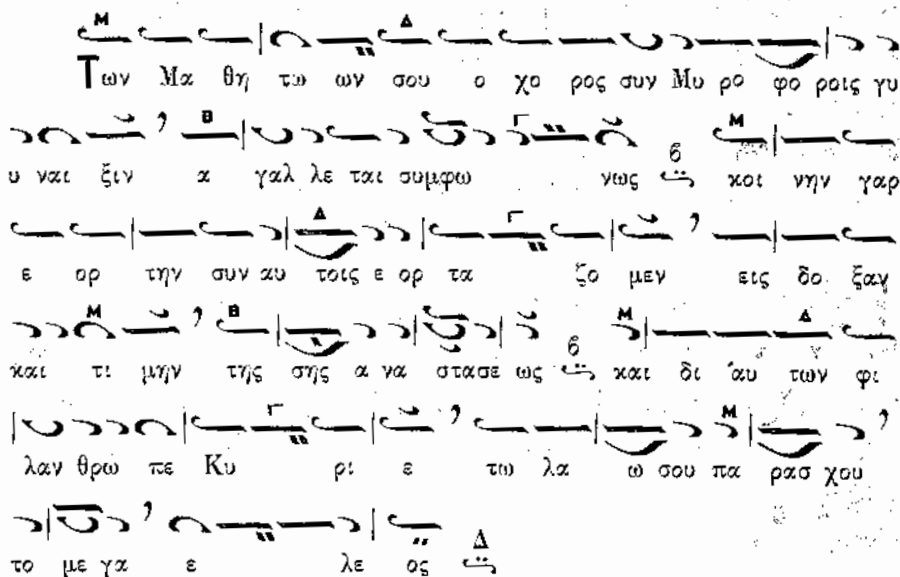
μα τι ταις Μυροφοροῖς γυναιξὶ παρὰ το
 μνημαεπιστάς ο Αγγελος εβόα τα
 μύρα τοῖς θνήτοῖς ὑπάρχει ἄρμος διὰ Χριστός
 δεδιὰ φόβος εδειχθη ἁλλοτριος ἁλλὰ κραυγα
 σα τε ἀνεστη ὁ Κύριος παρῶντων
 κοσῶν το μέγα ἐλεος
 Καὶ νῦν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶ
 νων ἀμὴν Ὑπερδοξασμένη ὑ
 παρχεις θεοτοκε Παρθενοῦ μνομένη διὰ
 γὰρ τοῦ Σπυριτοῦ τοῦ Υἱοῦ σου κατεβλήθη ὁ Ἀ
 δης καὶ ὁ θάνατος τε θνήκενε κρῶθεν τὰ νε
 στη μὲν καὶ ζωῆς ἡξιώθη μὲν τὸν παρὰ δεισόν
 ἐλάβο μὲν τὴν ἀρχαίαν ἀπολαύσιν διὸ εὐ
 χαριστοῦντες δοξολογοῦμεν ὡς κραταίον Χρι



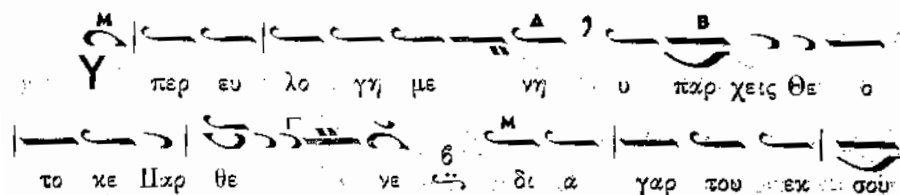
Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω



Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω



σάρ κω θε εν τος ο Α δης ηχ μα λω τι σται

ο Α δαμ x να κε κλειται 6 η κα τα ρα νε νε κρω

ται η Ευ α η λευ θε ρω ται 6 ο θα να τος τε

θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν 6 δι

ο α νυ μνοντες δο ω μεν ευ λο γη τος Χριστος

ο θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο

ξα σοι Δ

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Βου

Εγ τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμπω μου

της καρ δι ας προς σε Σω τηρ x σω σον με ση ε

6
πιλαμφει

Ε λε η σον η μας τους πται ον τα x σοι πολ λα

καθ ε κα στην ω ραν ω Χρι στε μου 6 και δος προ τε λους

τρα που ους του με τα γο ειν σοι x 6

Δο ξα Πα τρι: και υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι Και νυν και: α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι το θα σι λευ ειν πε λει το α

γι α ξειν το κι νει ειν την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε στι

ο μο ου σι ος Πα τρι: και Α ο γω

Ει μη ο τι Κυ ρι ος η γινεν η μιν τις

ι κα νος σω ος φυ λαχθη ναι εκ του εχ θρου α μα και

αν θρω πο κτο νου

Τ οις ο δου ου σιν αυ των μη πα ρα δως Σω τερ τον

σ ο ν δουλον λε ο ν τος τροπον κατ ε μου κι νουν ται

και γαρ αι εχ θροι μου

Δόξα Πατρί . . . και Νυν ὡς ἀνωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρχι: ι α και γε ρας

παν τα γαρ τα κτιστα ως θε ος ων δυ να μεϊ συν τη ρει

εν Πατρι δι Υι ου δε

Ο ι πε ποι θε τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σιν

ο ρει τω Α γι ω οι ουδα μω ως σα λευ ον ται προ οβο

λαιαις του Βε λι αρ

Εν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκτι να

τωσαν οι θει ως ζωντες ου γαρ ε α Χρι στος τη ρα

δω τον κληρον αυτου

Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως άνωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι προσ πη γα ζει πα σα σοφι

α εν θεν χα ρις Α πο στολοις και τοις αθλοις κα τα στε

ε φονται μαρ τυ ρες και προ φη ται ο ρω σι

Προκείμενον

Ε ξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο θε ος μου εν

προ σταγ μα τι ω ε νε τει λω και συ να γω

γῆ λαν κυ κλω σει σε Τδ Γ' κυ κλω σει σε ε

Ὁ Κανών

Ὡδὴ Α' Ὁ Εἰρμός

Εν θυ θω κατεστρω σε πο τε την Φα ρα ω νι τι
δα πανστρα τι αν η υ πε ρο πλος δυ να μις σαρ κω
θεις ο Λο γος δε την παμ μο χθη ρον α μαρ τι αν
ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι ος εν δο ξως
γαρ δε δο ξασται

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ο του κο σμου αρχων α γα θε ω α πεγρα ψα με θα

τη εν το λη τη ση μη πειθα ρχη σαντες τω Σταυ ρω σου κε

κρι ται προσ θα λω ων γαρ σοι ως θγη τω ω πε ρι πεπτωκε

τω της ε ξου σι ας κραται σου και α σθε νης δι ηλεγχται

Δόξα τη ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

Λυ τρη της του γε νους των θρο των και της α κη ρα του

ου ζω ης αρχηγος εις τον κοσμον εληλυθαε τη γαρ Α να
 στασει σου διεσπα ραξας του θα να του τα σπαρ
 γανα ην δοξολογουμεν α πάντες εν δοξω γαρ δε δο

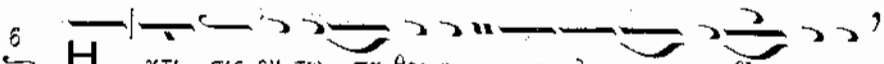
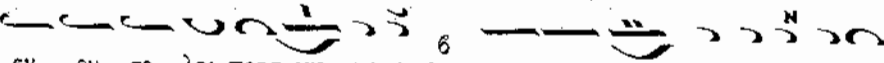
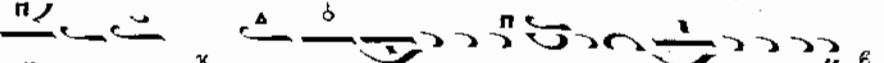
6
 ξασται

6
 Υπεραγια θεο το κεσιωσον η μας
 6
 Υπερτεραπεφηκας α γνη πασης α ο ρα του
 τε και ο ρα της α ει παρ θε γε κτισεως τον γαρ
 κτιστην το κας ως ην δοκησε σαρ κωθη ναι
 εν μητρα σου ω συνπαρρησι α πρεσβευεσω θη και τας
 ψυχας ημων

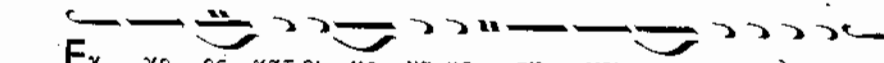
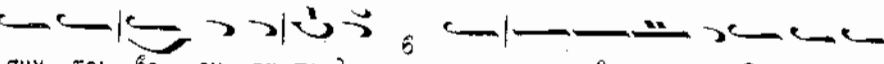
Ώδὴ Γ' Ὁ Εὐρυμὸς

Εξηνθησεν η ερημος ως σεικρινον Κυριε
 η των εθνων στειρουσα εκκλησια τη παρου
 σια σου εν η εστερεωθη η καρδια μου

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

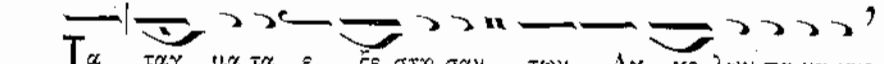

 Η κτι σις εν τω πα θει σου η λοι ου το ελε που σα

 εν ευ τε λει προσ χη μα τι υπ α νο μων μυ κτη ρι

 ξο με νογ τον ε δρα σαν τα παν τα θει ω πνευ ματι

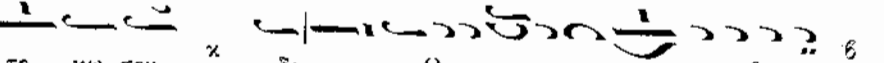
Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.


 Εκ χο ος κατει κο να με τη χει ρι σου ε πλασας και

 συν τρι θε εν τα πα λιν εις χουν θα να του δι α μαρ





 τι αν Χρι στε συγ κα τα βας εις Α δην συ να νεστησας

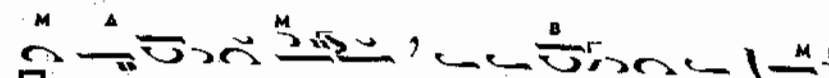
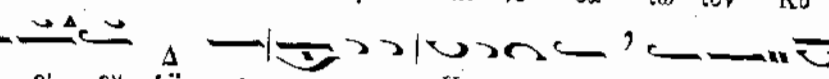
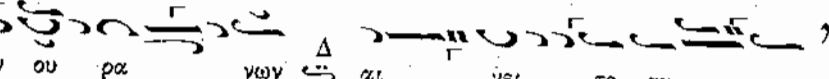
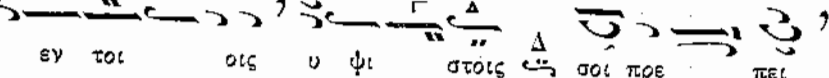
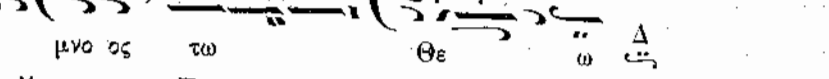
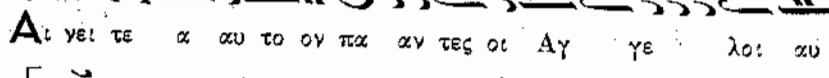
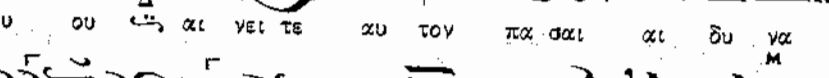
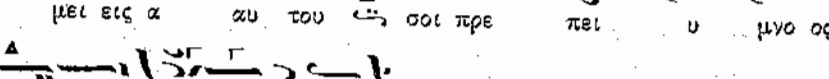
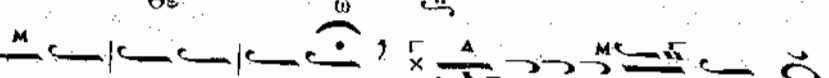

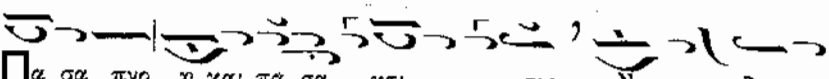
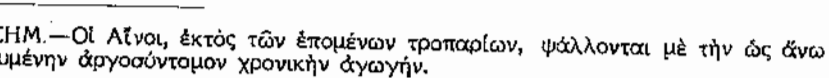
Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω


 Τα ταγ μα τα ε ξε στη σαν των Αγ γε λων πα να γνε

 και των αν θρω των ε φρι ξεν αι καρ δι αι ε πι τω

 το κω σου δι ο σε θε ο το κον πι στε! σε δο μεν

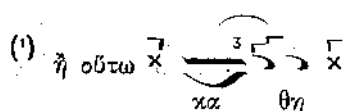
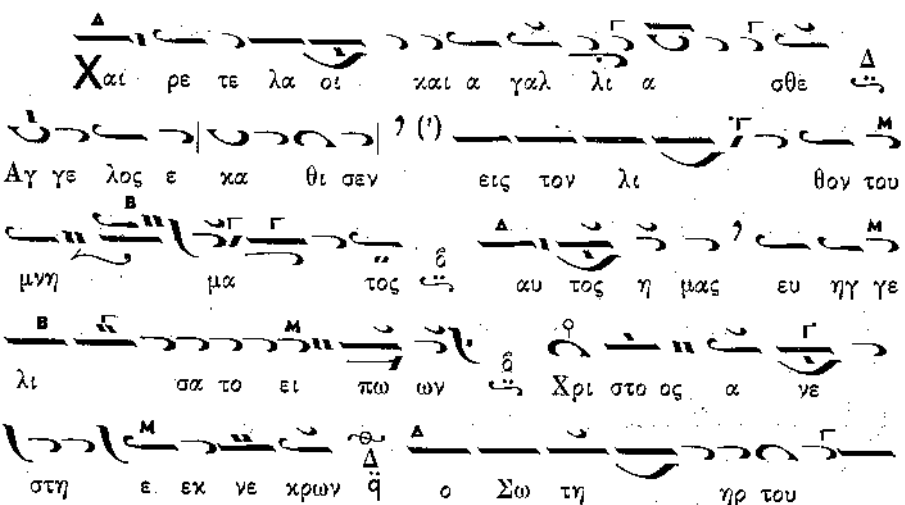
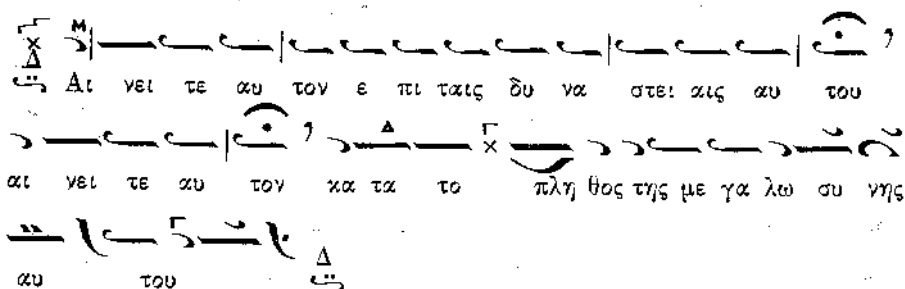
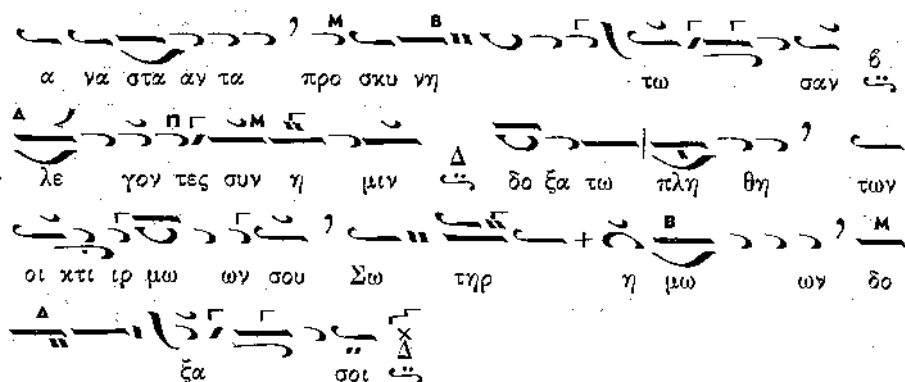
ΑΙΝΟΙ

Ἦχος    


 Πα σα πνο η αι γε σα τω του Κυ

 υ ρι ον αι νει τε του Κυ ρι ον εκ τω ω

 ω ων ου ρα νων αι νει τε αυ το ον

 ε εν τοι οις υ ψι στοις σοι πρε πει

 υ μνο ος τω Θε ω

 Αι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε λοι αυ

 του ου αι νει τε αυ του πασαι αι δυ να

 α μει εις α αυ του σοι πρε πει υ μνο ος

 τω Θε ω

 Δοξα αυ τη ε σται πασι τοις οσι

 αυ του ου

 Πα σα πνο η και πα σα κτι σις Σε δο

ΣΗΜ.—Οι Αἶνοι, ἐκτὸς τῶν ἐπομένων τροπαρίων, ψάλλονται μὲ τὴν ὡς ἄνω σημειουμένην ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν.

ξα ξει Κυ ρι ε δ ο τι δι α του Σταυ
 ρου τον θα να το ον κα τη ηρ γη
 σας γ ι να δει ξη ης τοις λα οι οις την
 εκ γε κρων σου α να α στα α σιν
 ω ως μο νο σ φι λα αν θρω προς
 Δι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι
 νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με
 ως αυ του
 Ει πα τω σαν Ι ου δαι οι πως οι
 στρα τι ω ται α πω λε σαν τη ρου ουν τες
 το ον θα σι λε α δι α τι
 γαρ ο λιθος ουκ ε φυ λα ξε την πε τραν της ης ζω
 η ης η τον τα φεν τα δο τω σαν η



Εις τρία ἴσα χρονικά μέρη

κο σσ μου και ε πλη ρω σε τα συ

υμ πχ αν τα ε ευ ω δι ας Χαι

ρε τε λα οι και α γαλ λι α

α σθε

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

ρα Αγ γε λος με εν το χαι ρε

προ της σης συλ λη ψε ω ως Κυ ρι ε

τη Κε χα ρι τω με νη ε κο

μι σεν Αγγε λος δε το ον λι θον

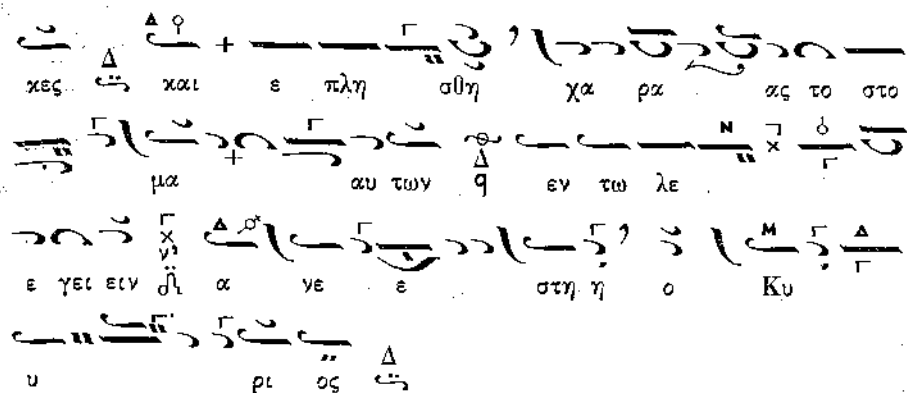
του εν δο ξου σου μνη μά τος εν τη ση

(2) η οὕτω δι ευ ω δι ας

(3) η οὕτω Χαι ρε τε λα

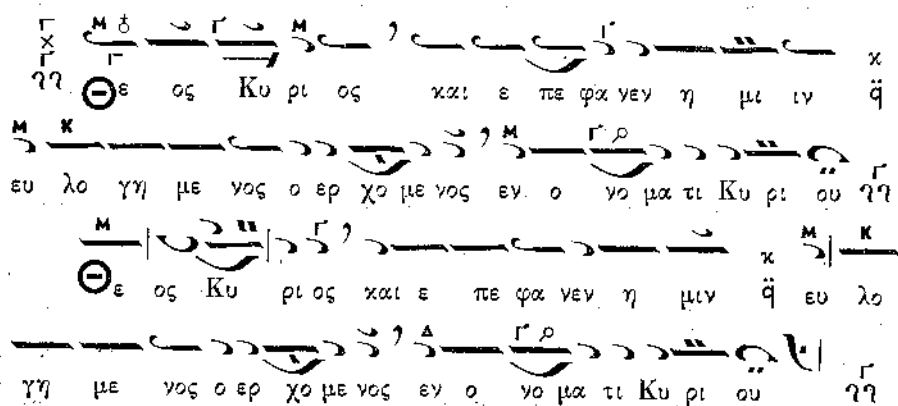
Ὁ μὲν πρῶτος φθόγγος εἰς τὴν θέσιν οἱ δὲ ἕτεροι τρεῖς εἰς τὴν ἄρσιν εἰς τρία ἴσα χρονικὰ μέρη.

Α γα στα σελ ε κυ λι
 σευ ο με εν αν τι της λυ
 υ της ελ ευ φρο συ νης συ υμ δο λα
 α μη νυ ων ο δε
 ε αν τι θα να του Δε σπο την Ζω ο δο
 ο την κη ρυ τω ων η μιν δι ο
 δο ω με εν σοι ευ ερ γε τα των α πα αν
 τω ων Κυ ρι ε δο ξα σοι
 Αι νει τε αυ του εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ του εν χορ δαι αις και ορ γα νω
 Ε ρα ναν μυ ρα με τα δα κρυ ω ε
 πι το μνη μα σου αι γυ ναι
 (*) η ευ ερ γε τα τω ων α πα
 αν τω ων κ.λ.π.

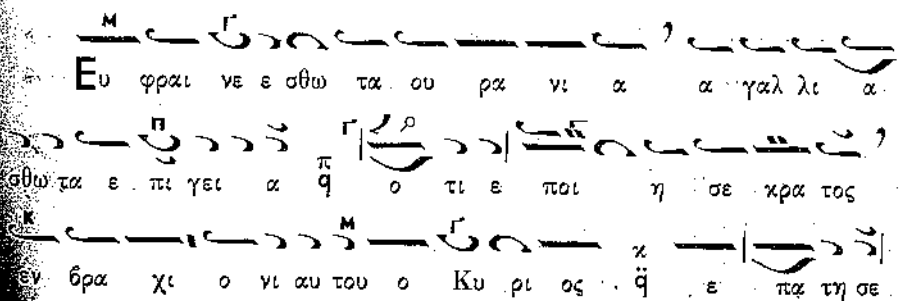


Τέλος τοῦ Δευτέρου Ἠχου

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ ᾠὴ Γα.



Ἀπολυτίκιον.



ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

Χρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη

των κε κοι μη με νων ο προ το το κος της κτι σε

ως και δη μι ουρ γο ος πα αν των των γε γο νο των

την κα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε νους η μων εν ε

αυ τω α νε και νι σεν ουκ ε τι θα να τε κυ

ρι ευ εις ο γαρ των ο λων δε σπο της το κρα τος

σου κα τε λυ σε

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

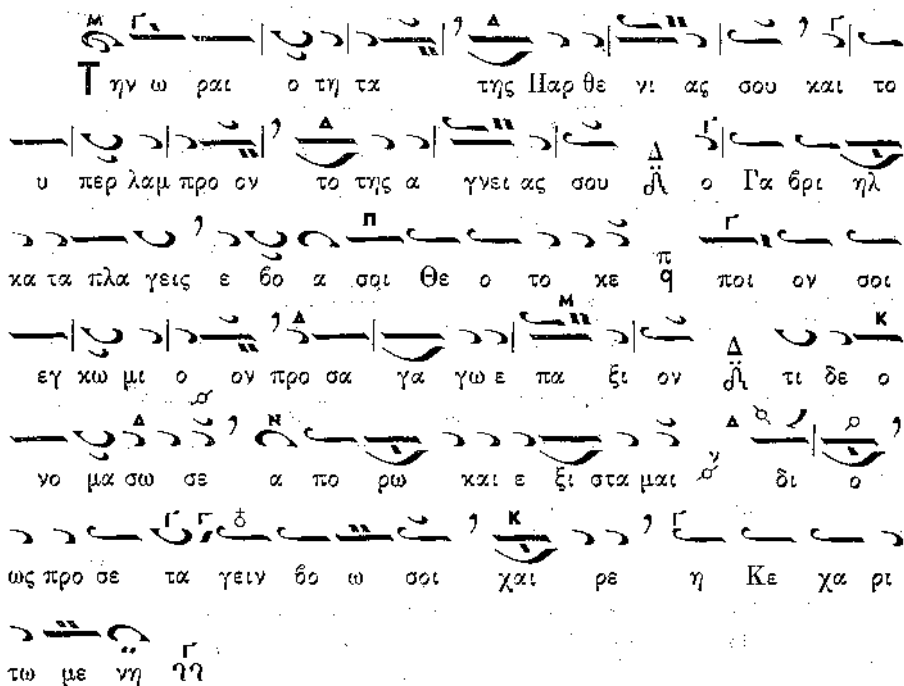
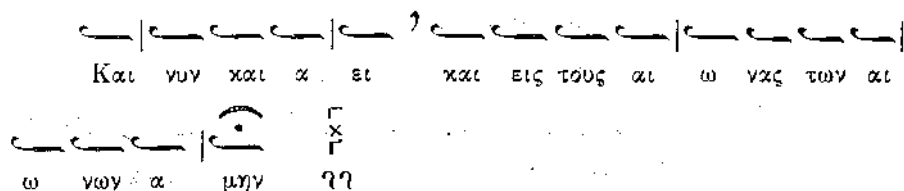
Σαρ κι του θα να του γευ σα με νος Κυ ρι ε

το πι κρον του θα να του ε ξε τε μες τη ε γερ σει σου

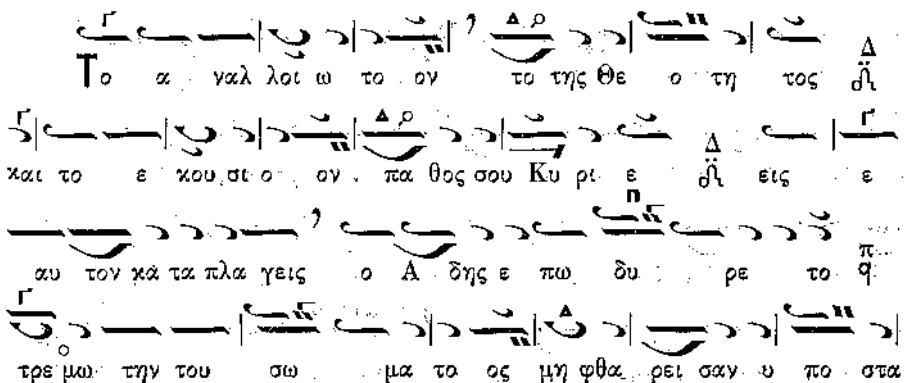
και τον αν θρω πον κατ αυ του ε νι σχη σας της αρ

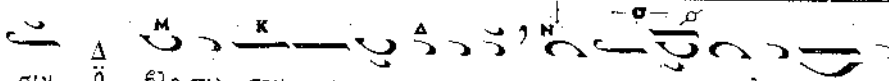
χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με νος ο

υ πε ρα σπι στης της ζω ης η μων Κυ ρι ε δο ξα σοι

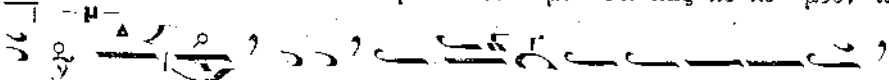


Μετά τήν. Β' Στιχολογίαν

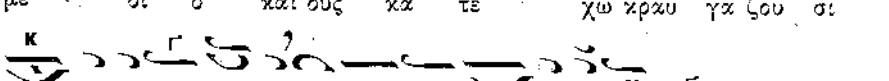




 σιν ^Δ ἔλε πω τον α ο ρα α τον μν στι κως πο λε μουν τα

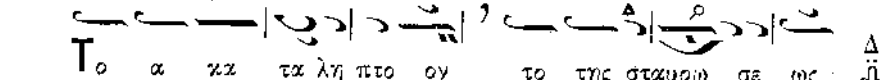


 με ^Δ δι ο και ους κα τε χω κραυ γα ζου σι

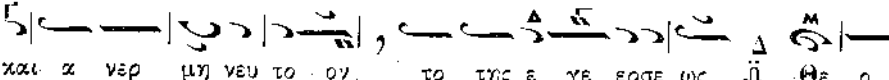


 δο ο ξα Χρι στε τη α να στα σει σου ^Γ

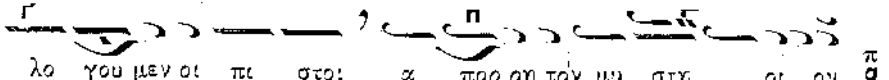
Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω



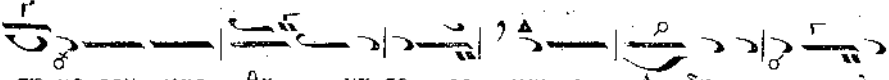
 Το α κα τα λη πτο ον το της σταυρω σε ως ^Δ



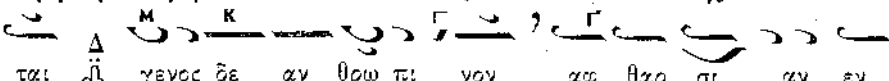
 και α νερ μη νευ το ον το της ε γε ερσε ως ^Δ Θε ο



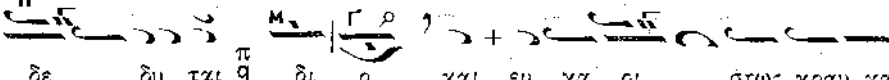
 λο γου μεν οι πι στοι α πορ ρη τον μν στη ρι ον ^π



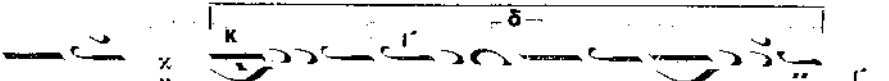
 ση με ραν γαρ θα να το ος και ο Α δης ε σκυ λευ



 ται ^Δ ἔλεος δε αν θρω πι νον αφ θαρ σι αν εν

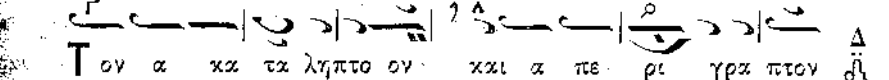


 δε ^π δυ ται ^π δι ο και ευ χα ρι στως κραυ γα

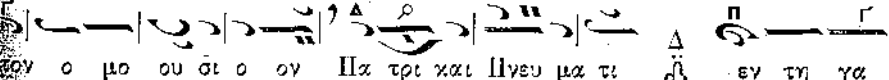


 ζο μεν ^π δο ξα Χρι στε τη α να στα σει σου ^Γ

Καί νυν και ἀει και εις τούς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω.



 Τον α κα τα λη πτο ον και α πε ρι γρα πτον ^Δ



 τον ο μο ου δι ο ον Πα τρι και Πνευ μα τι ^Δ εν τη γα

στρίσου μου στίχως ἑχωρίσας Θεομήτωρ ^π _q
 μίαν καὶ ἀσύγχητον τῆς Τριᾶδος ἐν ἐργείαν ^Δ
 ἐγνωμένω τῷ τῷ σου ἐν τῷ κοσμοδοξαζέσθαι ^π _q
 διὸ καὶ εὐχαρίστως βοῶμεν σοὶ ^κ _δ Χαίρε
 ἡ Κεχαρίτωμένη ^γ _η

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

^γ _η Τῇν αἰχμαλώσιαν Σιών σου ἐξ ὕλου ἐκ
 Βαβυλωνος ^κ _q καὶ με ἐκ τῶν παθῶν πρὸς ζωὴν
 ἐλκύσον λόγε ^γ _η
 Ἐν τῷ νότῳ οἱ σπειρόντες δακρύσιν ἐν θεοῖς ^π _q
 θερίου σιταχῆς ἐν χάριτι αἰζῶεις ^κ _q
 Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ^κ _q
 καὶ γὰρ καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας ^π _q
 των αἰωνων ἀμήν ^π _q

Α γιω Πνευματι πασα αγαθοδωρι α

 ως Πατρι και Γιω σου να στραπτει εν ωτα παν

Ἀντίφωνον Β'

Ε αν μη Κυριος οι κοδο μη ση οι κοντων αρε

 των μα την κοπιω μεν την δε ψυχην σκεποντος

ου δεις ημων πορθειται την πολιν

Του καρπου της γαστρος το Πνευματι υιο ποιη

 τωςσαιτω Χριστω ως Πατρι οι Αγιοι παντοτε

ει σιν

Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω

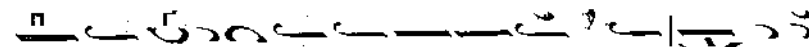
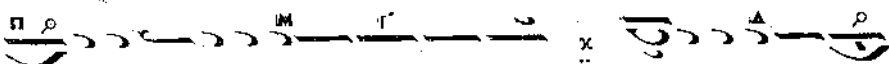
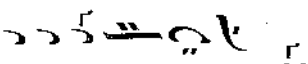
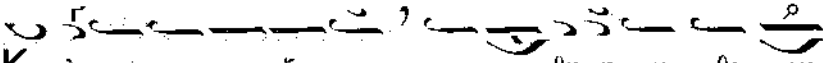
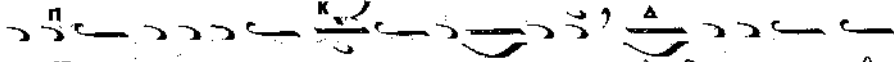
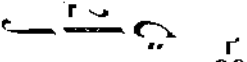
Α γιω Πνευματι ενθεωρειται πασα αγι

 ω της σοφια ουσι οι πασαν γαρ κτισιν


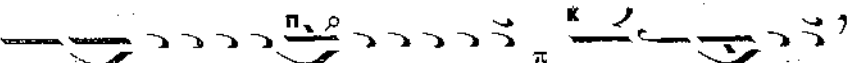
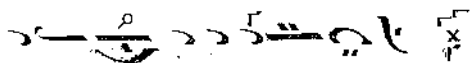
αυτω λατρευσωμεν θεος γαρ ως Πατρι τε και

 λογω


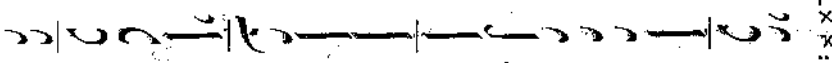
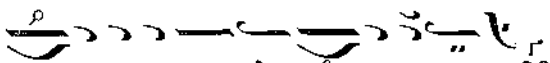
Ἀντίφωνον Γ'


 Οὐ φοβου με νοι τον Κωρι εν μα κα ρι οι

 τρι θους θα δι ου ουνται των εν το λων ᾗ φαγονται ζω η ραν

 γαρ παγκαρ πι αν ᾗ

 Κυ κλω της τρχ πε ξης σου ευ φραν θη τι κα θο ρων

 σου Ποι με νᾶ αρ χα τα εχ γο να φε ροντα κλα δους α γα θο

 ερ γι ας ᾗ

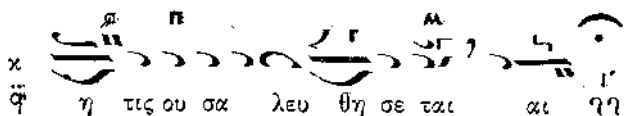
Δόξα Πατρι ... και Νυν ως ἀνωτέρω


 Ἀ γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου τος της δο ξης ες

 ου χα ρις και ζω η πα σι τη κτι σει ᾗ συν Πα τρι γαρ

 B' χορδς α νυ μνι τε και τω λο γω ᾗ

Προχείμενον

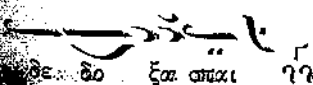
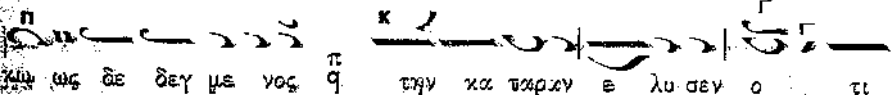
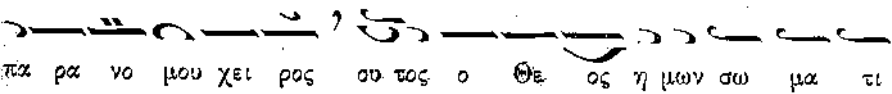
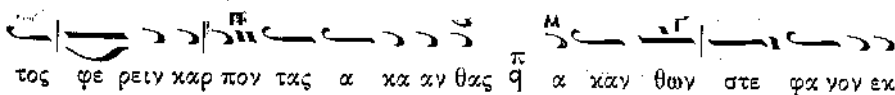
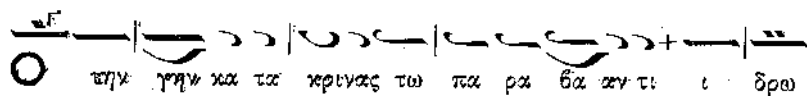
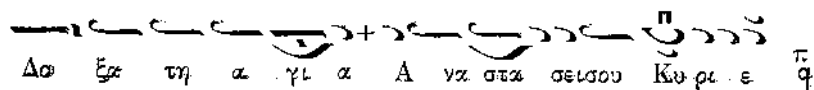
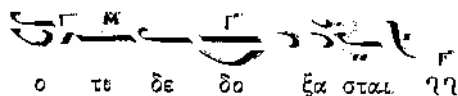
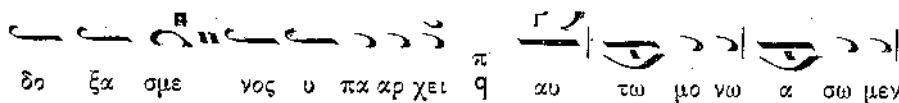
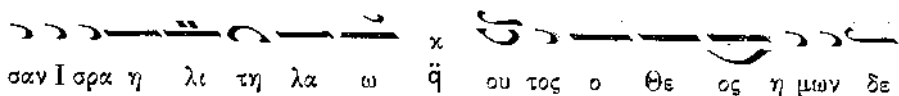
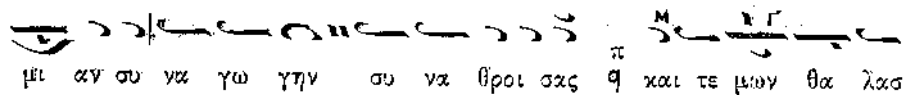

 Ει πα τε εν τοις ε θγε σιν ο τι Κω ρι ος

 ε δο σι λευ σε και γαρ κα τωρ θα σε την οι κου με νην ᾗ

 η τις ου σα λευ θη σε ται ᾗ

Τὸ τρίτον



Ὁ Κανὼν

Ὡδή Α' Ὁ Εἰρμὸς



Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

Νι κη τῆς τροπαι ου χος κα τα θα να του ο θα

νοκ τος δε δει κω ως α νε δει χθη π πα θη την σαρ

κα γαρ εμψυ χω με γην λα θων ου τος ο Θε ος η μων και

συμ πλα κει εις τω τυ ραν νω παν τας ου να νε στη σεν ο

τι δε δο ξα σται

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Α λη θη Θε ο το κον παν τα τα ε ε θνη δο ξα ζει

σε την α σπο ρως τε κου σαν υ πο δους μητραν γαρ

η γι α σμε γην την σην ου τος ο Θε ος η μων το καθ


η μα ας ου σι ω θη και Θε ος και ανθρωπο ος εκ σου

γε γε εν νη ται


Ὡδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός


Ο εκ μη ον των τα παντα πα ρα γα γων τω λο γω κτι


ζο με να τε λει ου με να Πνευ μα τι Παν το κρα τω

Δε σπο τα εν τη α γα πη τη ση στε ρε εω σον με 


Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.


Δι α Σταυ ρου σου η σχυνη ο α σε θης ειρ γα σα το 


δο θρον γαρ ον ο ρυ ξας εις πε πτω κε  τα πει γων υ



ψω θη δε Χρι στε το κε ρας εν τη ση α να στα σει 

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.


Της ευ σε δει ας το κη ρυγμα των ε θνων ως υ δωρ 


ε κα λυ ψε τας θχ' λα ασσας Φι λανθρω πέ  α να


στας εκ τα φου γαρ  το της Τρι α δος α πε κα λυ ψας

 φεγ γος 

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

Δε δο ξα σμε να λε λα ληνται πε ρι σου η πο λις η 

εμ ψυ χος του α ει θα σι λευ ο ον τος  δι α σου γαρ

Δε σποι γα τοις ε πι γης Θε ος συ να νε στρα φη 

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος ᾠή Γα $\frac{\pi}{x}$ $\frac{\circ}{k\epsilon}$ ᾠή

Γ

Πα σα πνα η αι νε σα

α τω τω ον Κυ ρι ο ον αι

νει τε του Κυ ρι ον εξ τω ων ου

ου ρα γω ων αι νει τε α αυ το

ον ε εν τοι οις υ ψι στοι

οις σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω

Α: νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε

λοι α αυ του αι νει τε α

αυ τον πα σαι αι ου γα μεν εις α αυ

του σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω

Δο Εα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ

Δευ τε πα αγ τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου

μου στη ρι σου την δυ να μιν ᾠ Χρι στος γαρ
 ο Σω τηρ η μων ο εν αρ χη λο γος ε σταυ
 ρω θη δι η μας και ε κων ε τα φη ᾠ και α
 νε στη εκ νε κρων του σω σαι τα συμ παν τα αυ το ον προ
 σκυ νη σω μεν ᾠ

Α: νει τε τον θε ον εν τοις α γι οις αυ του ᾠ
 αι νει τε αυ τον εν σιε ρε ω ματι της δυ να μεως αυ
 του ᾠ Δι η γη σαντο πα αν τα τα θαυ μα σι α οι
 φυ λακες σου Κυ ρι ε ᾠ αλ λα το συ νε δρι ον της
 μα ται ο τη τος πλη ρισαν διαφορ την δε ξι αν αυ των
 κρυ πτην ε νο μιζον την α να στα σι εν σου ᾠ ην ο
 κο σμο ος δο ξα ζει ε λε η σον η μας ᾠ

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του $\dot{\alpha}$ αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα λω
 συ νης αυ του π χ α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται
 της α να στα σε ως την πειραν ει λη φο τα π η Μα ρι
 α γαρ η Μα γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν $\dot{\alpha}$ ευ
 ρεν Δ γ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον $\dot{\alpha}$ τοις ι
 μα τι οις ε ξα στραπτοντα και λε γον τα π η τι
 ξη τει τε τον ζων τα με τα τω ων νε κρων ουκ ε στιν
 ω δε αλ ε γη γε ρρ ται $\dot{\alpha}$ κα θως ει πε προ
 α γων εν τη Γαλ λι λαι α η
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος $\dot{\alpha}$ αι
 νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα π η
 Εν τω φω τι σου Δε σποτα ο φο με θα φως Φι λαν
 θρω πε α νε στης γαρ εκ τω ων νε κρων $\dot{\alpha}$ σω τη ρι αν

(*) Δύναται νά ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως

χ Δ χ
ε πι τον

τω γε γει των αν θρω πων δω ρου με νος π ι να

σε πα σα κτι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη

τον ε λε η σον η μας η η

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα νω π

Εις το μνη μα σε ε πε ξη τη σεν ελ θου

σα τη μι α τω ων Σαββατων Μα ρι α η Μα γδα λη

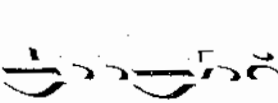
νη η η μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε το κλαυθμω

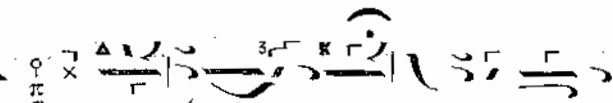
βο ω σα οι μοι οι

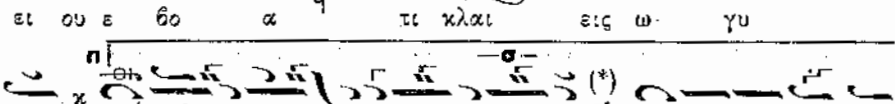
Σω τηρ μου πως ε κλα πης πα αν των θα σι λευ η ζευ

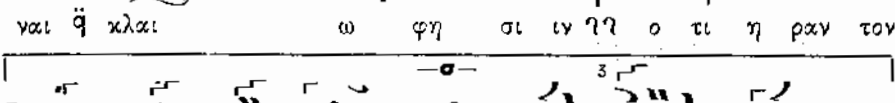
ρο ος δε ζω η φο ρων Α γ γε λων εν δο θεν του μνημει

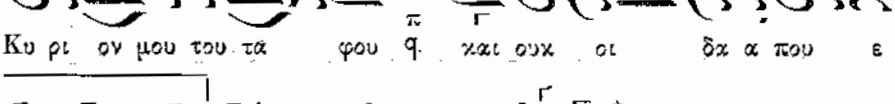
η ουτω πα αν των θα σι λευ η η

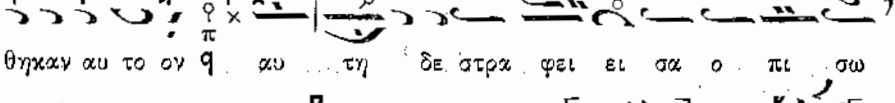

 ει ου ε βο α

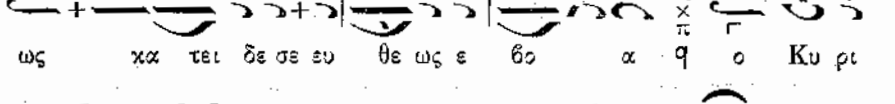

 τι κλαι εις ω γυ


 ναι κλαι ω φη σι εν ο τι η ραν τον


 Κυ ρι ον μου του τα φου και ουκ οι δα α που ε

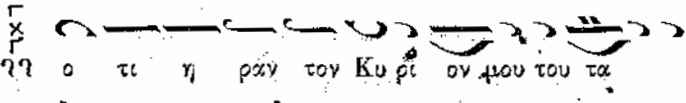

 θηκαν αυ το ον αυ τη δε στρα φει ει σα ο πι σω

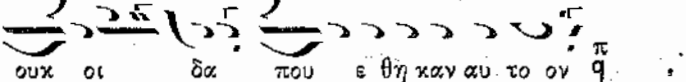

 ως κα τει δε σε ευ θε ως ε βο α ο Κυ ρι


 ο ος μου και ο θε ος μου δο ξα σοι

Τέλος του Τρίτου Ήχου

(*) Δύναται νά ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως :


 ο τι η ραν τον Κυ ρι ον μου του τα φου και


 ουκ οι δα που ε θη καν αυ το ον

Τὸ ὡς ἄνω μᾶθημα ψάλλεται κατὰ προτίμησιν μονωδιακῶς.

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ



Θεός Κυριός και επεφάνη μιν ευλογη
 μένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου

Θεός Κυριός και επεφάνη μιν ευλογη
 μένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου

Ἀπολυτίκιον

Το φαιδρὸν τῆς Ἀναστασεως κηρυγμα ἐκ τοῦ

Ἀγγελου μαθουσαι τοῦ Κυρίου μαθητραι

καὶ τὴν προγονικὴν ἀποφασιν ἀπορρίψαι τοῖς

Ἀποστόλοις καυχόμεναι ἐλεγον ἐσκυλευ

ται ὁ θανατὸς ἡ γερθε Χριστὸς ὁ Θεὸς δώ

ρὸν μένος τω κόσμῳ το μεγαλεος

δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύμα

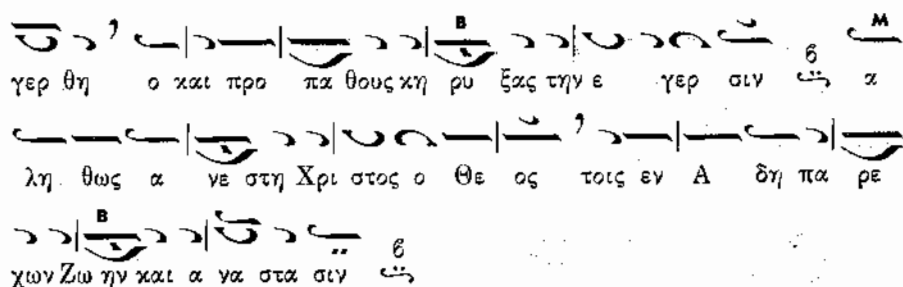
Τὸ αὐτὸ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην
 Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λους α
 γνω στον μη στη ρι ον δι α σου θε ο το κε τοις ε
 πι γης πε φα νε ρω ται θε ος εν α συγ χη τω
 ε γω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ
 η μων κκ τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον
 πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας
 η μω ων

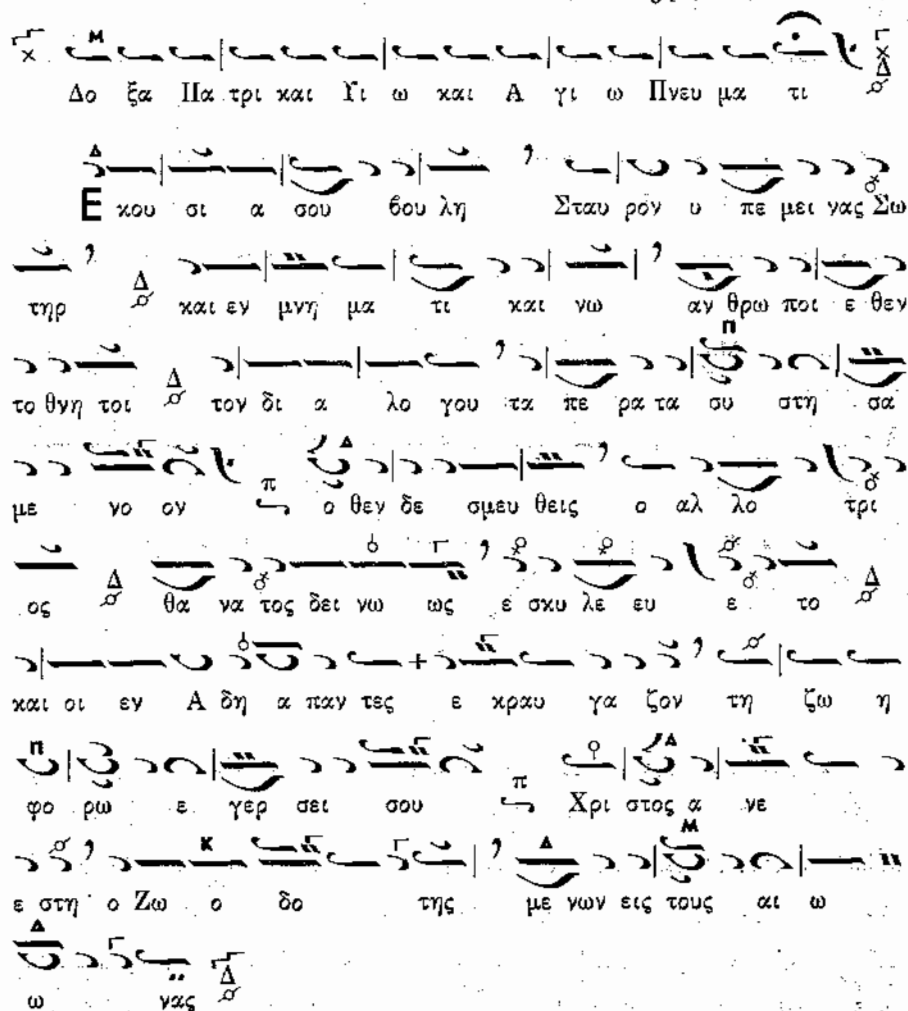
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

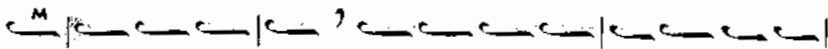
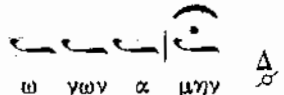
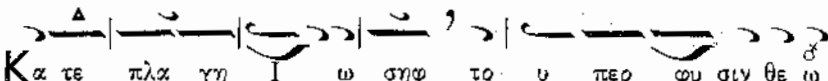
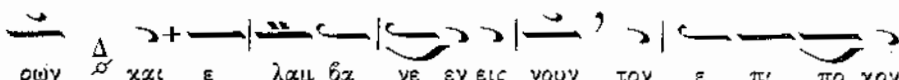
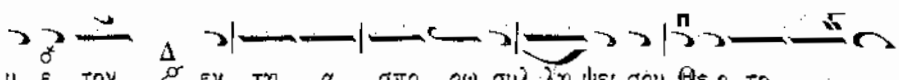
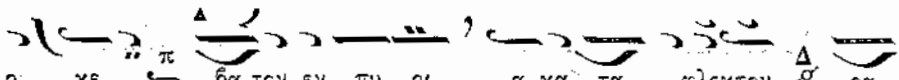
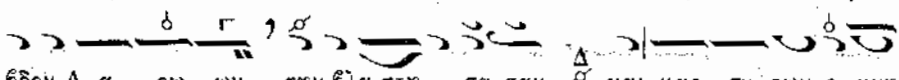
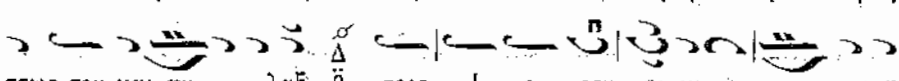
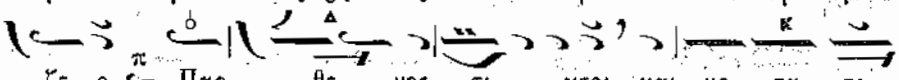
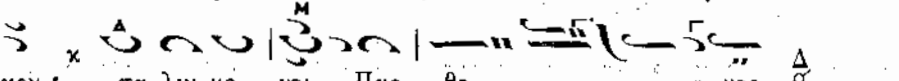
Μετά την Α' Στιχολογίαν

Α να βλε ψα σαι του τα φου την ει σο δον και
 την φλο γα του Αγ γε λου μη φε ρου σαι αι μυ ρο φο ροι
 συν τρο μω ε ξι σταν το λε γου σαι α ρα ε κλα πη
 ο τω λη στη α νοι ξας Πα ρα δει σον α ρα η



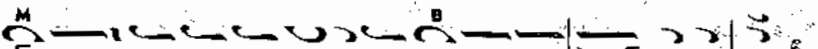
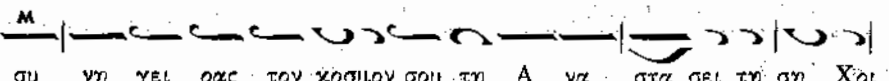
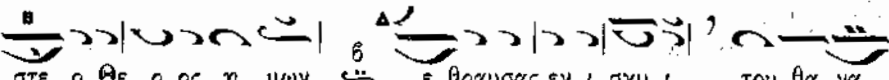
Κατεπλάγη Ίωσηφ

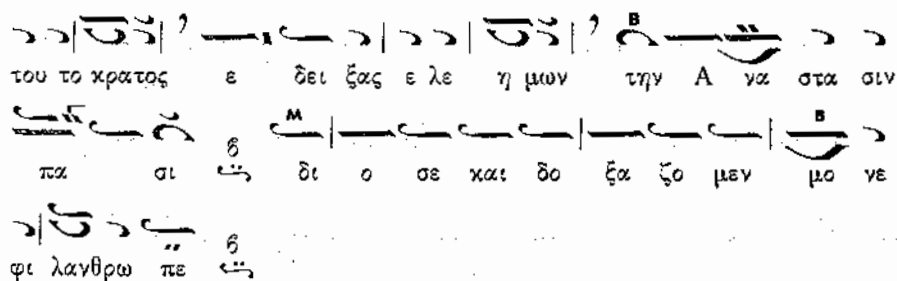



 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων α μην

 Κα τε πλα γη Ι ω σηφ το υ περ φυ σιν θε ω

 ρων και ε λαμ βα νε εν εις νουν τον ε πι πο κον

 υ ε τον εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σου θε ο το

 ο κε π θα τον εν πυ ρι α κα τα φλεκτον ρα

 θδον Α α ρω ων την θλα στη σα σαν και μαρ τυ ρων ο μην

 στωρ σου και φυ λαξ οι τοις Ι ε ρευ σι εν ε κραυ γα α

 ζε ε Παρ θε νος τι κτει και με τα το

 κον χ πα λιν με νει Παρ θε νος

Μετά την Β' Στιχολογίαν

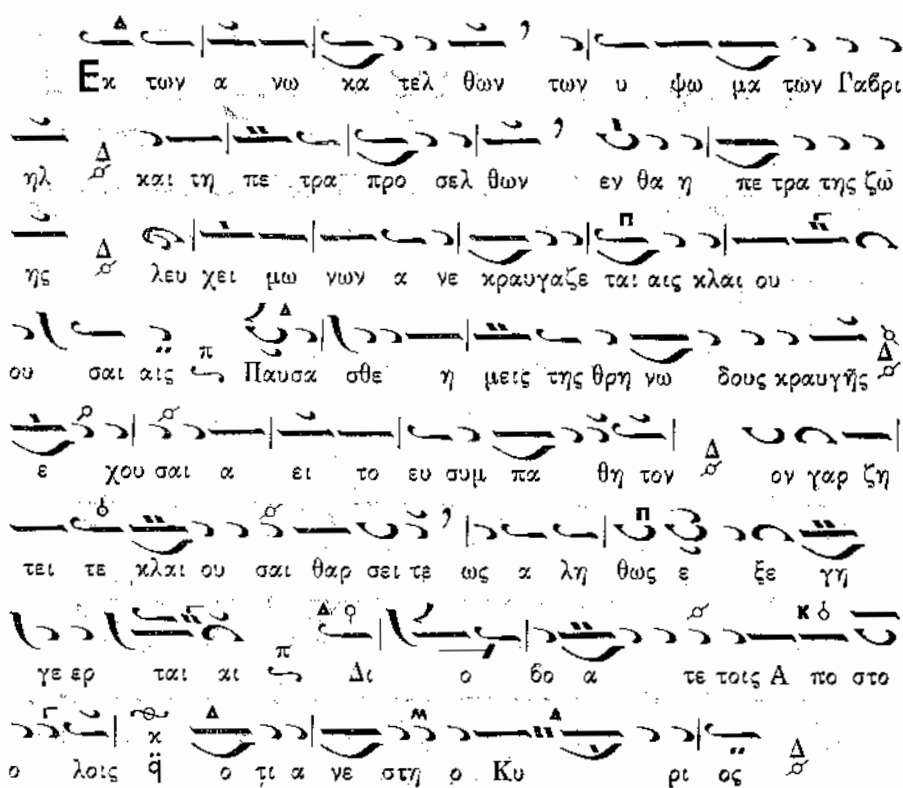

 Δι


 Α νε στης ως α θα να τος α πο του Α δου Σωτηρ

 συ νη γει ρας τον κοσμον σου τη Α να στα σει τη ση Χρι

 στε ο θε ο ος η μων ε θραυσας εν ι σχυ ι του θα να

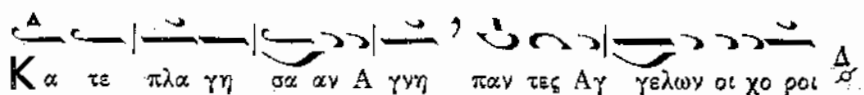


Δόξα Πατρί καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ



Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω

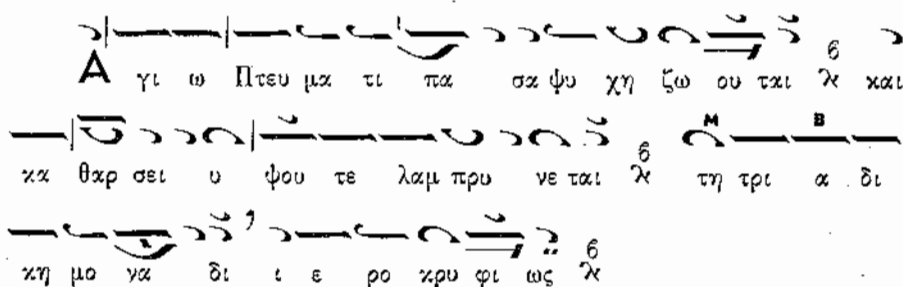
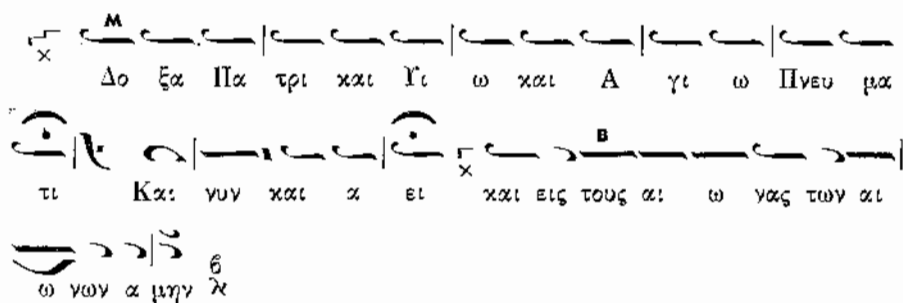


το μου στη ρι ο ον της σης κυ ο φο ρι ας το φρικτον Δ
 πως ο τα παν τα συ νε χων νευ μα τι μο νω π
 αγ κα λαις ως θρο τος ταις σαις συ νε χε ται και
 δε χε ται αρ χην ο προ αι ω νι σς Δ και γα
 λου χει ται συμ πλ σχν ο τρε φων πυο η α φη τω Χρι στο
 τη τι π και σε ως ο οντως θε
 ου Μη τε ρα Δ ευ φη μουν τες δο ξα
 α ζου σι Δ

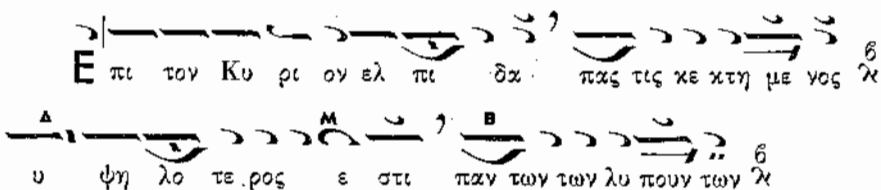
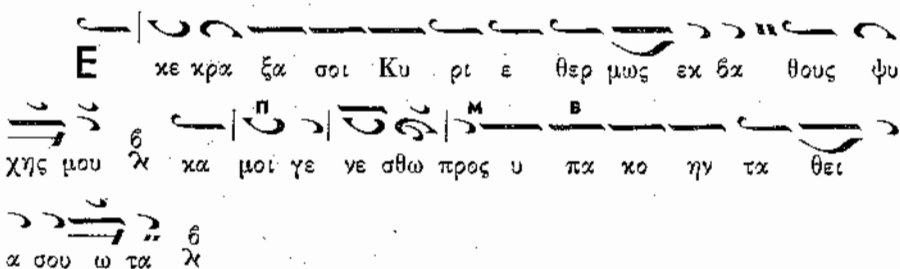
Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Γ
δο
λ

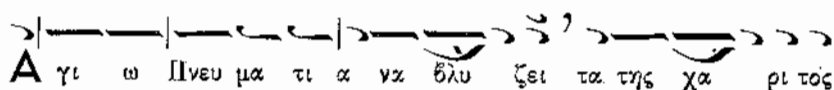
Εχ νε ο τη το ος μου πολ λα πο λε μει με πα
 θη σθ αλλ αυ τος αν τι λα θου και σω σον σω τηρ μου λ
 Οι μι σουν τες Σι ων αι σχν θη τε α πο του Κυ
 ρι ου λ ως χορ το ος γαρ πυ ρι ε σε σθαι α πε ξη ρα
 με νοι λ




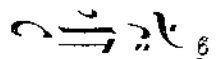
Ἀντίφωνον Β'




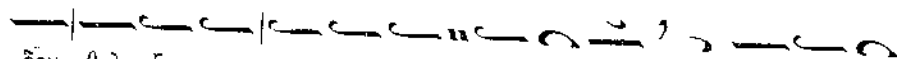
Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω

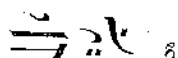


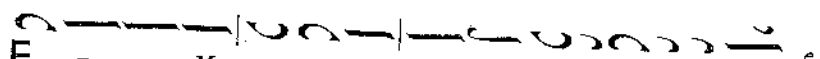

 ρει θρα αρ δε ευ ο ον τα π α πασαν την κτισιν προς ζω ο

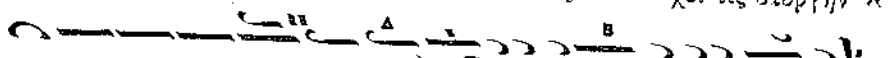

 γο νι αν λ


 Η καρ δι α μου προς σε Λο γε υ ψω θη τω λ και ου

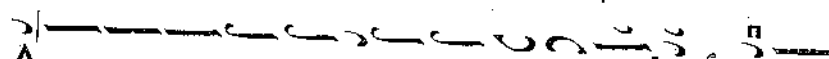

 δεν θελ ξει με των του κο σμου τερ πνων προς χα μαι ξη



 λι αν λ

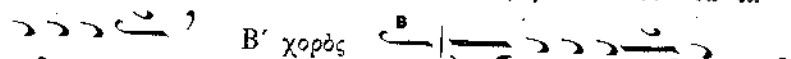

 Ε πι την Μη τε ρα κυ του ως ε χει τις στοργην λ


 ε πι τω Κυ ρι ω θερ μο τερν φιλ τρον χρεωστούμεν λ

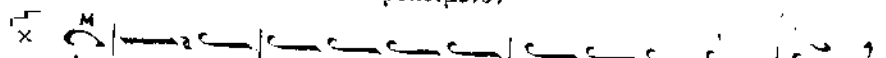
Αόξα Πατρί . . . και Νυν ως ανωτέρω

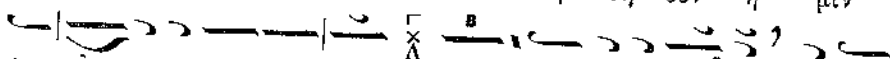

 Α γι ω Πνευ μα τι θε ο γνω σι ας πλουτος λ θε ω

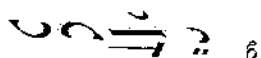

 ρι ας και σο φι ας π παντα γαρ εν του τω τα πα τρω


 α δογ μα τα Β' χορός ο λο γος εκκα λυ πτει λ

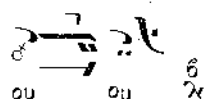
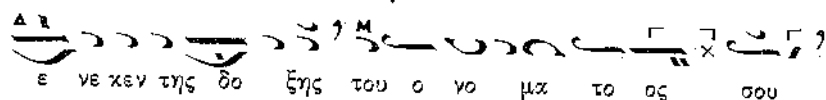
Προκείμενον


 Α να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν


 και λυ υ τρωσαι η μας ε νε κεν της δο ξης του ο

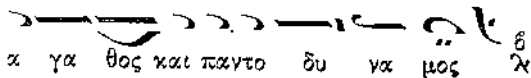
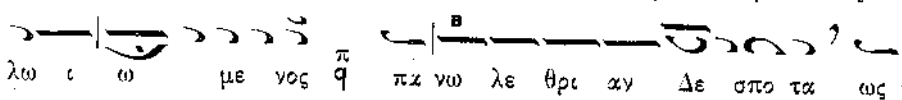
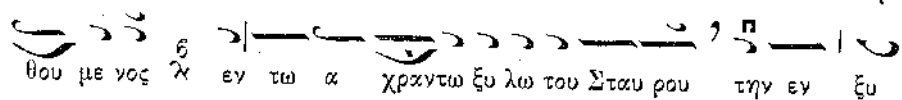
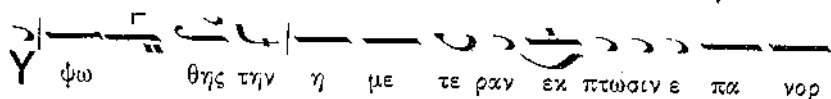
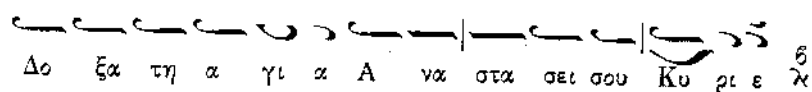
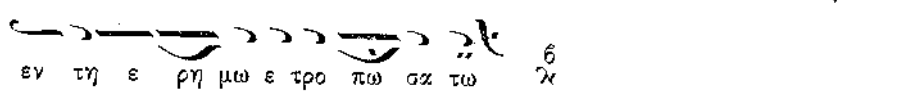
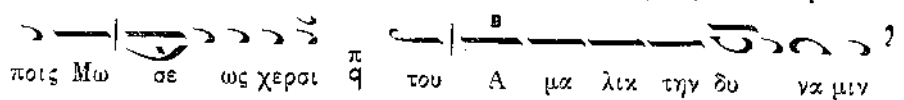
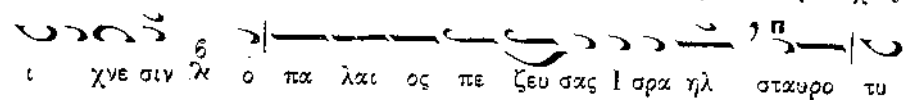
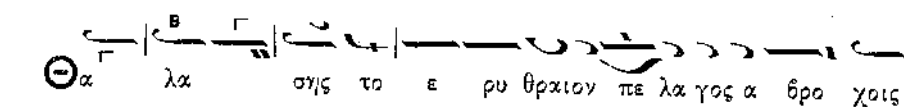

 νο μα τος σου λ

Τὸ τρίτον

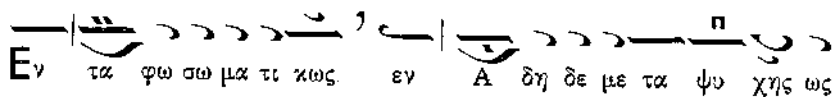


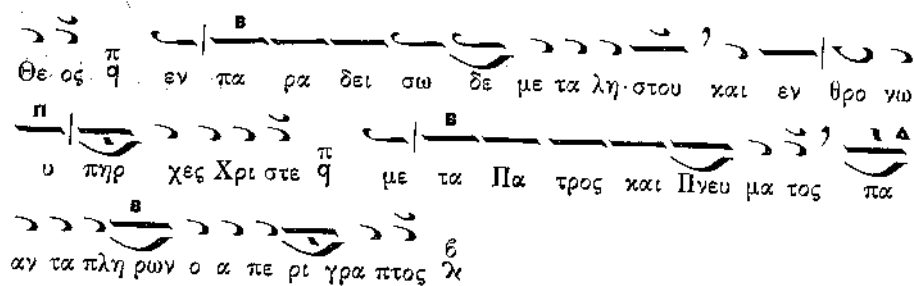
Ὁ Κανὼν

Ὡδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς λ λ

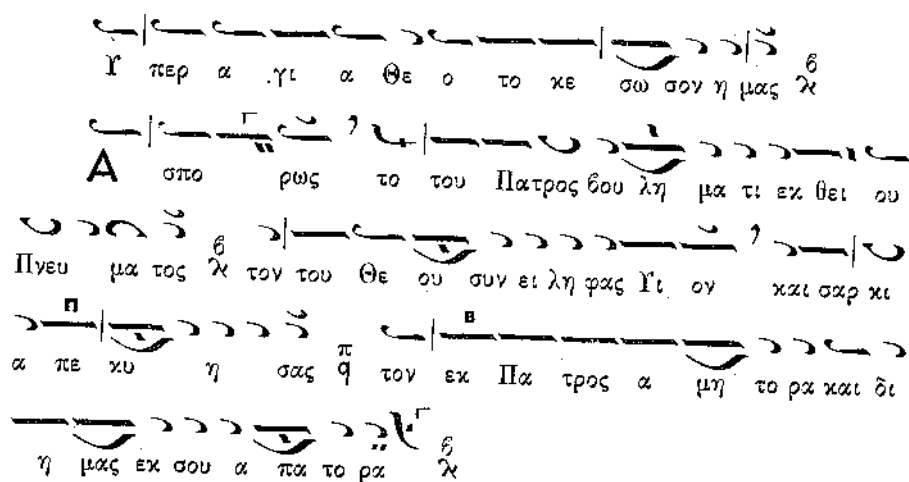


Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

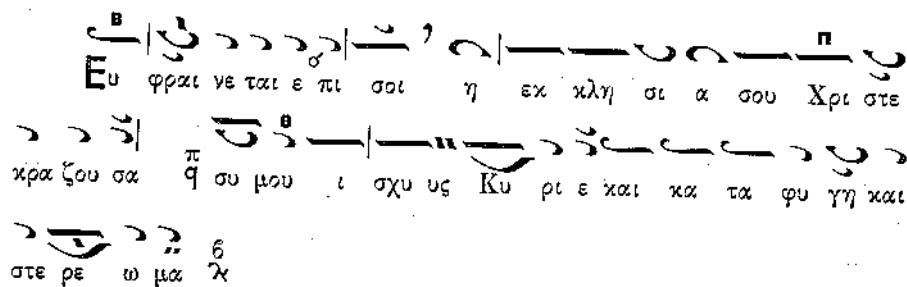




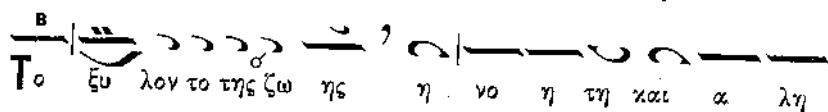
Θεοτοκίον

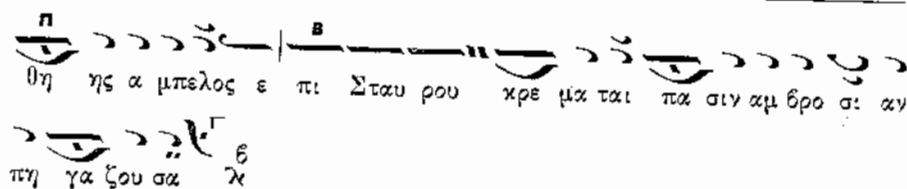


Ψδη Γ' Ὁ Εἰρμός

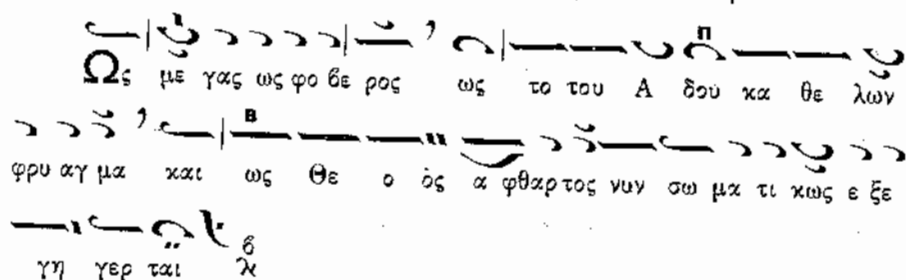


Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

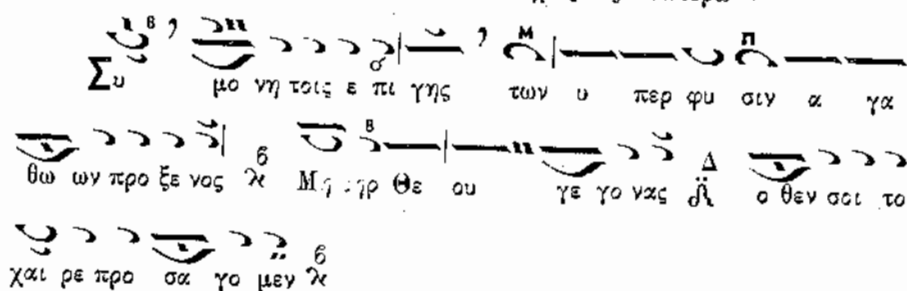




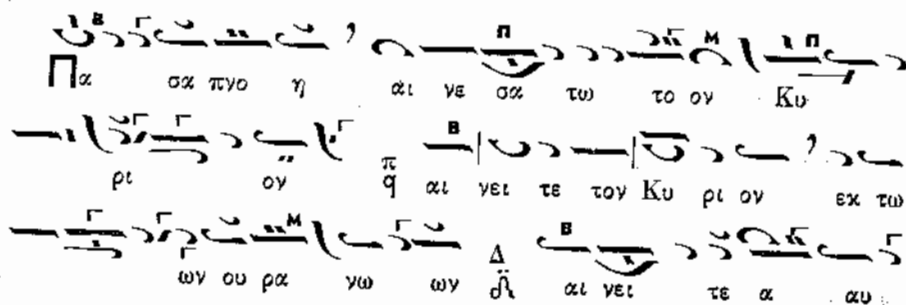
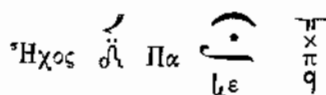
Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω



Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω



ΑΙΝΟΙ



το ον εν τοις υ ψι σι οις π σοι πρε

πει υ μνο ρς τω θε ω λ

Αι νει τε α αυ τον πα αν τες οι Α

αγ γε λοι α αυ του π αι νει τε

αυ τον Δ πα σαι αι δυ να α μεις α αυ του Δ

σοι πρε πει υ μνο ρς τω θε ω ω λ

Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ

του λ Ο Σταυ ραν υ πο μει νας και θη να τον λ

και α να στας εκ των νε κρων λ παν το δυ να με

Κυ ρι ε Δ δο ξα ζο μεν σου την α να στα σιν λ

Αι νει τε τον θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

ως αυτου λ

Εν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ της ἀρχαί-
 ας κατὰ
 ρας ἡ λευθερώσας ἡ μᾶς καὶ ἐν τῷ θαλάτῳ σου
 τὸν τὴν φύσιν ἡ μῶν τὴν τυρρανήσαντα διὰ τοῦ
 λόγου καὶ τῆς ἡγέτης καὶ ἐν δεξιῇ γερσεῖς σου χαράς ταπείνω-
 σάν τὰ ἐπληρώσας καὶ διὸ τοῦ ὁ ὡς με ἐν σοὶ ὁ ἀναστάς
 ἐκ τῶν νεκρῶν Κυριε δοξαῖ σοι καὶ

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπιταῖς δοξαῖς αἰς αὐ-
 τοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα-
 λωσύνης αὐτοῦ καὶ

Τῷ σωσταυρῷ Χριστέ Σωτήρ ὁ ὡς δὴ γῆσον ἡ
 μᾶς ἐπιτην ἀληθειᾶν σου καὶ καίρουσαι ἡ μᾶς
 τῶν παγίων δυνάμεων τοῦ ἐκ θρόνου καὶ ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν
 ἀναστήσον ἡ μᾶς πέσον τὰς τῆς ἀμαρτίας καὶ

Π Δ Μ
 εκ τει νας την χει ρα σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ε τη

Β
 πρε σβει α των Α γι ων σου λ'

Μ
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σκλ πιγ γος αι

Β
 νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θη ρα λ'

Μ Π Β
 Των Πα τρι κων σου κολ πων μη χω ρι σθεις Μο νο γε νες

Μ Π
 λο γε του Θε ου λ' ηλ θες ε πι γης δι α φι λαν θρω πι

Β Μ
 αν αν θρω πος γε νο με νος α τρε πτως λ' και Σταυ ρον και

Δ Β Μ
 θα νατον υ πε μεινας σαρ κι ο α πα θης τη Θε ο τη

Μ Β
 τι α να στας δε εκ γε κρων λ' α θη να σι αν πα ρε ε

Μ Β
 σχες τω γενει των αγ θρω πων ως μο νος παν το δυ να μος λ'

Τέλος τοῦ Τετάρτου Ὕψους

ΗΧΟΣ λ \ddot{a} Πα $\frac{9}{x}$
Κε

Θε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν q ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ου q
Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν q ευ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ου q

Ἀπολυτίκιον

Τον συ να νάρ χον λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι q τον εκ
Παρ θε νου τε χθε εν τα εις σω τη ρι αν η
μων q α νυ μνη σω μεν πι στοι και προ σχυ νη σω μεν q
ο τι ηυ δο κη σε αχρ κι α γελ θειν εν τω Σταυ ρω
και θα να τον υ πο μεν ναι q και ε γει ραι τους

(*) η οὕτω
καὶ νῦν ἡμεῖς Τον σου

τε θνε ω τας εν τη εν δο ξω α γα στα σει αυ του q

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι q Τὸ αὐτὸ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι

ω νων α μην q

Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ τος q χαι

ρε τει χος και σκε πη των προσ τρε χον των εις σε χαι ρε

α χαι μα στε λι μην και α παι ρο γα με q η τε κου σα

εν σαρ κι τον ποι η την σου και θε ον q πρε σβευ ου σα μη

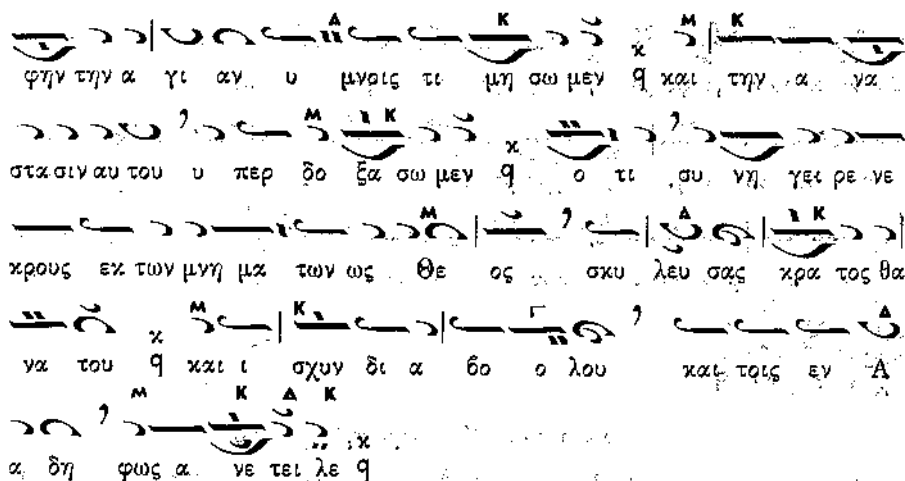
ελ λι πης υ περ των α νυ μνου των και προ σκυ νου ουν τω

ωγ τον το κων σου ου q

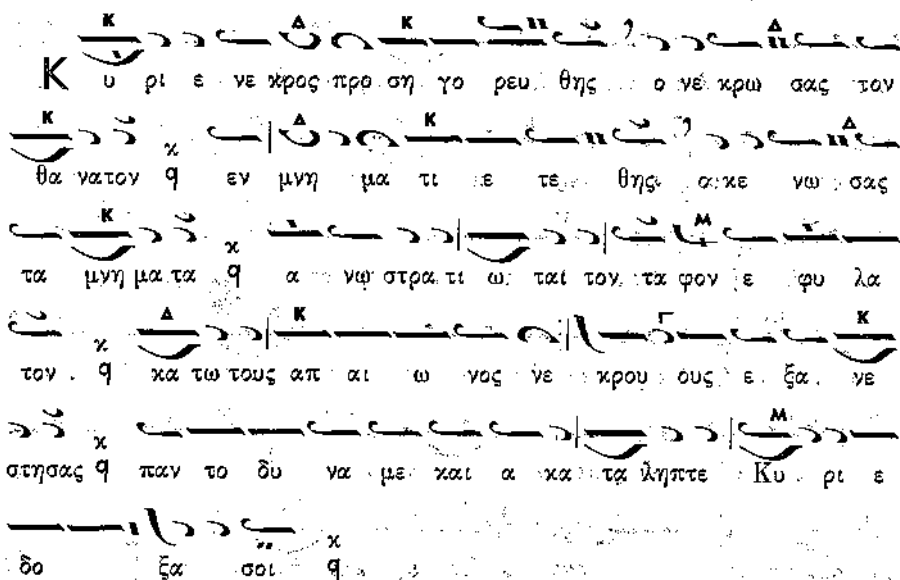
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν

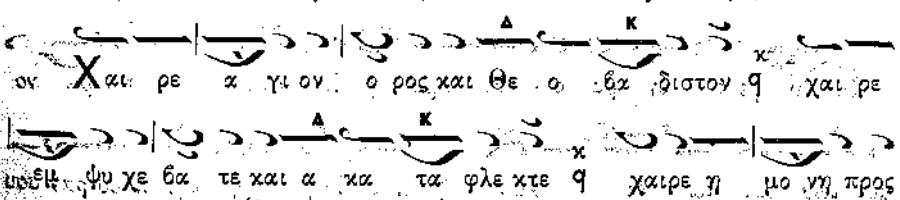
q Τον Στζυ ρον του Κυ ρι ου εγ κω μι α σω μεν q την τα

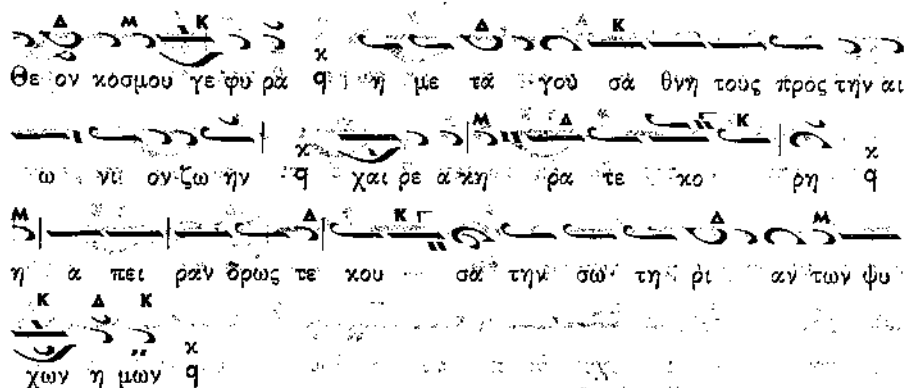


Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω



Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας ὡς ἀνωτέρω

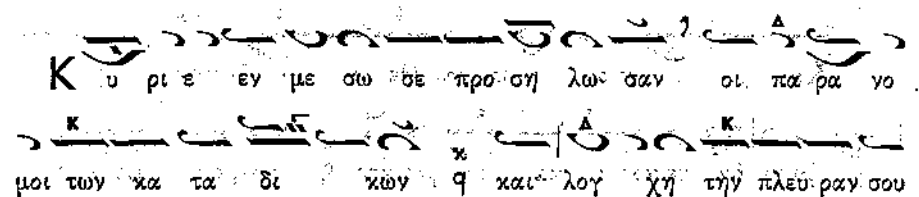


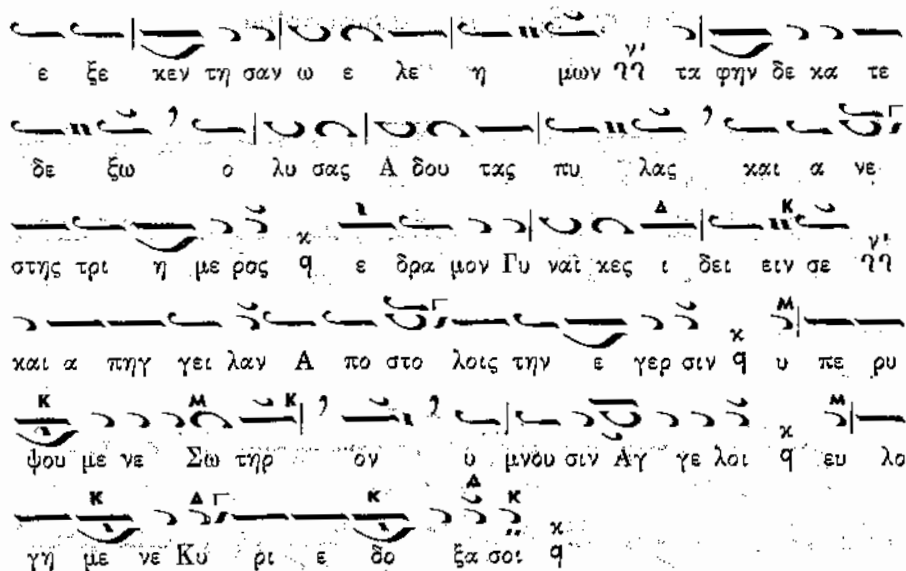


Μετά την Β' Στιχολογίαν

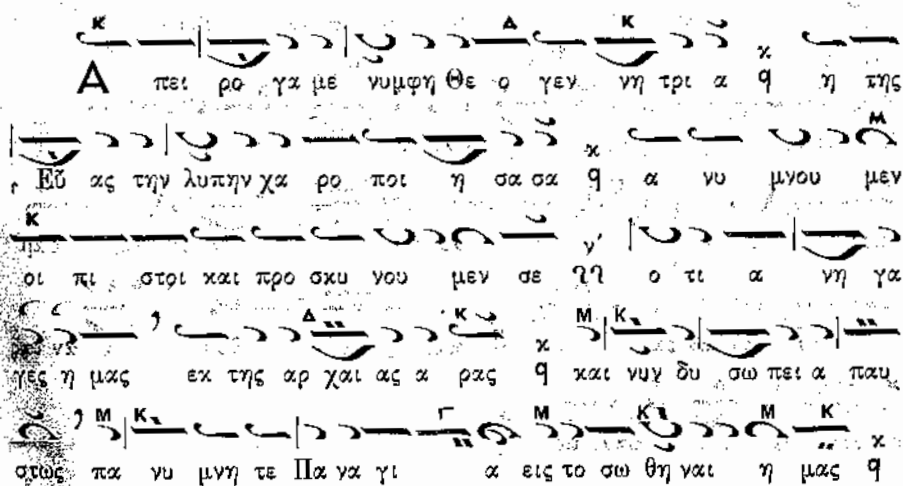


Δόξα Πατρί και Υἱῷ και Ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω



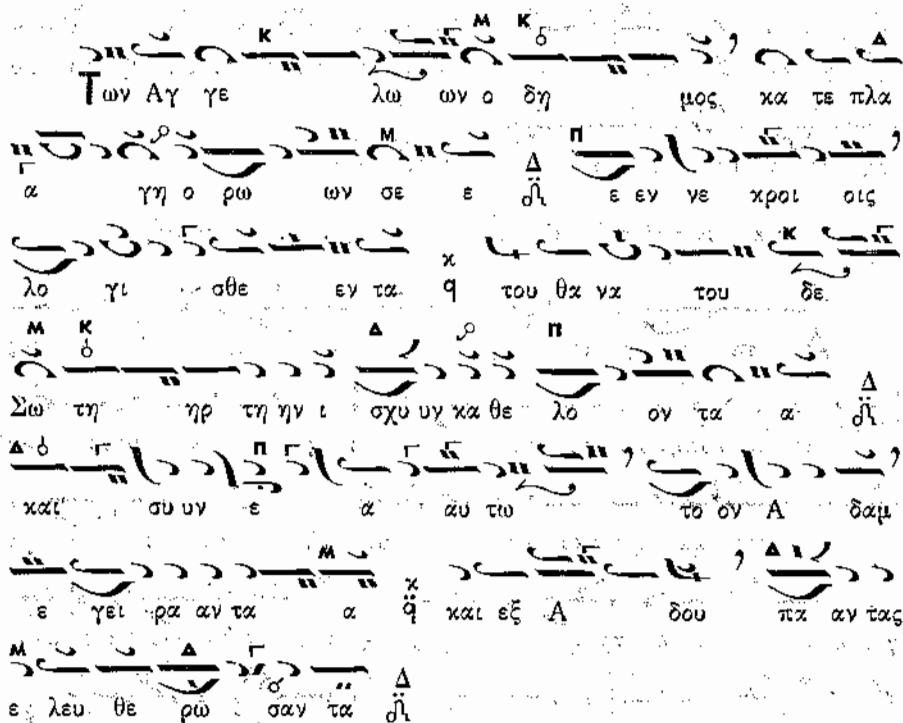
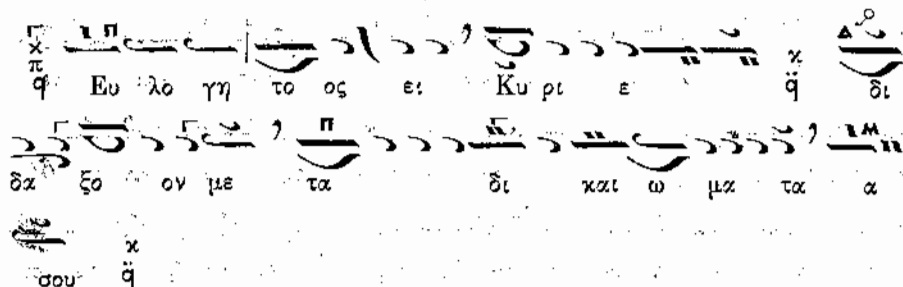


Και νυν και δεi και εις τους αιωνας . . . ως ανωτέρω

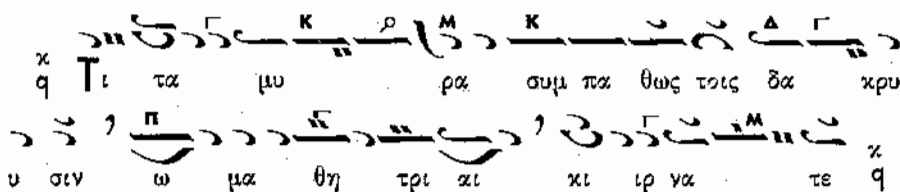


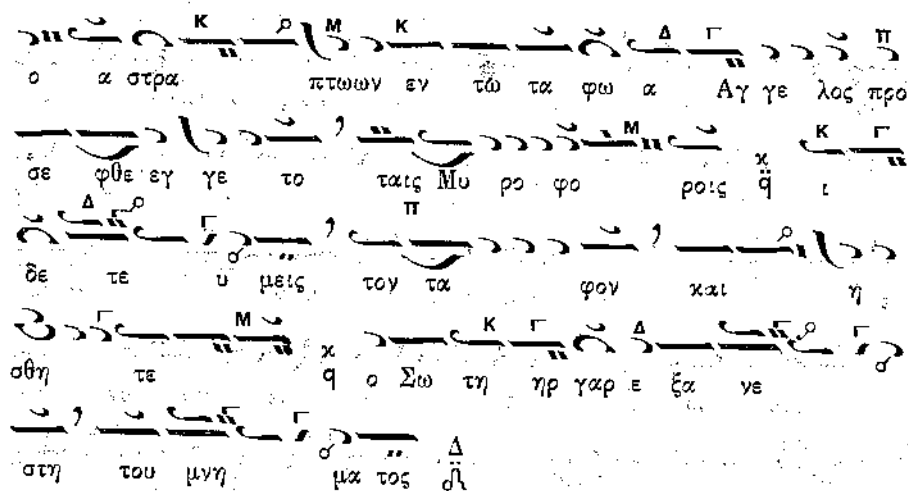
Εὐλογητάρια Π. Λαμπαδαρίου

λ ᾠ Πα

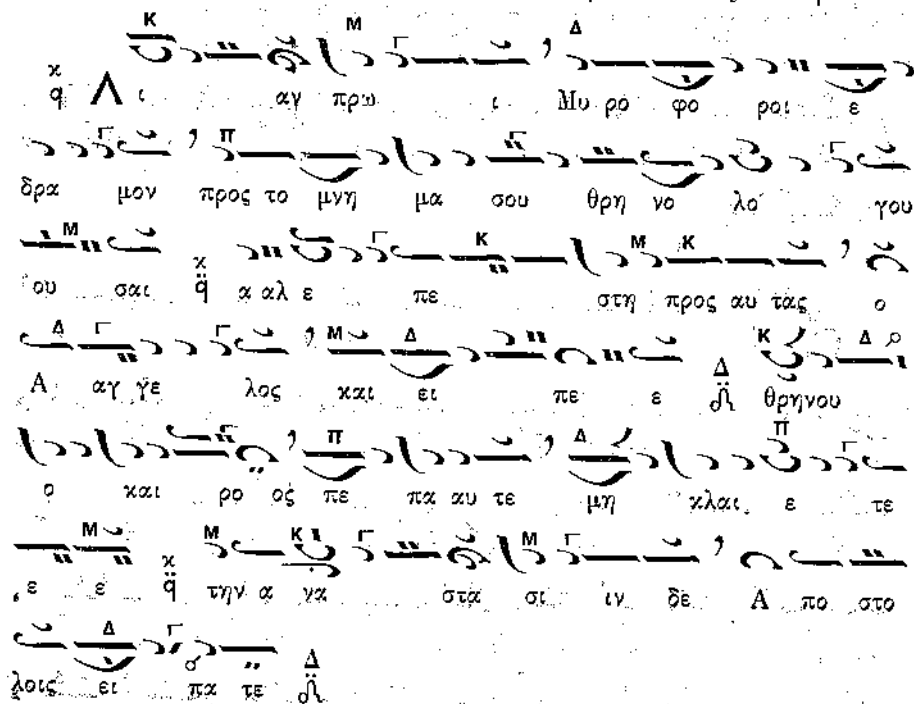


Εὐλογητὸς εἰ Κύριε δίδαξόν με τα δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω

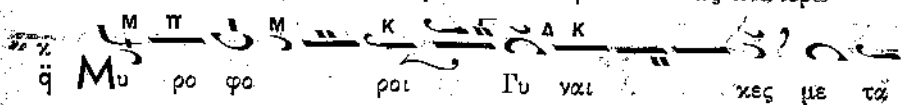




Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω



Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τα δικαιώματα σου ὡς ἀνωτέρω



μου ρων ἐλ θουσαι προς το μνημα
 σου Σωτερ ἐ νη χου ουν το ᾠ Α γ
 γε λου τρα νως προς αυ τα ας φθεγ γο με
 γου ου δι τι με τζ νε κρω ων το
 ον ζω ων τα λο γι ξε σθε ᾠ ως θε ο ος
 γαρ ε. ξα νε στη του μνη μα τος δι
 δι Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι ᾠ
 Προ σκυ νου με εν Πα τε ρα
 και τον του του Υι ο αν τε δι και το
 Α γι ο ον Πνε ευ μα ᾠ τη
 Α γι α αν Τρι α δα εν μι α
 τη ου σι α δι συν τοις Σε ρα φιμ κρα
 ξο ον τεσ το Α γι ος α γι ο
 ος ᾠ Α γι ος ει Κυ ρι ε δι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α μη ην κ

Ζω ο δο τη ην τε κου σα ε λυ

τρω σω Παρ θε γε οἱ το ον Α δα αμ

α μα αρ τι ας q χαρ μο νη ην δε τη

Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες οἱ

ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς τα αυ τη ην δε

ε ε q ο εκ σου σαρ γω θει εις θε ος και α

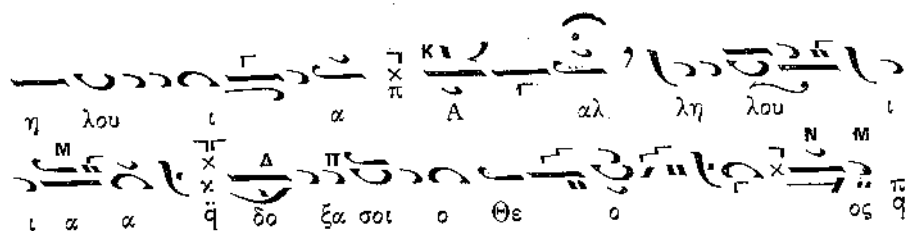
αν θρω προς οἱ

Αλ λη λου ι α α Αλ λη λου ι α q

Αλ λη λου ι α δο ξα σαι ο θε ος οἱ

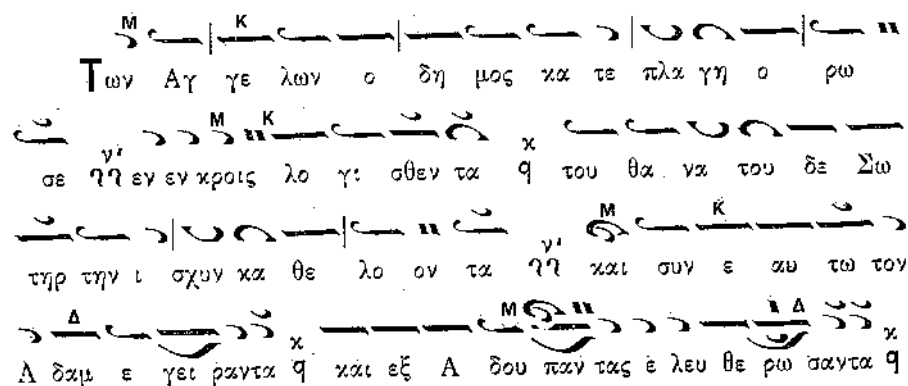
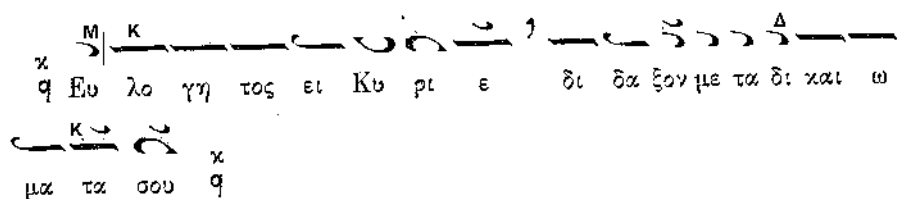
Αλ λη λου ι α α α αλ λη

(C) Εἰς τὰς περιπτώσεις ὡς ἡ ἄνω ὅπου τὸ ἴσον συνεχίζει συλλαβὴν προηγούμενου χαρακτήρος, ἐκτελείται τοῦτο ὁμαλῶς ὥσάν· νά φέρῃ ἄνωθεν αὐτοῦ τὸ σημεῖον ὑφέν

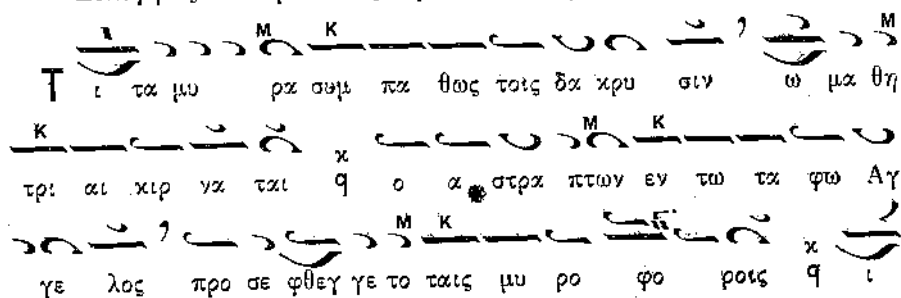


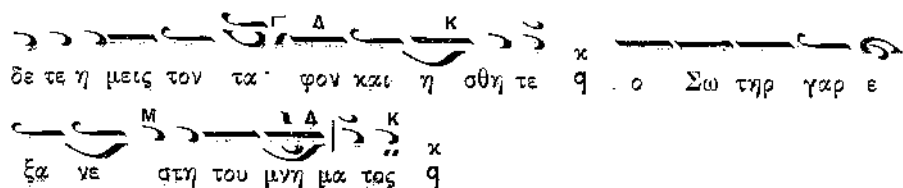
Εὐλογητάρια

Ἦχος λ ᾗ $\frac{\text{ϕ}}{\text{Κε}}$ Μέλος σύντομον $\frac{\text{Γ}}{\text{X}}$

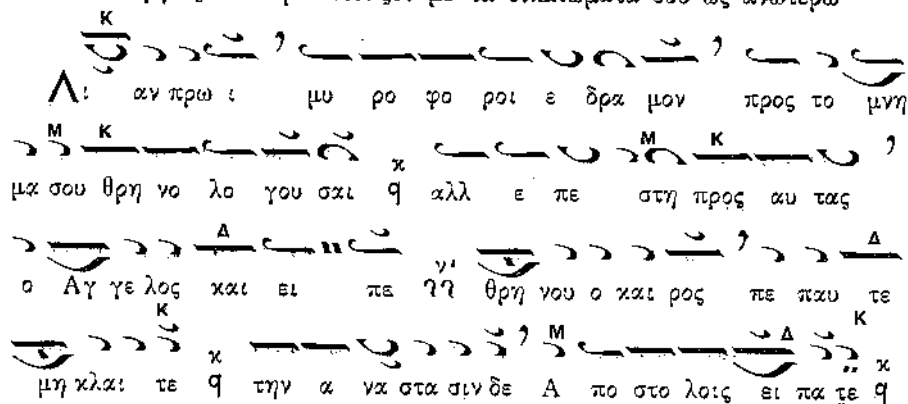


Εὐλογητὸς εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω

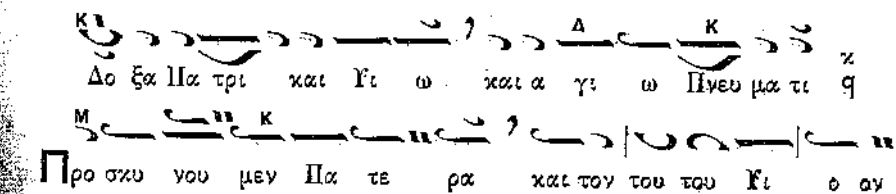
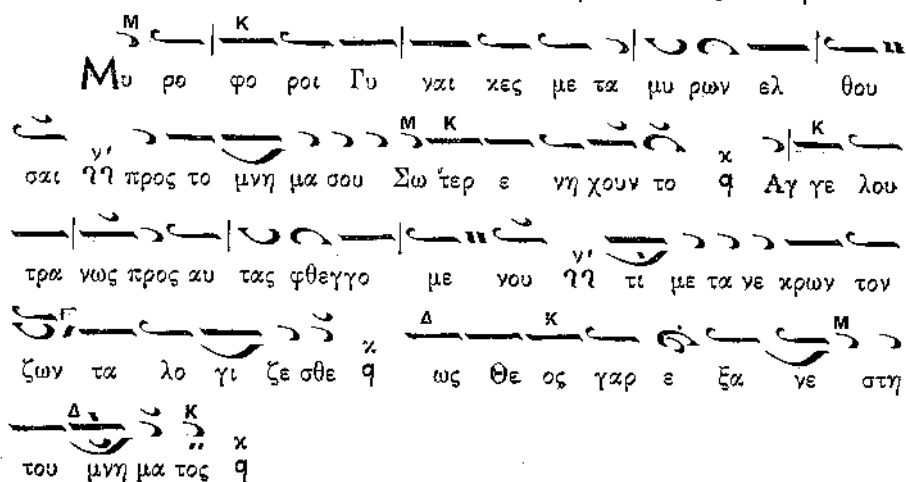




Εὐλογητὸς εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω



Εὐλογητὸς εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω



τε και το α γι ον Πνευ μα ρ την α γι αν Τρι α δα

εν μι α τη ου σι α γι συν τοις Σε ρα φειμ κρα ζοντες

το Α γι ος Α γι ος ρ Α γι ος ει Κυ ρι ε ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ρ Ζω ο δο την τε κου σα γι ε λυ τρω σω Παρ

θε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ρ χαρμo νην δε τη

Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε σχες γι ρευ σαντα ζω ης

ι θυ γε προς ταυτην δε ρ ο εκ σου σαρ κω θει εις Θε ος

και αν θρω πος ρ

Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α γι αλ λη λου

ι α δο ξα σοι ο Θε ος

Τὸ τρίτον

Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη

λου ι α δο ξα σοι ο Θε ος

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Γ
x
x
q

Εν τω θλι θε σθαι με δα δι τι κως α δω σοι Σω τηρ μου

ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλωσσης δο λι ας q

Τοις ε ρη μι κοις ζω η μα κα ρι α ε στι θε ι

κω ε ρω τι πτε ρου με νοις q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω γω ων α μην q

Α γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τά τα ο ρα

τα τε συν τοις α ο ρα τοις q αυ το κρα τες γαρ ον της

Τρι α δος ευ ε στιν α ψε ευ στως q

Ἀντίφωνον Β'

Εις τα ο ρη ψυ χη αρ θω μεν δε ευ ρο ε χει

σε ο θαυ δο η θει α η χει q

Δε ξι α σου χειρ κα με Χρι στε ι πτα με νη γ' γ

σκαί ω ρι ας πα ση ης πε ρι φυ λα ξα τω κ γ

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν κ γ

Συ ει θε ος ζω η ε ρως φως νου σου συ Χρι στο της γ' γ

συ θα σι λε ευ εις εις τους αι ω νας κ γ

Ἀντίφωνον Γ'

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσ βω κ γ

μεν Κυ ρι ου γ χα ρας πολλης πλη σθεις ευ χα ας α γα πε κ γ

εμ πω γ

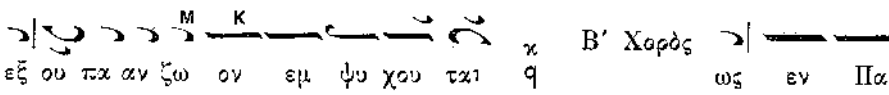
Ε πι οι κον Δαυ ιδ τα φα θε ρα τε λε σι κ γ

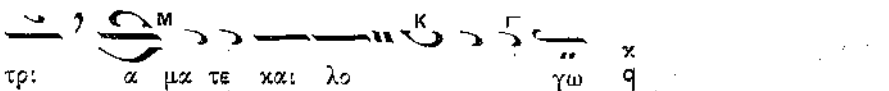
ουρ γει ται γ πυρ γαρ ε κει φλε γον α παν τα αι κ γ

σχρο ον νουν γ

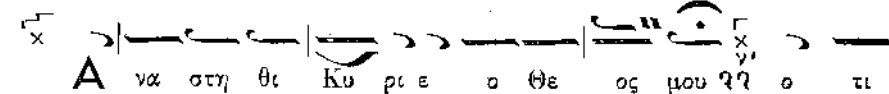
Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

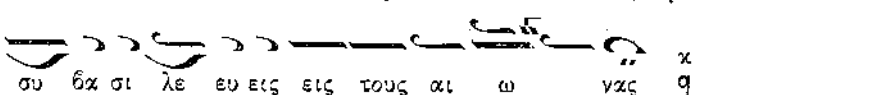
Α γι ω Πνευ μα τι Ζω αρ χι κη α ξι α γ κ γ


 εξ ου πα αν ζω ον εμ ψυχου ται B' Χορός
 ως εν Πα

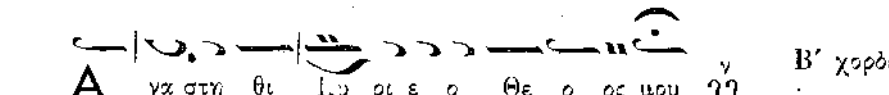

 τρι: α μα τε και λο γω

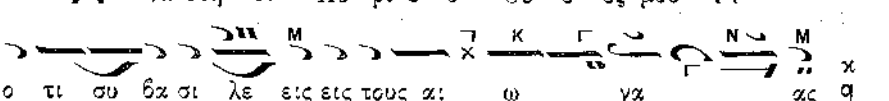
Προκείμενον


 A να στη θι Κυ ρι ε ο θε ος μου ο τι


 συ δα σι λε ευ εις εις τους αι ω νας

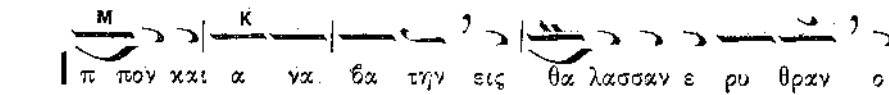
Τὸ τρίτον

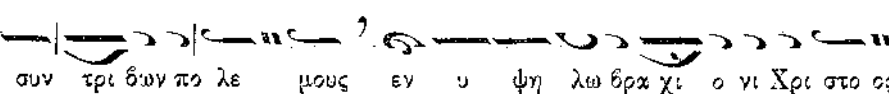

 A να στη θι Κυ ρι ε ο θε ο ος μου B' χορός

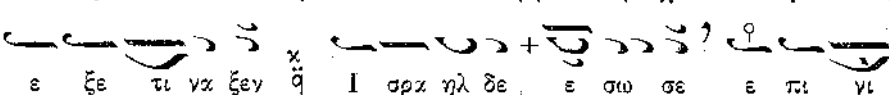

 ο τι συ δα σι λε εις εις τους αι ω νας

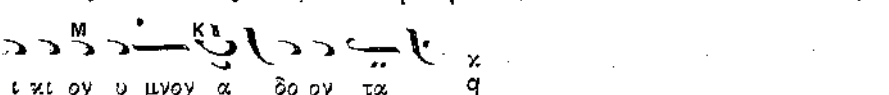
Ὁ Κανὼν

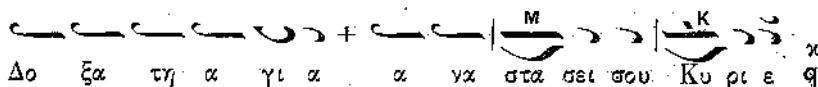
Ὡδή Α' Ὁ Εἰρμὸς $\frac{x}{q}$ Κε $\frac{x}{x}$

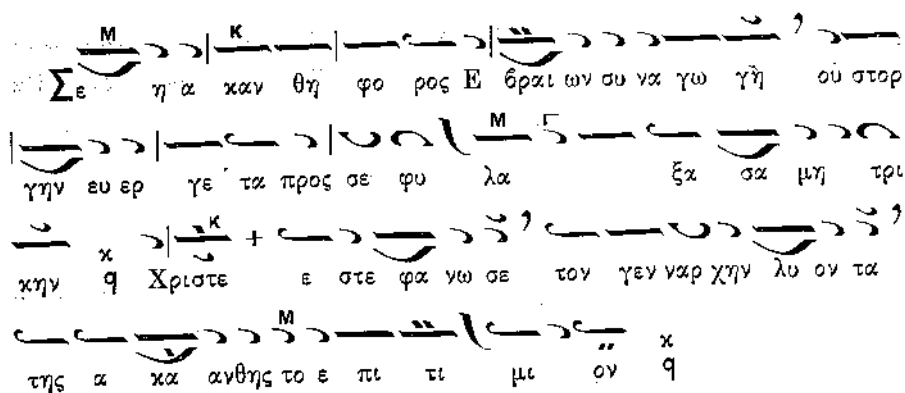

 M π πον και α να θα την εις θα λασσαν ε ρυ θραν ο


 συν τρι δυν πο λε μους εν υ ψη λω θρα χι ο νι Χρι στο ος

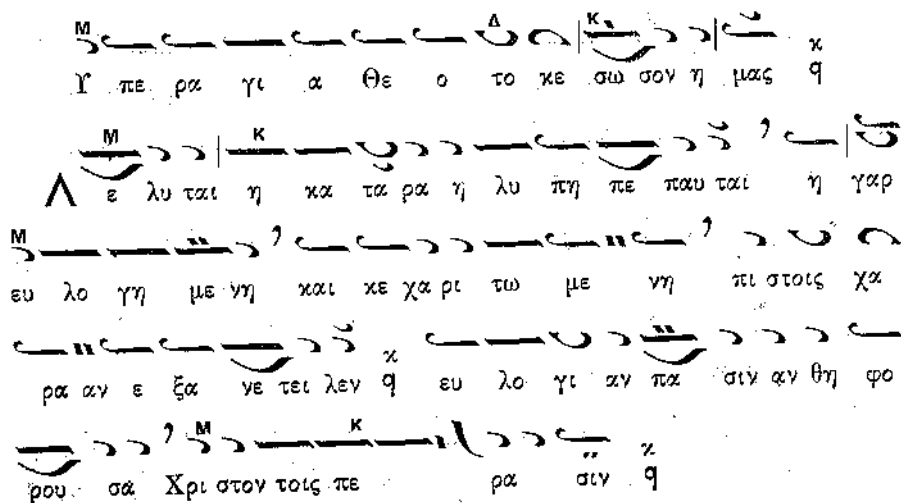
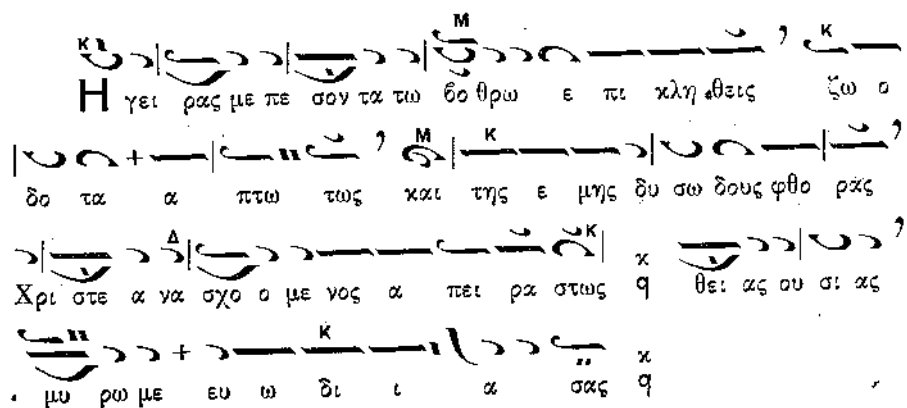

 ε ξε τι να ξεν I σρα ηλ δε ε σω σε ε πι νι


 M κι ον υ μνον α δο ον τα

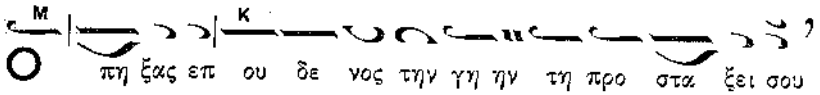

 Δο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε



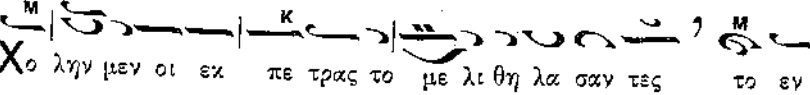
Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.



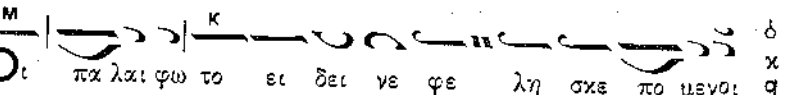
Ώδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός

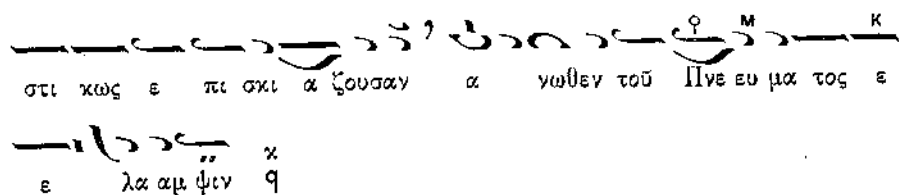

 πη ξας ἐπ' οὐ δε νος τὴν γῆν τὴν προ στα ξεῖ σου
 και με τε ω ρι σας α σχε τως ὄρι θου σαν ῥ ε πι τὴν
 α σα λευ τον Χρι στε πε τραν των εν το λων σου ῥ τὴν εκ
 κλη σι αν σου στε ρε ω σον μο νε α γα θε και φι λα
 αν θρω πε ρ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

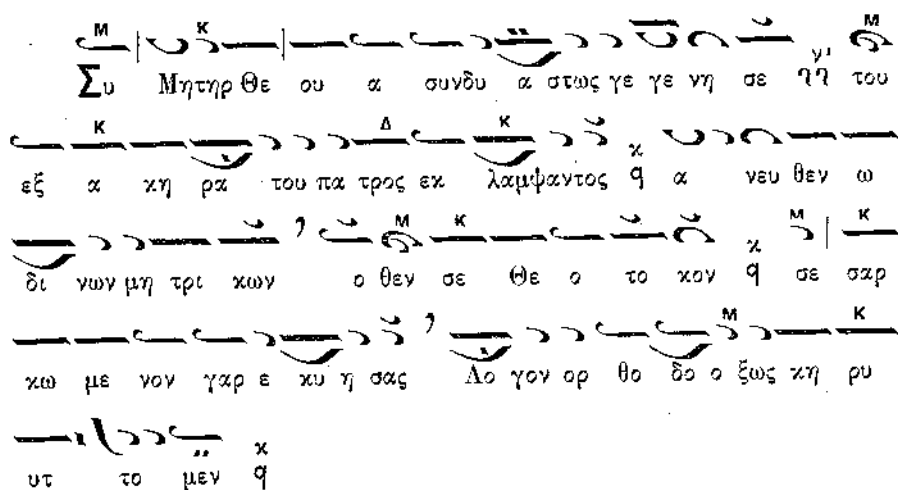

 Χο λην μεν οι εκ πε τρας το με λι θη λα σαν τας το εν
 τη ε ρη μω τε ρα του ρ γη σαν τι ῥ σοι προ σε νη νο χα σι
 Χρι στε ο ξος δ' αν τι του μα να ῥ ευ ερ γε σι αν
 σοι η μει ψαν το παι δες Ι σρα η ηλ οι α γνω μο
 νες ρ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

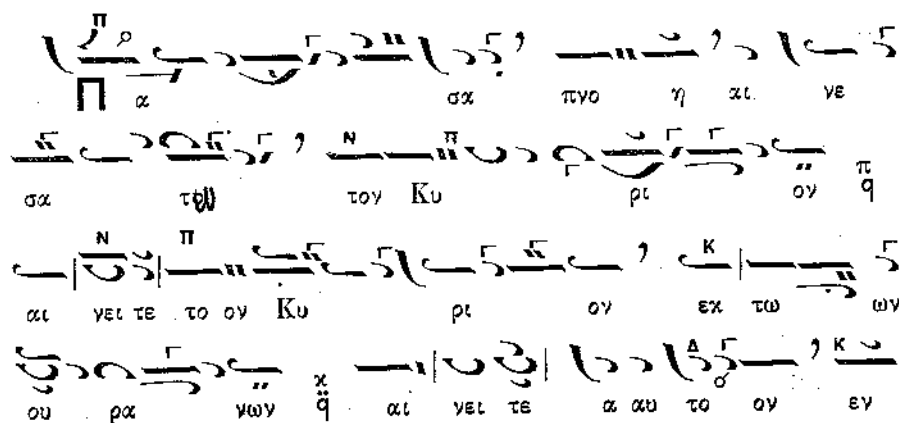
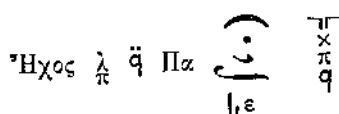

 Οι πα λαι φω το ει δει νε φε λη σκε πο μενοι ῥ
 ῥην ζω ῥην εν τα φω Χρι στε κα τε θε αν το ῥ αλλ αυ τε
 σου σι ως α να στας πα σι πι στοις πα ρε σχες ῥ τὴν μν



Ὑπεραγία Θεοτόκα σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω



ΑΙΝΟΙ



τοῖς οἷς υ ψι στοις χ σοι πρε πει υ

υ μνος τω θε ω

Α: υει τε αυ τον πα αν

τε ες οι Α αγ γε λοι α αυ του π

αι υει τε αυ τον χ πασαι αι θυ

υα μεις α αυ του σοι πρε πει υ μνος

τω θε ω

Δοξα αυ τη εσται πασι τοις οσι

οις α αυ του π

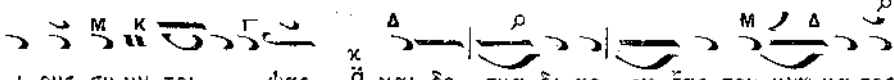
Κυ ρι ε ε εσ φραγι σμε νου του τα φου

υ πο των πα ρα νο μων προ ηλ θες εκ του μνη

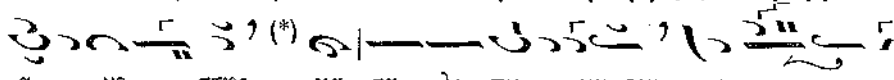
μα τος κα θως ε τε χθης ε εκ της θε ο

οὕτω κα θως ε

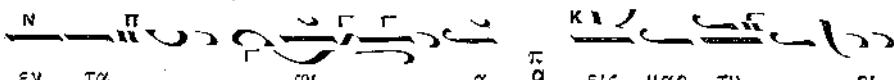
το σουκ ε γνω σην πως ε σα
 αρ κω θης οι α σω μα ται σου
 αγ γε- λοι ουκ η σθο ον το πο τε α
 α νε στης οι φυ λα σον τε σε στρα τι
 ω ται αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις ε
 ρε ευ γνω σι πε φα νε ρω ται δε τα θα αυ μα
 τα α τοις προ σκυ γου σι εν εν πι στει το μυ στη
 η ρι ον ο α νυ μνου
 ου σιν α πο δος η μιν α γαλ λι α σιν και
 το με γα ε λε ο ο ος
 Αι νει τε τον θε ον εν τοις Α γι οις αυ του
 αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ γα
 με ε ως α αυ του
 Κυ ρι ε τους μο χλους τους αι ω νι



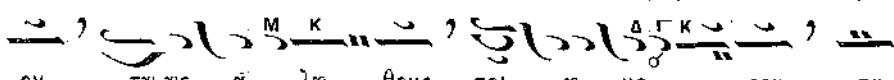
 ι ους σου τρι φας ^χ και δε σμα δι αρ ρη ξας του ^ρ μνη μα τος




 α νε στης κα τα λι πω ων σου τα



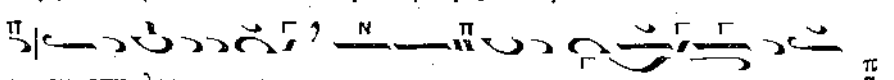
 εν τα φι α ^π εις μαρ τυ ρι



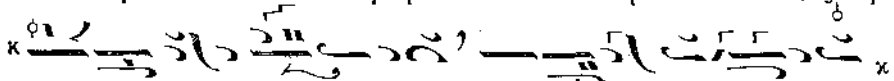
 ον της α λη θους τρι η με ρου τα



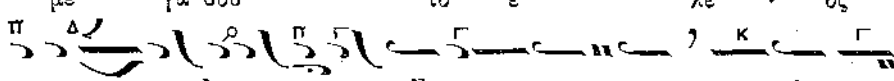
 φη ης σου ^χ και προ η γες εν τη Γαλλι λαι α



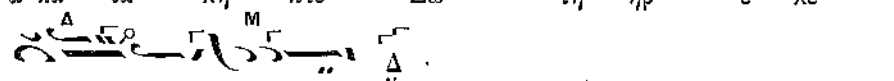
 ο εν σπη λαι ω τη ρου με νος ^π



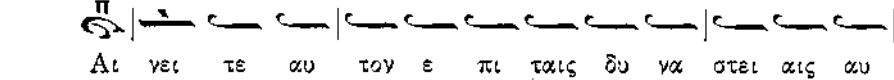
 με γα σου το ε λε ος



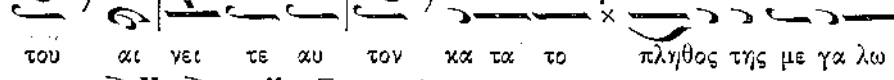
 α κα τα λη πτε Σω τη ηρ ε λε



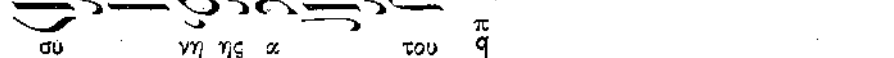
 η σο ον η μας



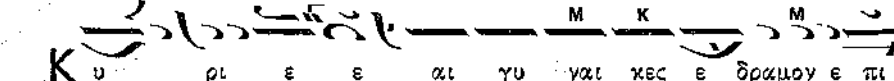
 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ




 του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα λω



 συ νη ης α του ^π



 ρι ε ε αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι

(*) η οὕτω 

 κα τα λυ

το μνη μα ^xq του ι δει εν σε το ον Χρι στο
 ον τον δι η μα ας πα α θο ον τα ^πq και
 προ σελ θουσαι ευ ραν Α αγ γε λον ε πι το ον λι
 θον κα θη η με νον ^πx ^πx ^πx ^Δ
 κυ λι σθε εν τα και προς αυ τας ε βο
 ο η σε λε γων ^πq α γε στη ο
 Κυ ρι ος ^πq ει πα τε τοις μα θη
 η ταις ο τι α γε στη ε εκ νε
 κρω ων ο σω ζων τα ας ψυ χα ας η μων ^Δ

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι

(*) η οὕτω ^πx τον δι η μα ας πα θο ον τα ^πq

(**) η οὕτω ^πx και προς αυ τας ε

ι θα ρα π
q

π K υ ρι ε ε q ωσπερ ε ξηλ θες ε

σφρα γι σμε νου του τα φου q ου τως ει σηλθες (1)

M Δ ρ π κ γ και των θυ ρων κε κλει σμε νω ων προ ος τους μα θη

η τα ας σου π q δει κνυ ων αυ τοις τα του σω

(1) M K γ κ μα το ος πα θη q α περ κα τε δε ξω Σω τη

π ηρ μα κρο θυ μη σας π q ως εκ σπερ μα

M K γ κ το ος Δαυ ιδ μύ λω πας υ πη νε γκας ως Γι (3)

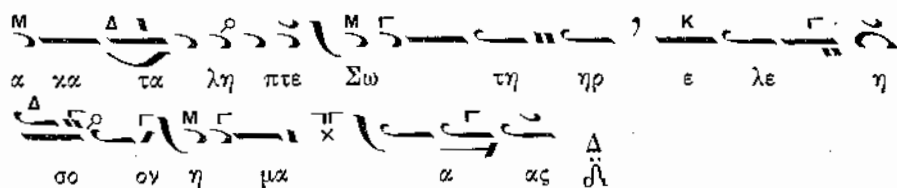
ο ος δε του θε ου κο σμον η

η λευ θε ρω σας q με γα σου το ε λε ος

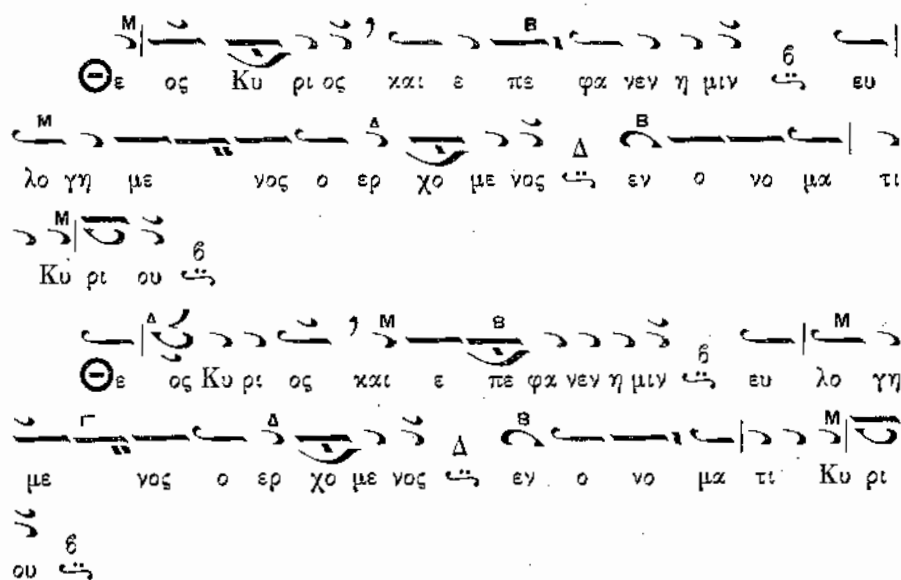
(1) x x και των θυ ρων κε ε κλει σμε νων

(2) δ x ρ μα το ος πα θη η α περ κα τε

(3) π x κ ως Γι ος δε του θε ου κο σμον

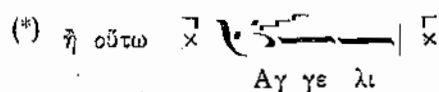
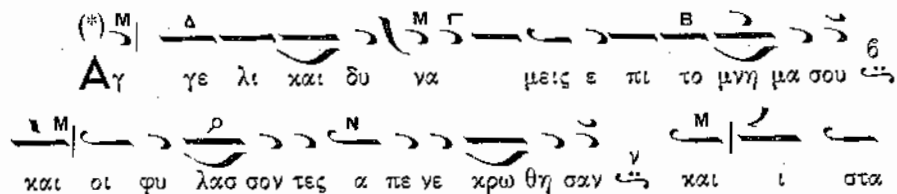


ΗΧΟΣ λ ρ — — — — — ρ x



Ἀπολυτίκιον

Δι



το Μα ρι α εν τω τα φω ξη του σα το α χραν το ον σου

σω μα ε σκυ λευ σας τον Α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ

του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο

ξα σοι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Τὸ αὐτὸ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

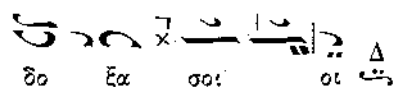
την ευ λο γη με νην κα λε σας σου Μη τε ρα

ηλ θες ε πι το πα θος ε κου σι α δου λη λαμ φας εν τω

σταυ ρω α να ξη τησαι θε λων τον Α δαμ λε γων τοις

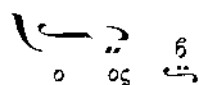
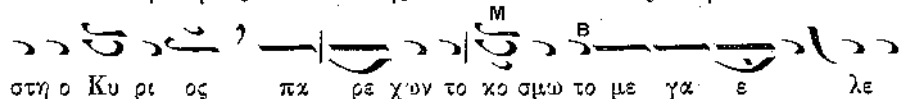
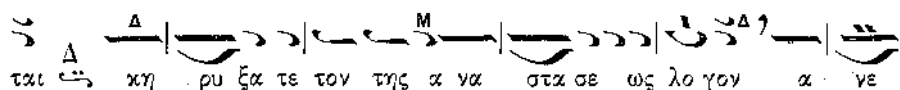
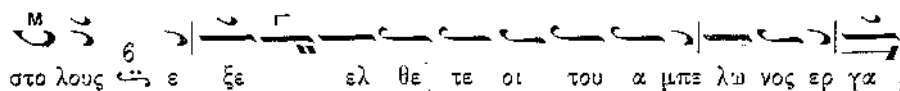
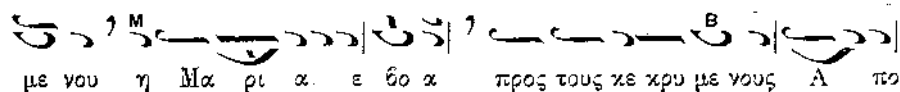
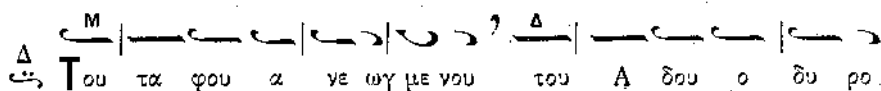
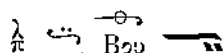
Α γ γε λοις συγ χα ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α

πο λο με νη δρα χ μη ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας

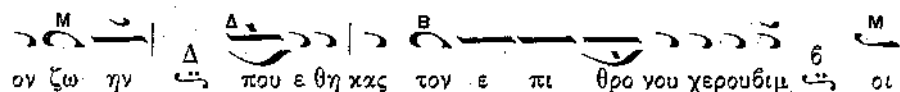
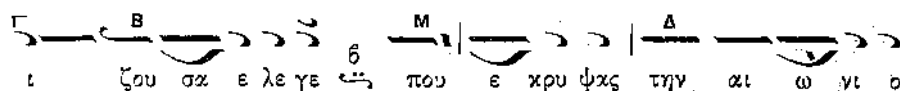
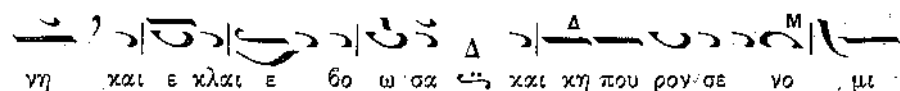
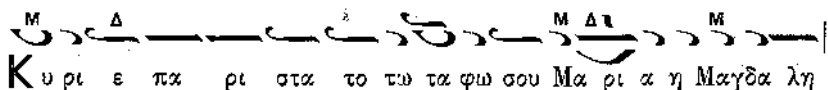


ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ Γ'

Μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν

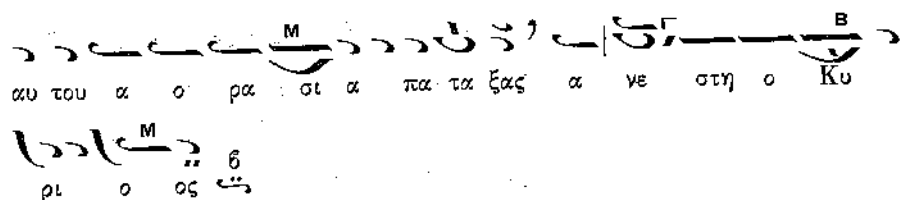


Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

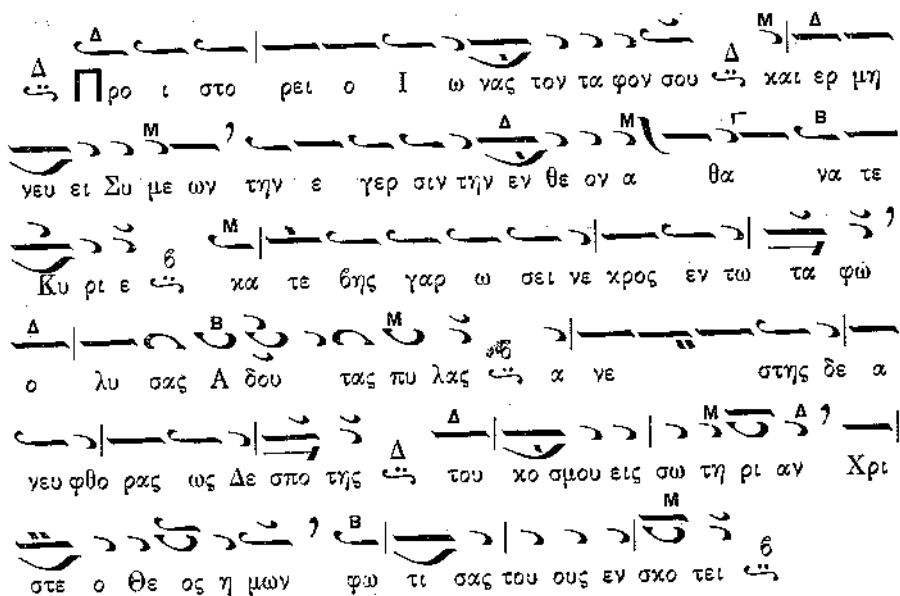


Καί νυν και αει και εις τους αιωνας . . . ως ανωτέρω

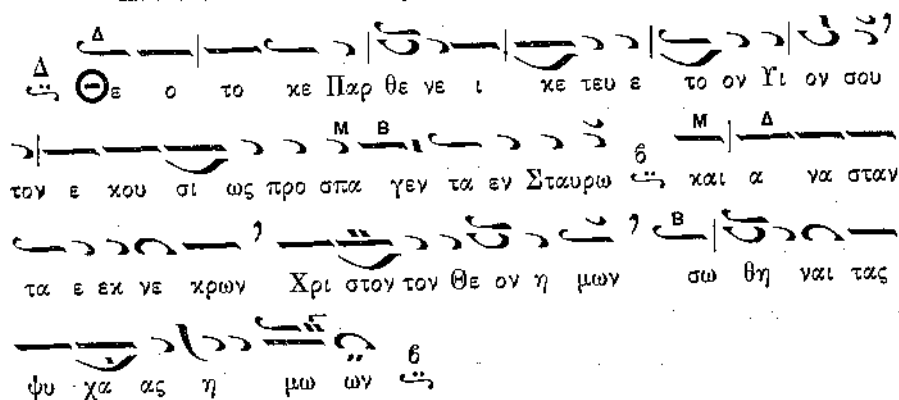
Μετά την Β' Στιχολογίαν



Δόξα Πατρί και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω



Και νῦν και ἀει και εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω



Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνόν Α'

Ε ν τω ου ρα γω τους ο φθαλμους μου αι ρω προς σε Δο
γε οικτει ρον με ι να ζω σοι 6

Ε λε η σον η μας τους ε ξου θε ε νη με νους
κα ταρ τι ζων ευ χρι στα σκευ η σου Δο γε 6

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην 6

Α γι ω Πνευ μα τι παν σω στι κη αι τι α ει
τι νι του των κατ α ξι αν πνευ σει τα χει ε ξαι
ρει των της γης πτε ρει αυ ξει τα ατ τει α γω 6

Ἀντίφωνον Β'

Ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν ου δεις η μων αν τι
σχειν η δυ να το εχθρου παλαισμα οι νι κων τες γαρ εν θε εν
υ ψουνται 6

Τοῖς ο δού σιν αὐ τῶν μὴ μου ληφθῇ τῷ ἡ ψυχῇ

ὡς στρου θι ὄν Λο γέ τοι μοι πῶς μελ ῥω τῶν εχ

θρῶν ρυ στή ναι φε λκ μάρ τη μω ὦν υ παρ χων

Δόξα Πατρὶ . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω

^Δ ^Μ
 Α γι ω Πνευματι εν θε ω σι ις τοις πα σιν Δ ευ δο
^Δ ^Μ
 κι α συ νε σις ει ρη νη και η ε ευ λο γι α 6 ι σου ρ
^Β ^Μ
 γον γαρ τω Πατρι ε στι και λο γω 6

³Αντίφωγον Γ'

Οι πεποιθοί ετι Κυριον έχθροίς φοβέ-
ται και πασι θανμασιν και ανωγαγορωσιν

Εν α να μι αις χει ρας αυ των ο των δι και ων
κλη ρος ε πι κου ρον σε ε χων Σω τερ ουκ εκ τει
γει

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω.

Α γι ω Πνευ μα τι το κρα τος ε πι παυ των Δ ο

περ αι α νω στρα τη γι αι προ σκυ νου σι ^Δ B' Χορός συν πα

σι πνο η των κα τω

Προκείμενον

Κυ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου και ελ
 θε εις το σω σαι η μας Τέλος σω σαι η μα ας

Ὁ Κανών

Ὡδή Α' Ὁ Εἰρμός

λ π Βου

Ως εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ι σρα ηλ εν α

δυ σω ι χνε σι τον δι ω κτην Φα ρα ω κα θο ρων

πον του με γον θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε βο

α α σω με εν

Δο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Εκ τε τα με ναις πα λα μις ε πι Σταυ ρου Πα τρι

κης ε πλη ρω σας ευ δο κι ας α γα θε Ι η σου τα συμ

παντα δι ο ε πι νι κι ον ω δην ε βο α α

σω με εν

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

Φω σοι ως θε ρα παι νις ἡ τε λευ τη προ σταχθει σα
προ σει σι τω Δε σπο τῇ της ζωης δι αυ της δρα θευ ον τι
ι ἡ μιν α τε λευ τη τον ζω ην και την α να α στα
α σι εν

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

Τον ε αυ της δε ξα με νη Δη μι ουρ γον ως αυ
τος ἡ θε λη σεν εξ α σπο ρου σου γα στρος υ περ νουν
σαρ κου με νον α γνη των χτι σμα των α λη θως ε δει
χθεις Δε σπο να α

Ὡδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός

Ουκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε ος μου
ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων σου Α γα θε και στε ρε
ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο λο γι α σου

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω

Δ
 Θ^ε ον Σταυρου μενον σαρ κι κα θο ρω σα η κτι σις

Γ B
 δι ε λυ ε το φο δω αλ λα τη συν εκ τι κη πα

Δ M B
 λα μη του δι η μας σταυ ρω θεν τος κρα ται ως συ νει χε

B
 το ο

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω

M
 Θ^α να τω θα γα τος λυ θεις και ται δει λαι ος α πνους

Γ B
 της ζω ης γαρ μη φε ρων την εν θε ον προ σδο λην νε

B
 κρου ται ο ι σχυ ρος και δω ρει ται πα σιν η α να

B
 στα σι ις

ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

Δ M
 Τ^{ου} θει ου το κου σου α γνη πα σαν φυ σε ως τα ξιν

B M
 υ περ βαι νει το θαυ μα Θε ον γαρ υ περ φυ ως

M B
 συ γε λα βες εν γα στρι και τε κου σα με νεις α ει παρ

M
 θε νο ος

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος λ̣ Πά̣
 λ̣ε̣ π̣

Πά̣ σα πνο̣ η̣ αι̣ νε̣ σκ̣ τω̣
 τον̣ Κυ̣ ρι̣ ον̣ αι̣ νει̣ τε̣ τον̣ Κυ̣ ρι̣
 ον̣ (1)̣ εκ̣ τω̣ ων̣ ου̣ ρα̣ νων̣ αι̣ νει̣
 τε̣ (2)̣ αυ̣ το̣ ον̣ ε̣ εν̣ τοι̣ οἱς̣ υ̣ ψι̣
 στοις̣ σοι̣ πρε̣ πει̣ υ̣ μνος̣ τω̣ Θε̣ ω̣
 Αι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ το̣ ον̣ πα̣ αγ̣ τε̣ ες̣
 οι̣ Α̣ αγ̣ γε̣ λοι̣ α̣ αυ̣ του̣ αι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ του̣
 πα̣σαι̣ αι̣ δυ̣ να̣ μεις̣ α̣ αυ̣ του̣
 σοι̣ πρε̣ πει̣ υ̣ μνος̣ τω̣ Θε̣ ω̣ (3)̣

(1)̣
 εκ̣ τω̣ ων̣

(2)̣
 αυ̣ το̣ ον̣ ε̣ εν̣ τοι̣ οἱς̣

(3)̣
 τω̣ Θε̣ ω̣ π̣

Δοξα αὐτῇ εἶσται πασι τοῖς ὁσιν

αὐτοῦ

(1) Ὁ Σταυρὸς σου Κύριε ζῶ ἡ και

α νὰ στασίς ὑπαρχεῖ τῷ

λαῷ σου καὶ ἐπ' αὐτῷ πε

ποιθῶ τὲς σὲ τὸν ἀναστα

θεὸν ἡ μὴ ὦν ὑμνοῦ μεν

ελεῖ ἡ σὸν ἡ μὰς

Αἰνεῖτε τὸν θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ

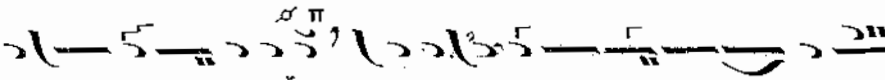
αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεῷ ματι τῆς δουλα με

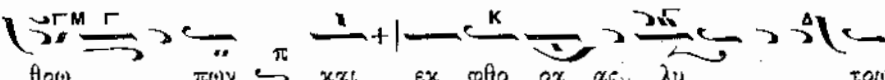
ὡς αὐτοῦ

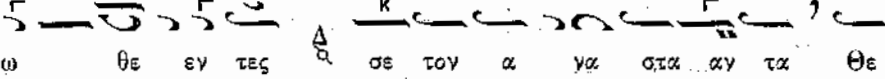
Ἡ ταφή σου Δεσποτα παρὰ δεισο

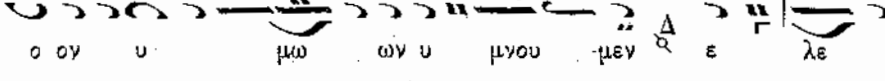
Ὁ Σταυρὸς


ζῶ ἡ και



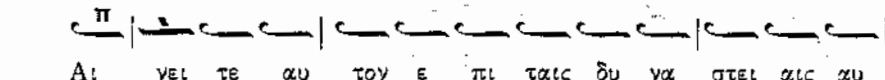
 σον η νοι ξε τω γε νει τω ων αν


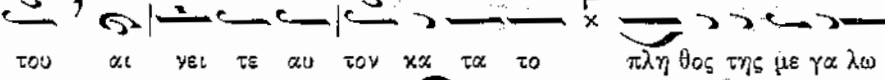
 θρω πων και εκ φθο ρα ας λυ τρω


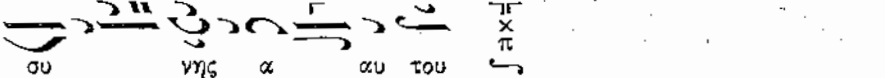
 ω θε εν τες σε τον α γα στα αν τα θε


 ο ον υ μω ων υ μνου μεν ε λε


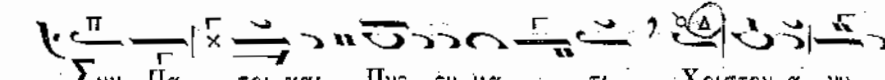
 η σον η μας



 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αυ


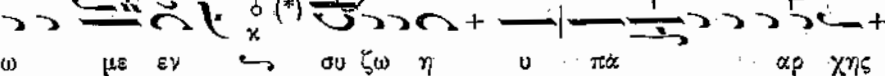
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα λω


 ου νης α αυ του

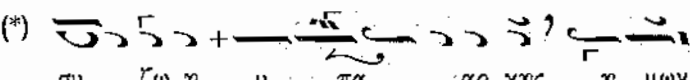


 Συν Πα τρι και Πνε ευ μα τι Χριστον α νυ

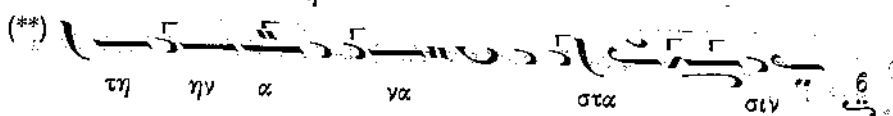
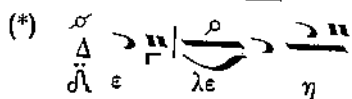
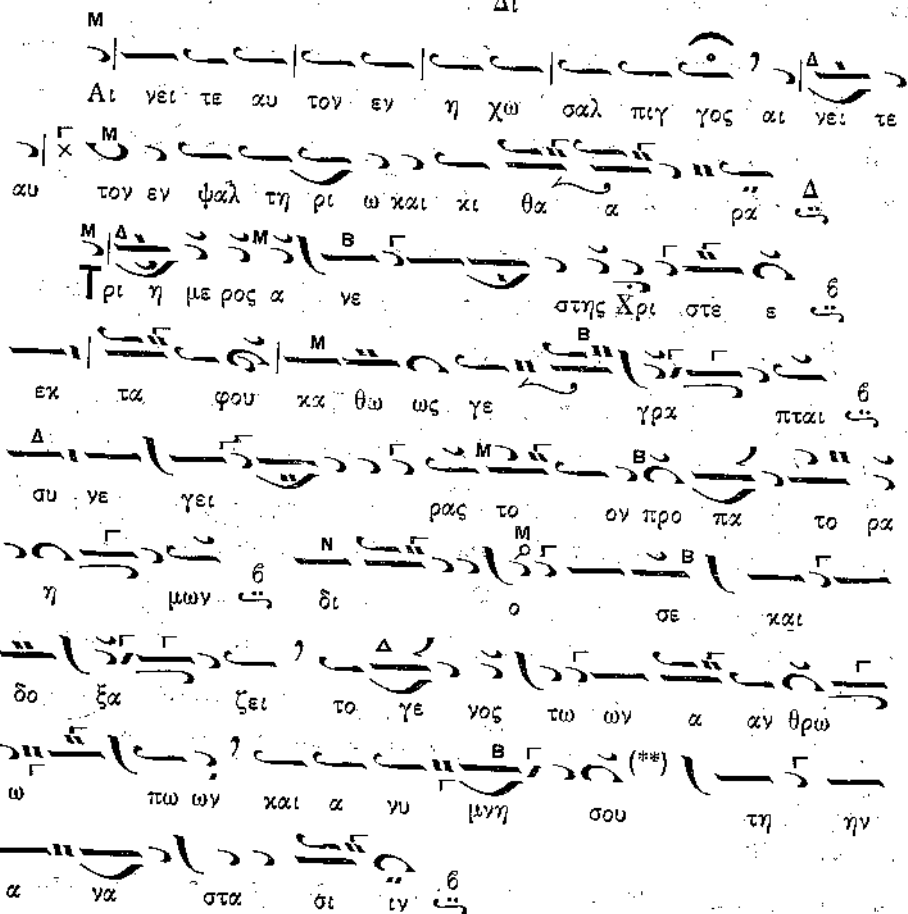
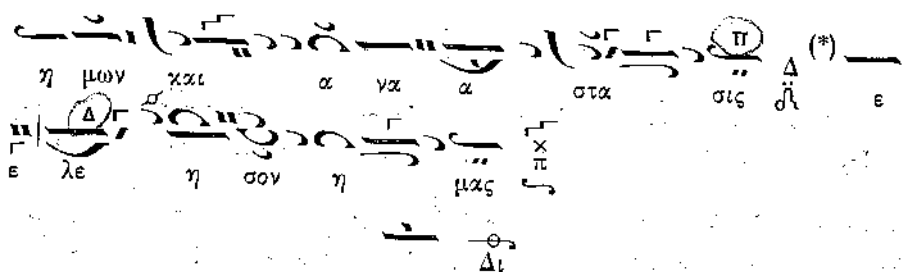

 μνη σω μεν τον α να στα αν τα εκ γε


 κρων και προς αυ τον ε εκ δο ω


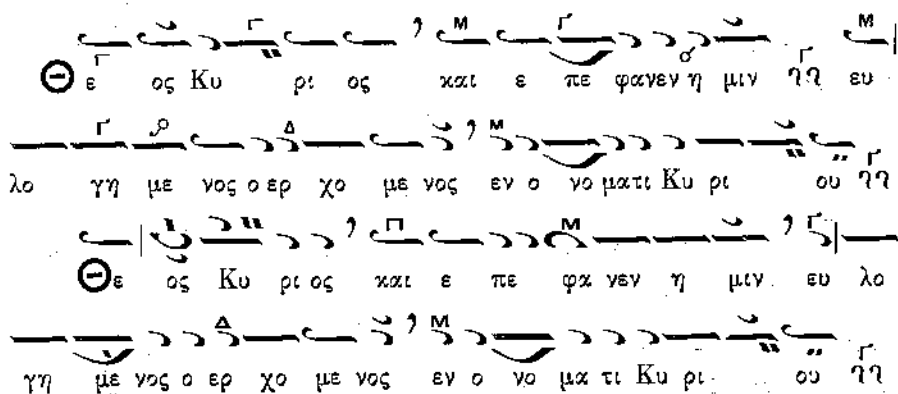
 ω με εν σου ζω η υ πα αρ χης

(*) 

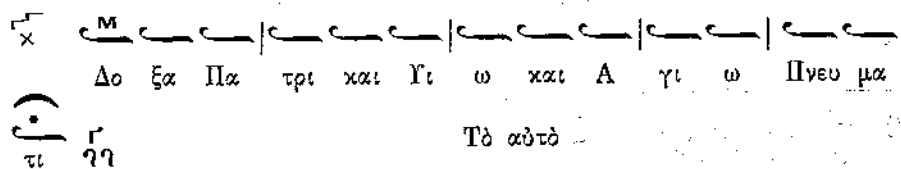
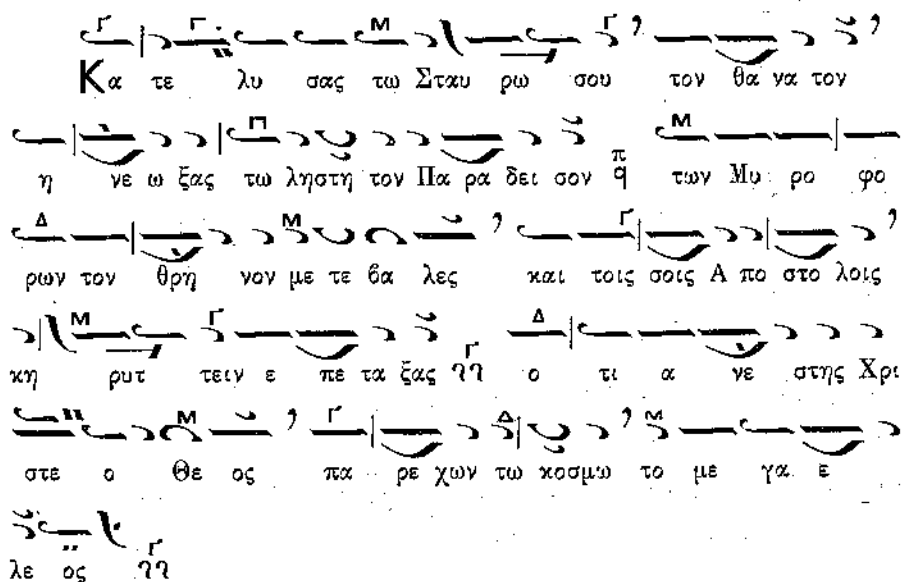
 ου ζω η υ πα αρ χης η μων



ΗΧΟΣ Γα. (*)



Ἀπολυτίκιον



Τὸ αὐτὸ

(*) Τὰ τεταρτημόρια φωνητικά διαστήματα (τόνοι) Βου-Γα, Κε-Ζω νὰ ἐκτελοῦνται αὐστηρῶς.

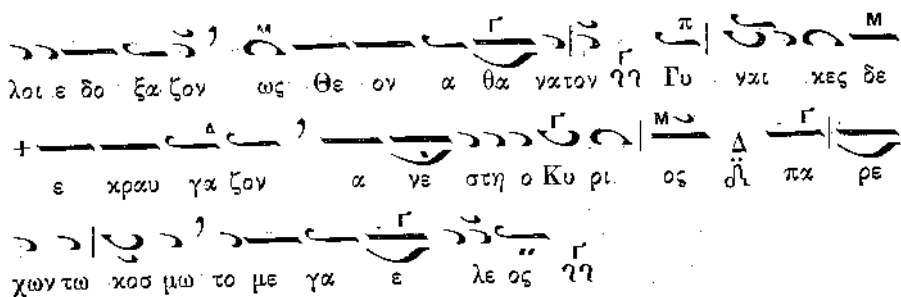
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νυν α μην γγ
 Ως της η μω ων α να στα σε ως θη σου ρι σμα τους
 ε πι σοι πε ποι θο τας πα νυ μνητε εκ λα ακ κου
 και θυ θου πται σμα των α νη γα γε π ου γαρ τους υ πευ θυ
 νους τη α μαρ τι α ε σω σης τε κου σκ την σω τη
 ρι αν γγ η προ το κου Παρ θε νος και εν το
 κω Παρ θε νος και με τα το κον πα λιν ου σα Παρ θε
 ε νο ος γγ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

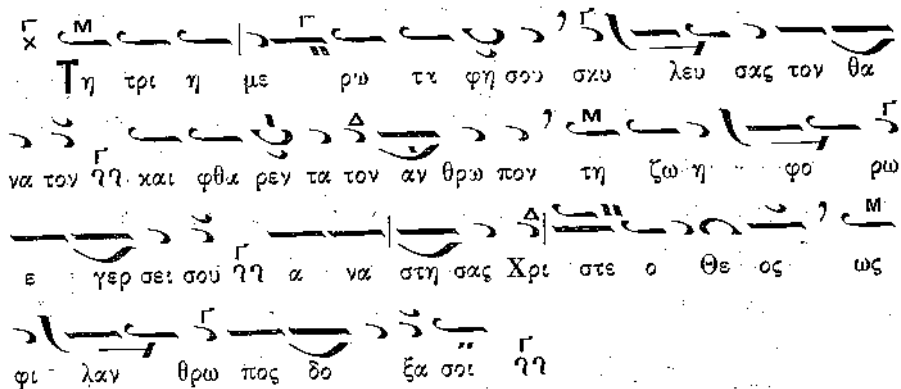
Μετὰ τὴν Α' Συνοχολογίαν

γγ x

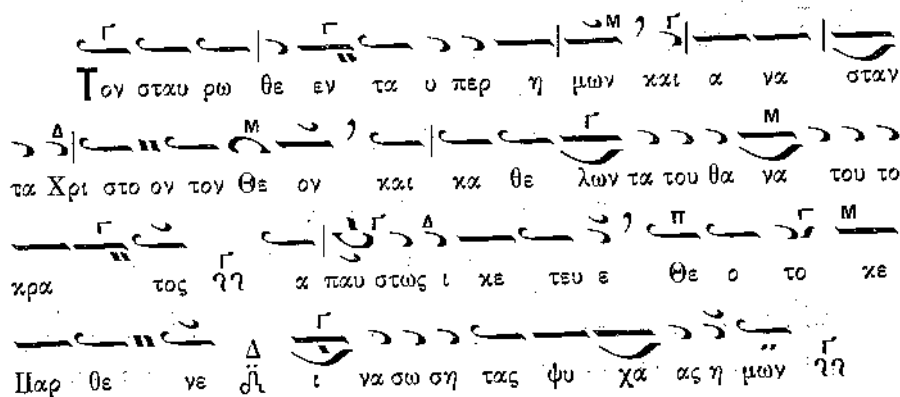
Η ζω η εν τω τα φω α νε κει το και σφρα
 γης εν τω λι θω ε πε κειτο γγ ως θα σι λε α υ πνου
 τα στρα τι ω ται ε φυ λαι τον Χριστον γγ και Αγ γε



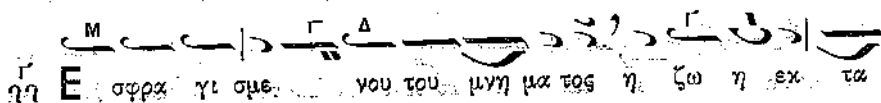
Δόξα Πατρί . . . ως ανωτέρω

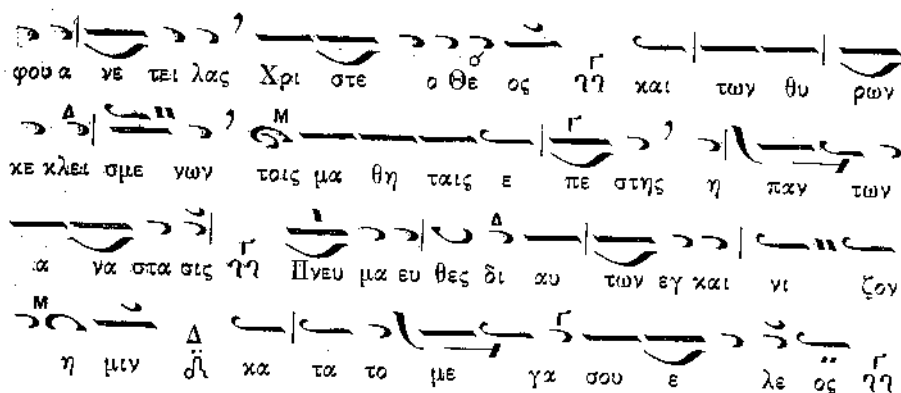


Καί νυν και δει . . . ως ανωτέρω.

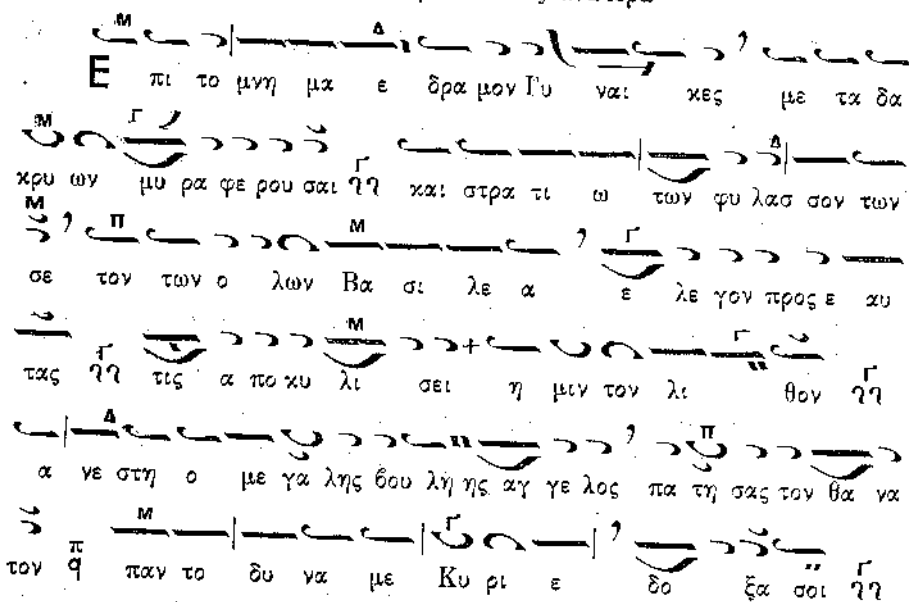


Μετά την Β' Στιχολογίαν

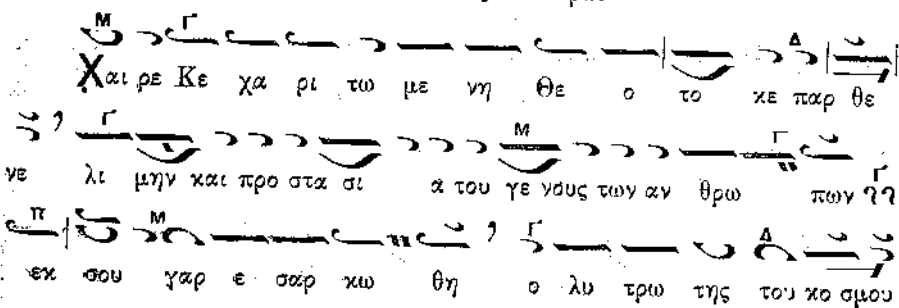


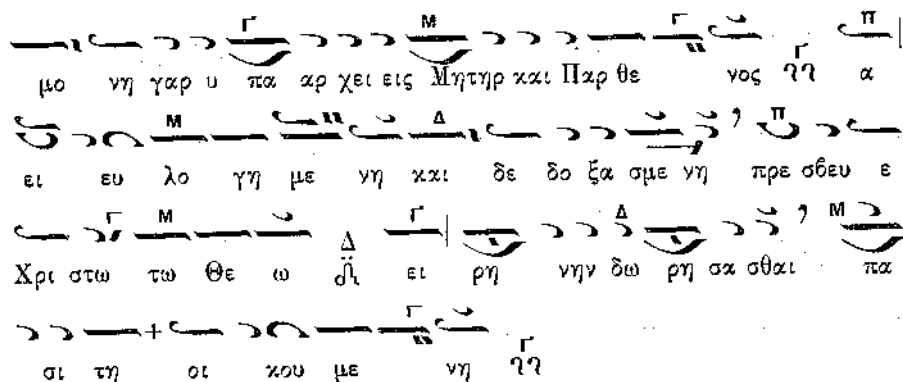


Δόξα Πατρι! . . . ὡς ἄνωτέρω

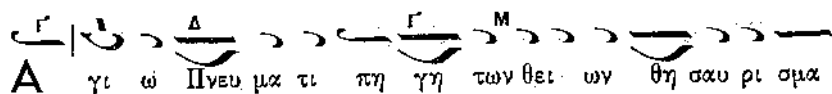
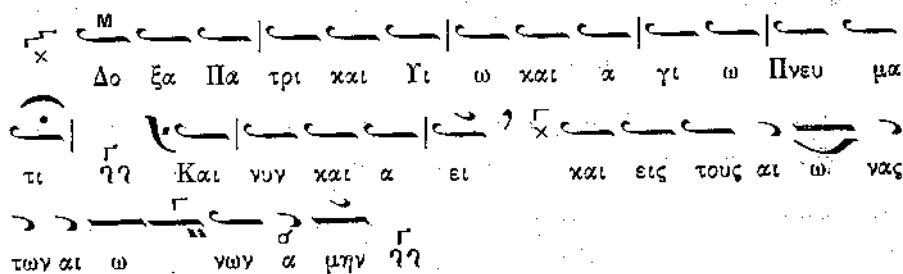
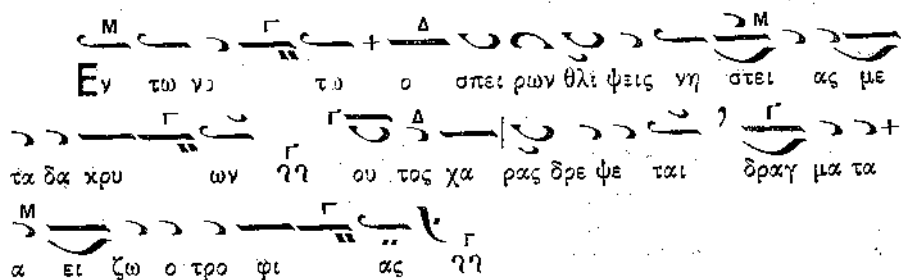
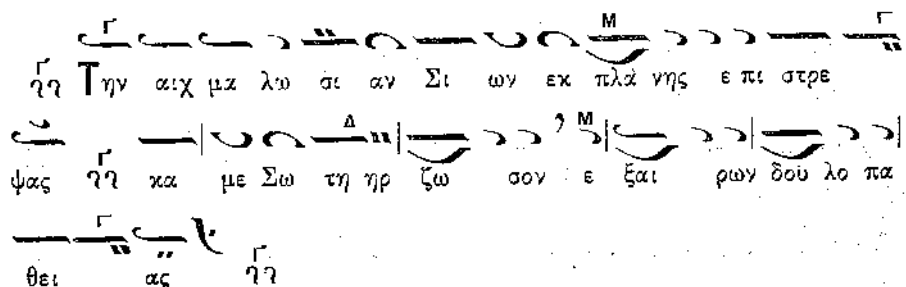


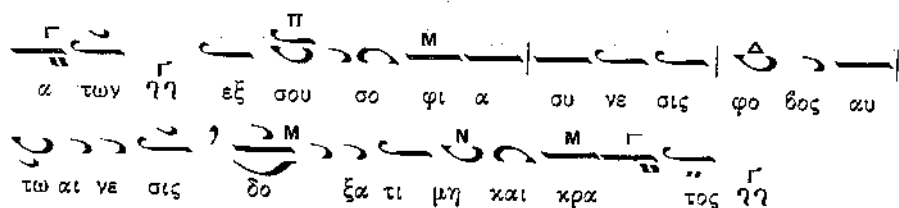
Και νυν . . . ὡς ἄνωτέρω.



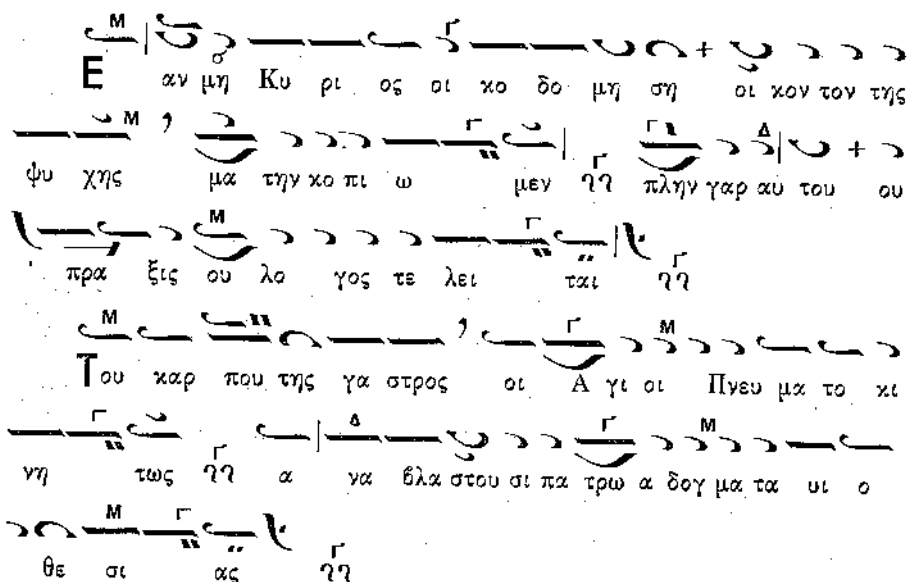


Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

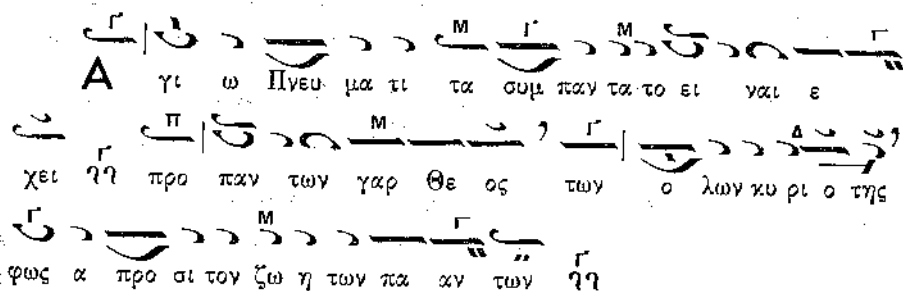




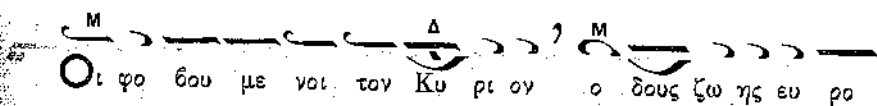
Ἀντίφωνον Β'

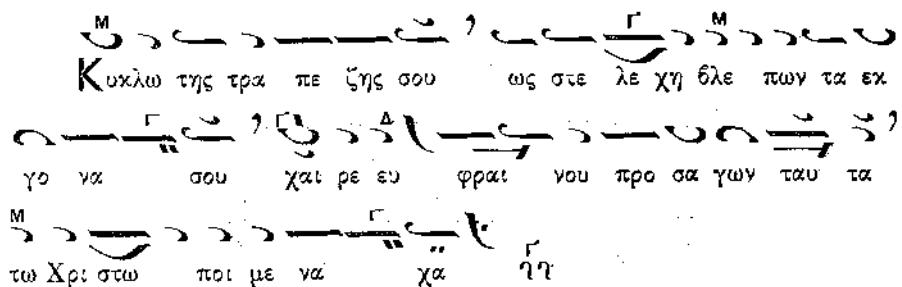
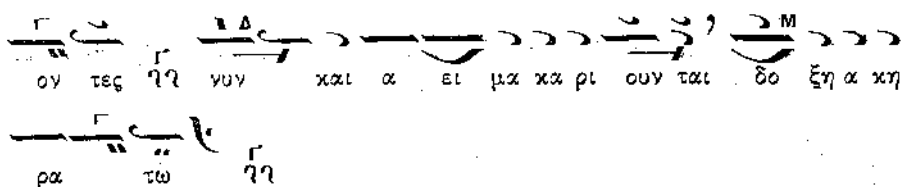


Δόξα Πατρὶ ... καὶ νῦν ὡς ἑνωτέρω.

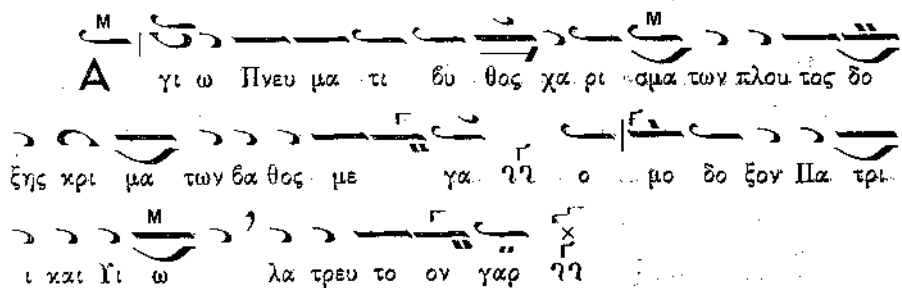


Ἀντίφωνον Γ'

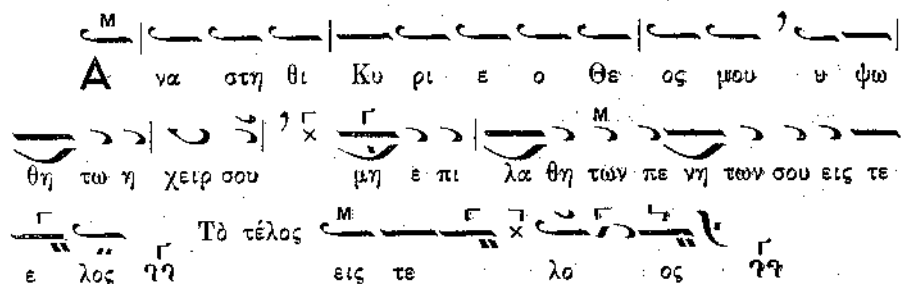




Δόξα Πατρί . . . και Νῦν ὡς ἀνωτέρω

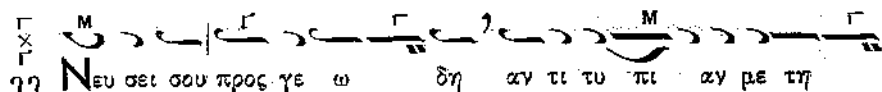


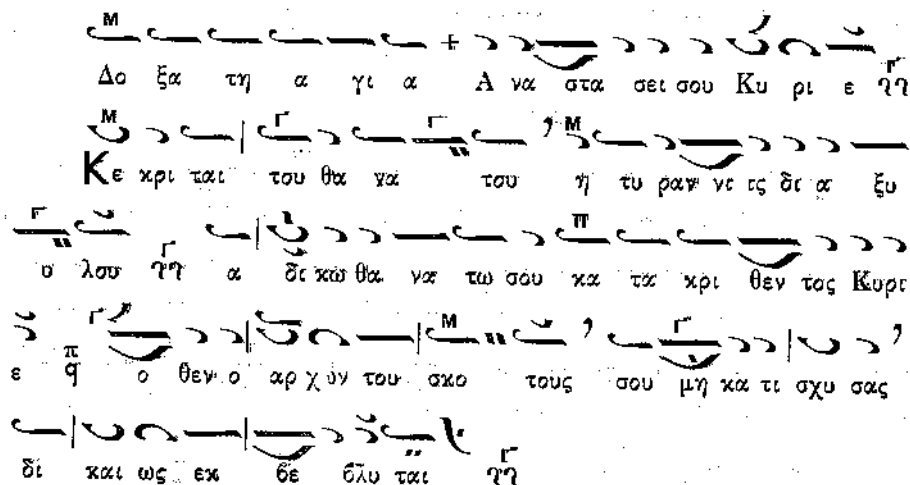
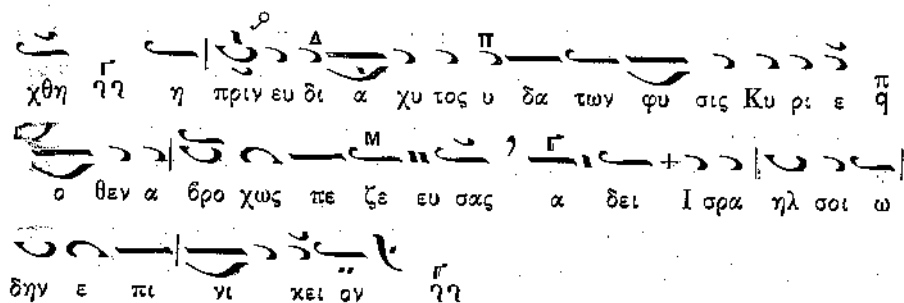
Προκαίμενον



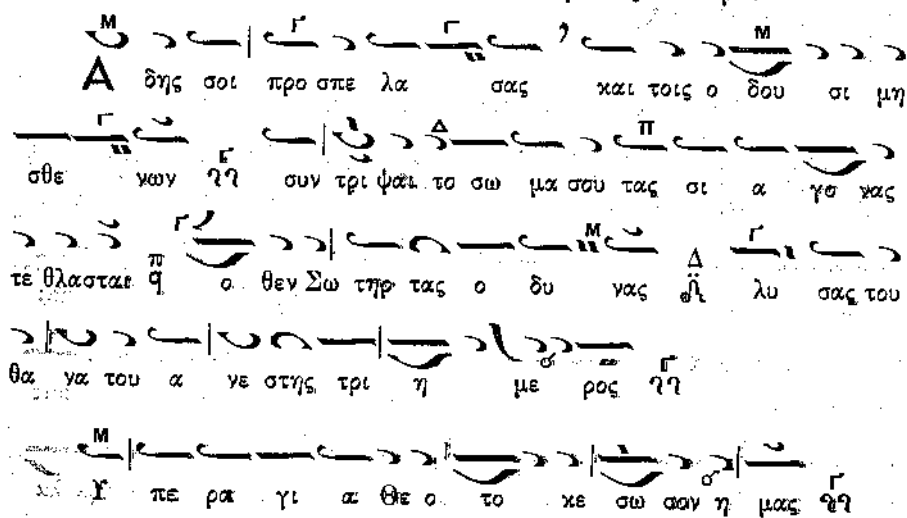
Ὁ Κανὼν

Ὁδὴ Α' Ὁ Εἰρμός



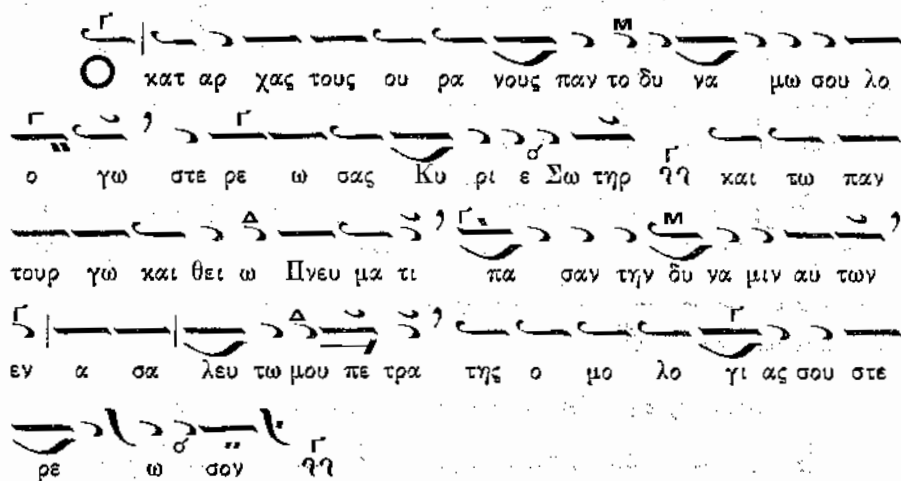


Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

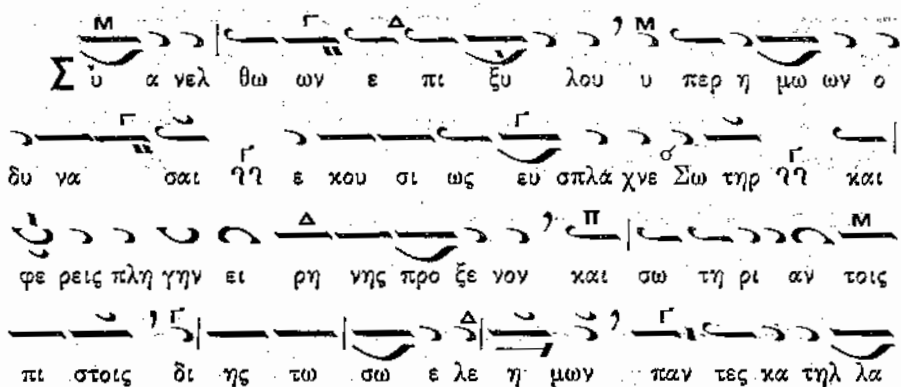




Ώδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός



Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω



γη μεν γεν νη το ρι γη




Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

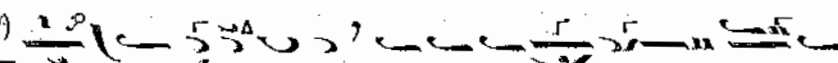









γη Σὺ με κα θη ρας της ψυ χης τον τη ψυ χη τε τρω
 με νων δρα κον τι ω δηγ μα τι Χρι στε γη και ε δει ξας
 φως εν σκο τει πα λαι μοι κα τω κι σμε νω και φθο ρα
 δι α Σταυ ρου γαρ εις Α δηγ δλ κα τα θε δη κως με συ να
 γε στη σης γη

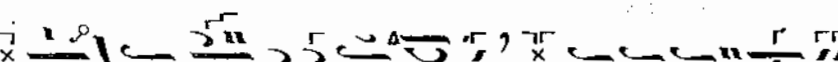

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

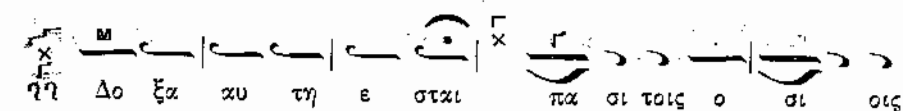
της α πει ραν δρου σου Μη τρος ταις ι κε σι αις τω
 κο σμω την ει ρη νην βρα θευ σον Σω τηρ γη και τω Βα
 σι λει την νικην δω ρη σαι κα τα βαρ βα ρων δυσ με νων
 και της α φρα στου σου δο ξης τους δο ξο λο γουν τας σε α
 ξι ω σον γη

ΑΙΝΟΙ

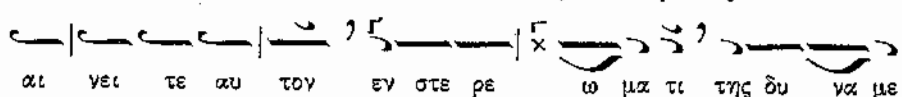
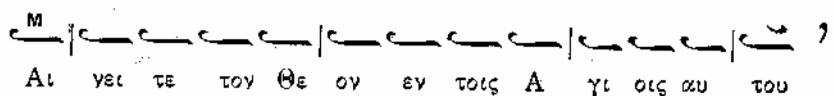
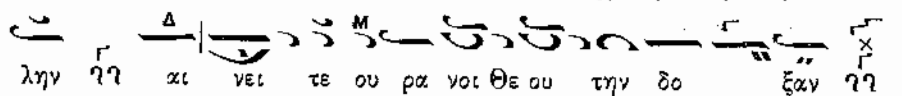
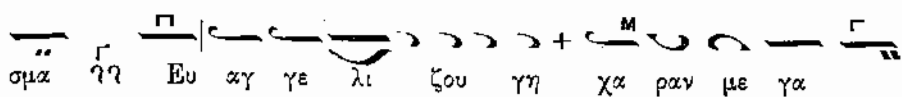
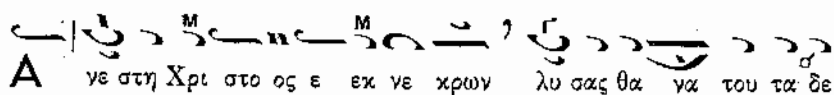
Ἦχος Γα.  Γα.  

(*) 
 Πα σα πνο η αι γε σα τω του
 Κυ ρι ο ον  αι γει τε του Κυ ρι
 ον εκ τω  ου ρα γω ων  αι γει
 τε α αυ το ον εν τοις υ ψι στοι
 οις  σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω 
 Αι γει τε αυ το ον πα αν τε ες οι Α αγ γε
 λου α αυ του  αι γει τε αυ του 
 πα σαι αι ου να μεις αυ του ου  σοι
 πρε πει υ μνο ος τω θε ω 

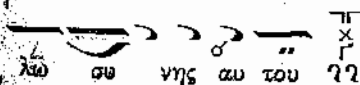
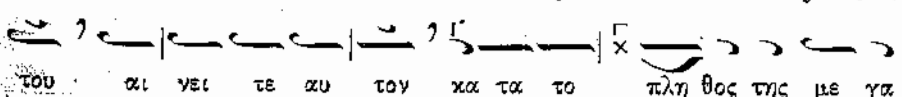
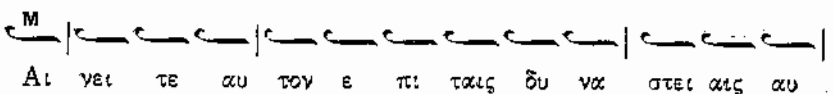
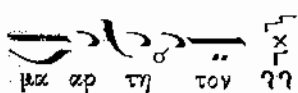
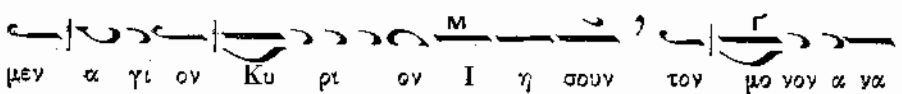
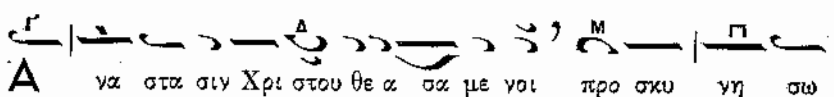
(1) 
 Πα σα πνο η αι γε σα
 τω του Κυ ρι ο ον 

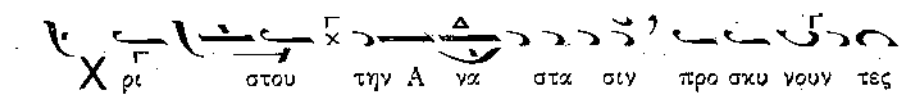


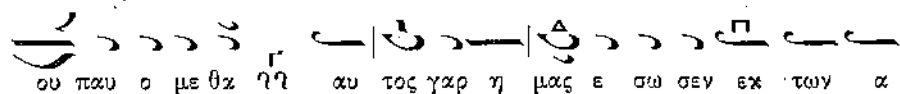
αὐτοῦ ᾠή

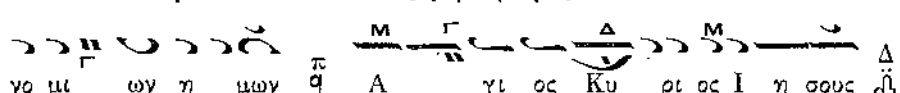


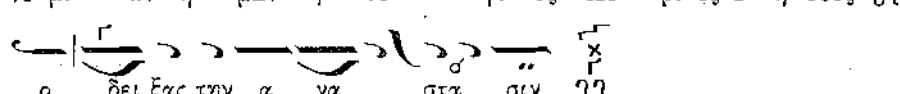
ὡς αὐτοῦ ᾠή

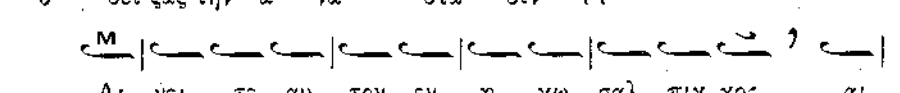


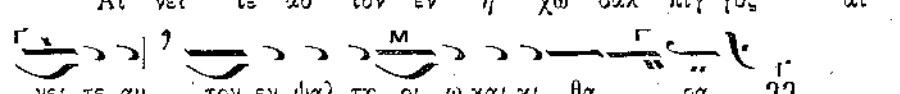

 Χ_{ρι} σ_{του} τ_{ην} Α_{να} στα σ_{ιν} προ σ_{χυ} ν_{ου}ν τ_{ες}

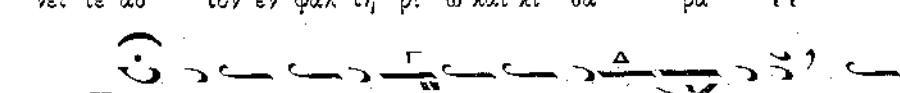

 ου πα_υ ο με_θ α_υ τ_{ος} γ_{αρ} η_{μας} ε_{σω} σ_{εν} εκ_{των} α_{νο}

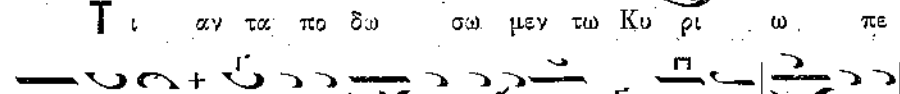

 μι_{ων} η_{μων} Α_γι ος Κυ_{ρι} ος Ι_η σ_{ους} δ_ι

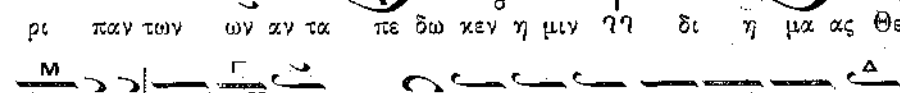

 ο δ_{ει} ξ_{ας} τ_{ην} α_{να} στα σ_{ιν}

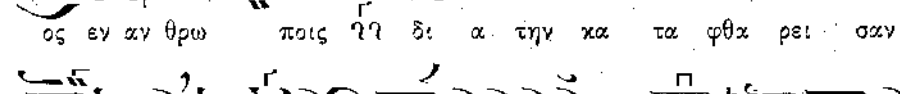

 Α_ι ν_{ει} τε α_υ τον εν η_{χω} σαλ_{πι} γ_{ος} α_ι

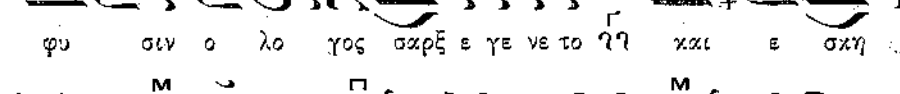

 ν_{ει} τε α_υ τον εν ψαλ_{τη} ρ_ι ω και κι_{θα} ρα

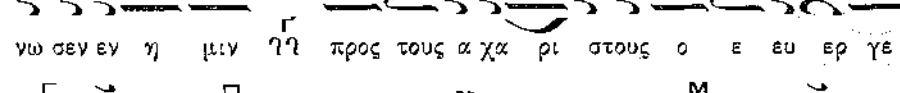

 Τι αν τα πο_{δω} σω_{μεν} τω Κυ_{ρι} ω_{πε}

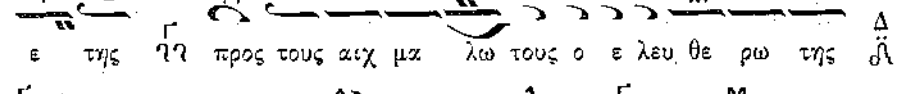

 ρ_ι παν_{των} ων αν τα_{πε} δω_{κεν} η_{μιν} δι_η μα_{ας} θε_ς

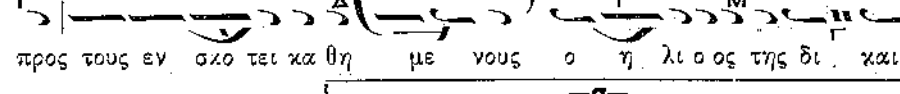

 ος εν αν_{θρω} ποις δι_α τ_{ην} κα_{τα} φ_{θα} ρ_{ει} σαν

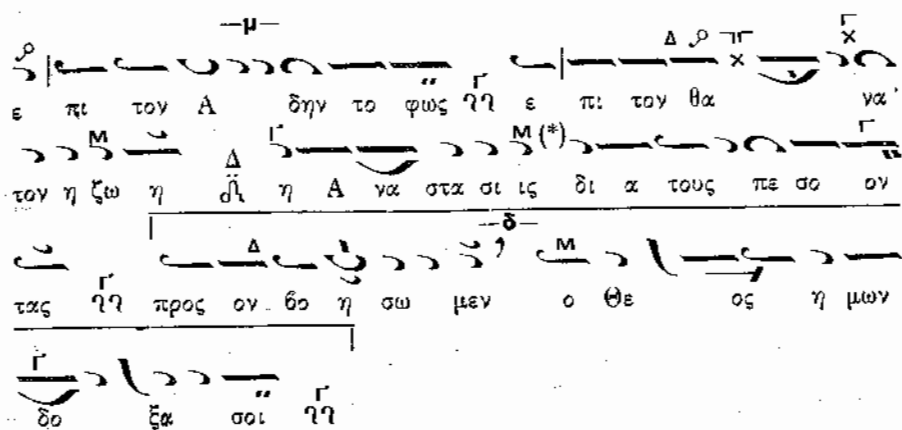

 φυ_{σιν} ο λο_{γος} σα_{ρξ} ε_{γε} νε_{το} και ε_{σχη}


 νω_{σεν} εν η_{μιν} προς_{τους} α_{χα} ρ_ι σ_{τους} ο ε_υ ε_ρ γε_ς


 ε_{της} προς_{τους} αι_χ μα_{λω} τ_{ους} ο ε_{λευ} θε_{ρω} της


 προς_{τους} εν_{σκο} τ_{ει} κα_{θη} με_{νους} ο η_{λι} ο_ς της δι_{και}


 ο_υ ν_{ης} ε_{πι} τον Σταυ_{ρον} ο α_{πα} θ_{ης}

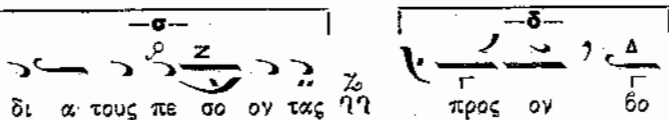


Τέλος τοῦ Βαρέως Ἠχου

ΗΧΟΣ λ̣ δῖ Νη. 2 1 Γα Γ



(*) ἡ οὕτω



Κυ ρι ου δὴ

Ἀπολυτίκιον

Εξ υ ψους κα τηλ θες ο ευ σπλαγ χνος δὴ τα

φην κα τε δε ξω τρι η με ρον δὴ ι να η μας ε

λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η και η α γα

στα σις η μων Κυ ρι ε δο ξα σοι δὴ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι δὴ Τὸ αὐτό

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

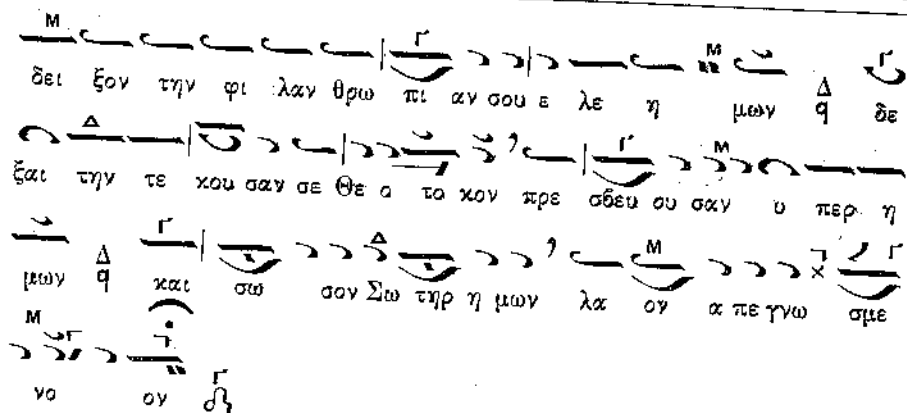
ω νων α μην δὴ

Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και σταυ

ρω σιν υ πο μει ναας α γα θε δὴ ο θα να

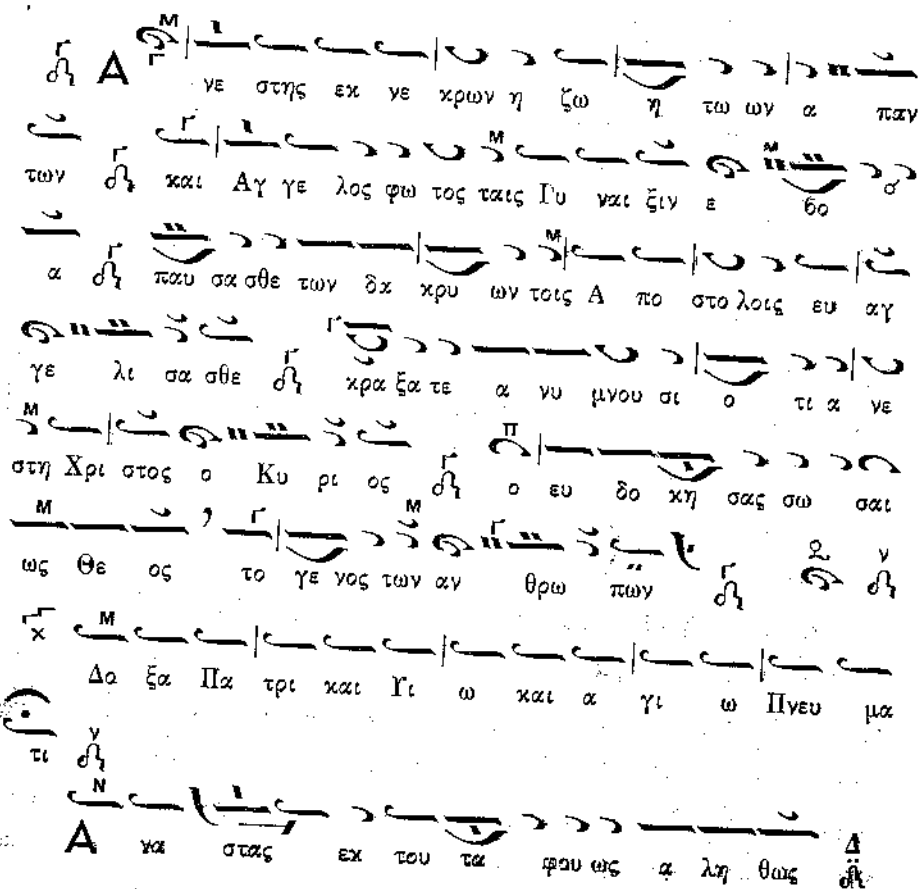
τω τον θα να τον σκυ λευ σας και ε γερ σιν δει ξας ως

θε ος μη πα ρι δης ους ε πλα σας τη χει ρι σου δὴ


 Μ
 δει ξον την φι λαν θρω πι αν σου ε λε η μων Δ δε
 ξαι την τε κου σαν σε θε α το κον πρε σθευ ου σαν υ περ η
 μων Δ και σω σαν σω τηρ η μων λα ον α πε γνω σμε
 νο ον

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά την Α' Στιχολογίαν


 Α
 γε στης εκ γε κρων η ζω η τω ων α παν
 των και Αγ γε λος φω τος ταις Ιυ ναι ξιν ε δο
 α παυ σα σθε των δε κρυ ων τοις Α πο στο λοις ευ αγ
 γε λι σα σθε κρα ξα τε α νυ μνου σι ο τι α γε
 στη Χρι στος ο Κυ ρι ος ο ευ δο κη σας σω σαι
 ως θε ος το γε νος των αν θρω πων
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι
 Α κα στας εκ του τα φου ως α λη θας

ταις ο σι αἰς προ σε ταξας γυ ναι ξι δὴ κη ρυ
 υ ξαι την ε γερ σιν Α πο στο λοις ως γε γραπται λ και δρο με
 ως ο Πε τρος ε πε στη τω μνη μα τι λ και το φως εν τω
 τα φω ο ρων κα τε πλητ τε το λ ο θεν και κα τει δε τα
 ο θο νει α μο να λ χω ρι ις του θει ου σω ματος
 εν αυ τω κα τα κει με να λ και πι στευ σας ε δο
 η σε λ δο ξα σοι Χρι στε ο Θε ος ο τι σω ζεις
 α παν τας Σω τηρ η μων λ του πα τρος γαρ υ πα αρχης
 α πα αυ γα σμα δὴ

Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην δὴ

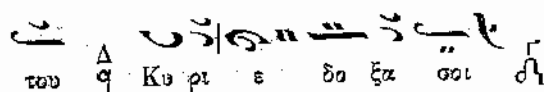
Την ου ρα νι ον πυ λην και κι θω τον δὴ το
 πα να γι ον Ο ρος την φω ταυ γη δὴ νε φε
 λην υ μνη σω μεν την ου ρα νι ον κλι μα κα λ τον λο γι κον πα

ρα δει σον της Ευας την λυ τρω σιν' ⁶ χ της οι κου με νης πα
 σης το με γα κει μη λι ον ⁶ χ ο τι σω τη ρι α εν αυ
 τη δι ε πρα α χθη ⁷ γ τω κο σμω και α φε σις
 των αρ χαι ων εγ κλη μα των δι α του το βο ω μεν
 αυ τη ⁷ γ πρε σβευ ε τω σω ^N γ ι ω και θε ω των παισιμα
 των α φε σιν δω ρη σα σθαι ⁷ γ τοις ευ σε δως προσκυ
 νου σι τον πα ντ γι ον το κο ον σου ⁷ γ

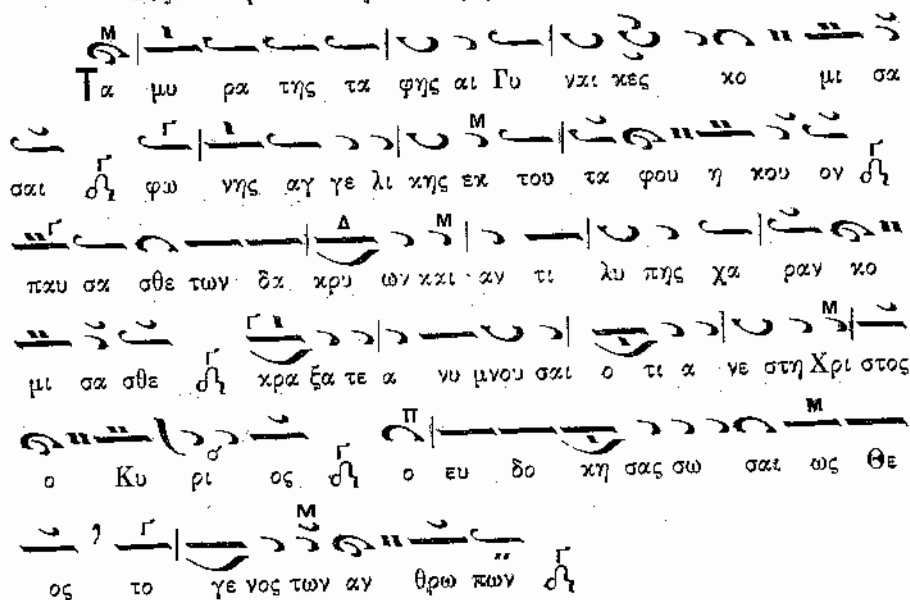
Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν

$$\begin{matrix} \gamma \\ \delta\chi \end{matrix} \frac{1}{\Gamma\alpha}$$

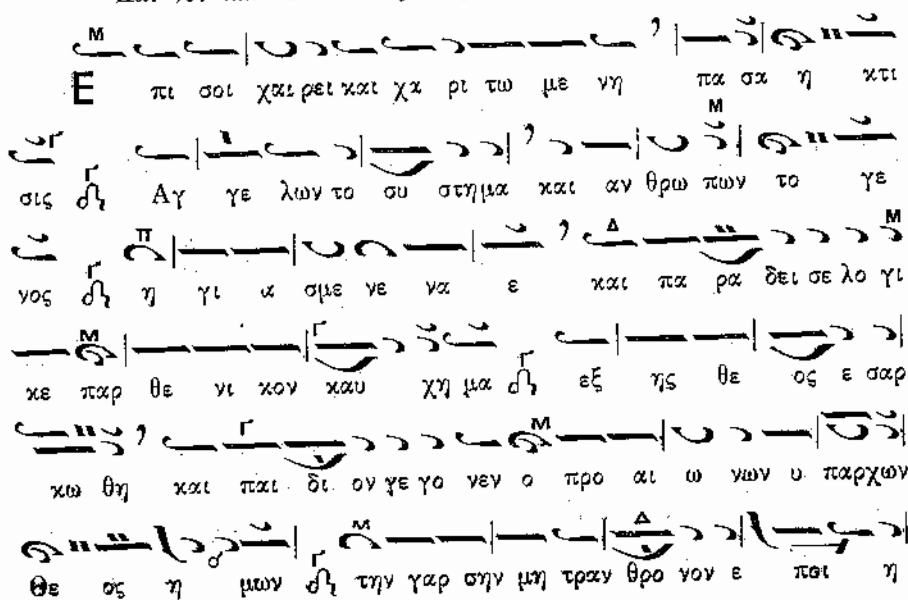
¹ $\delta\chi$ $\Gamma\alpha$
 Αν θρω ποι το μνη μα σου Σω τηρ εσ φρα γι σαν
 το ¹ $\delta\chi$ Αγ γε λος τον λι θον εκ της θυ ρας α πε κυ
 λυσεν ¹ $\delta\chi$ Γυ ναι κες ε θε α σαν το ε γη γερ με
 γον εκ νε κρων ^Δ δ και αυ ται ευ ηγ γε λι σαν το τοις
 Μα θη τας σου εν Σι ων ¹ $\delta\chi$ ο τι α νε στης η
 ζω η των α παν των και δι ε λυ θη τα δεσ μα του θα να

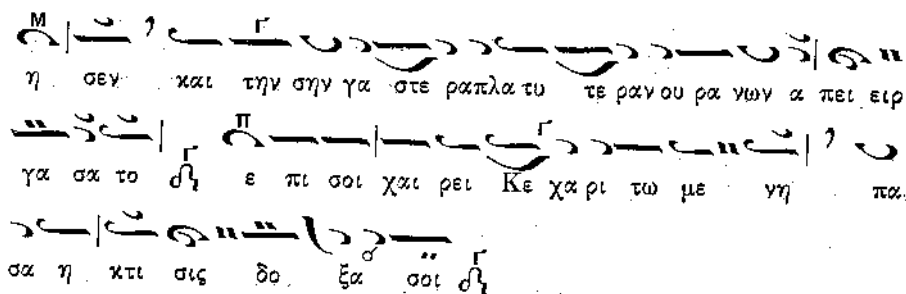


Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

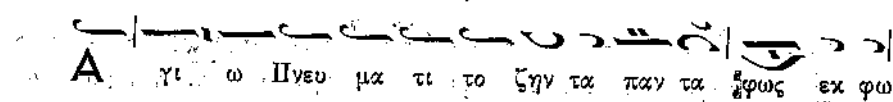
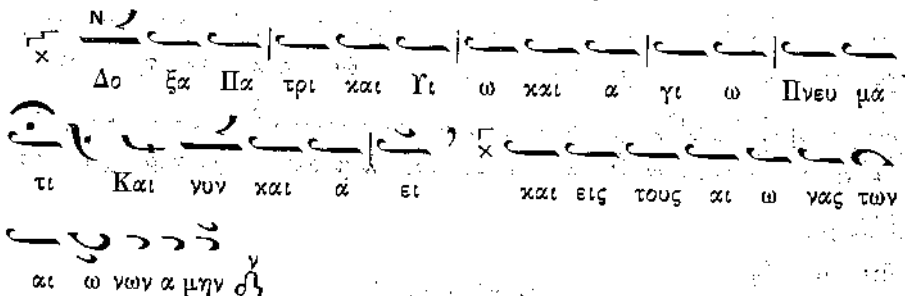
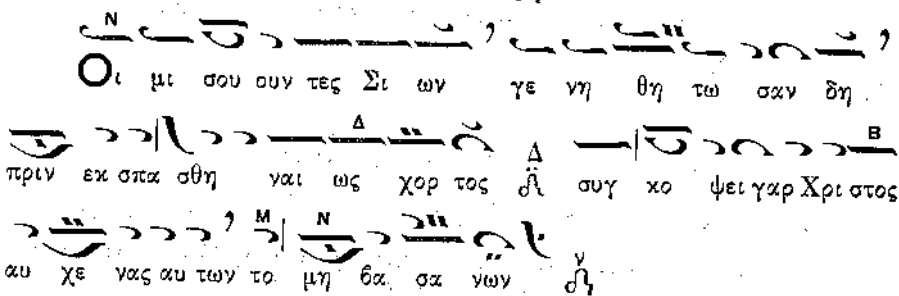
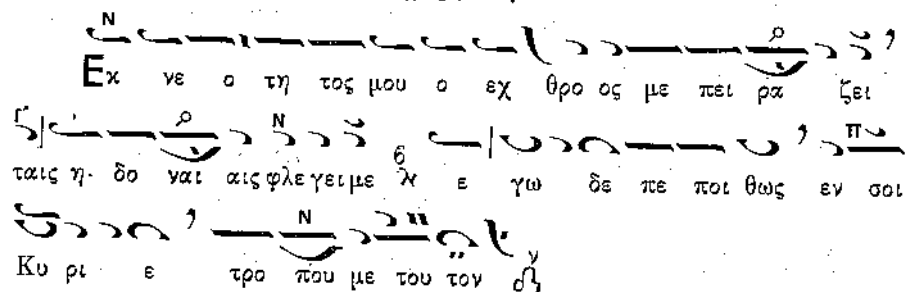


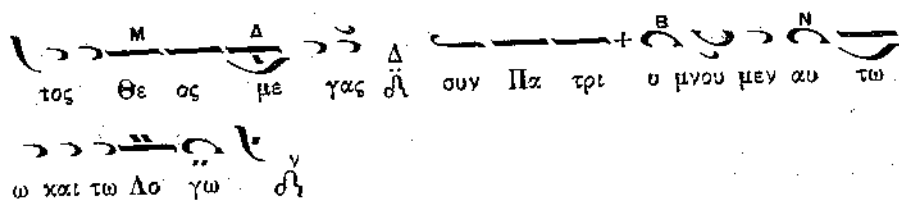
Και νυν και ἀει και εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω



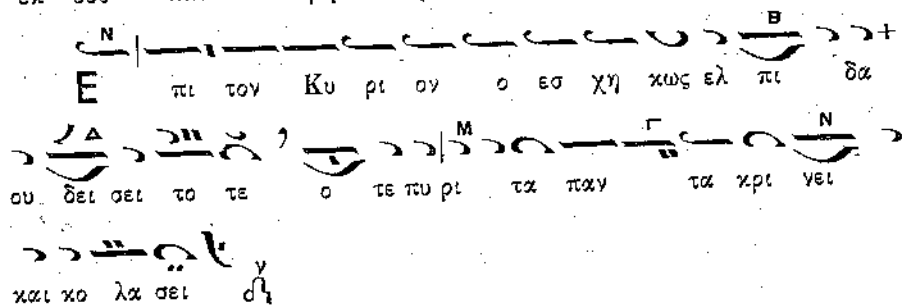
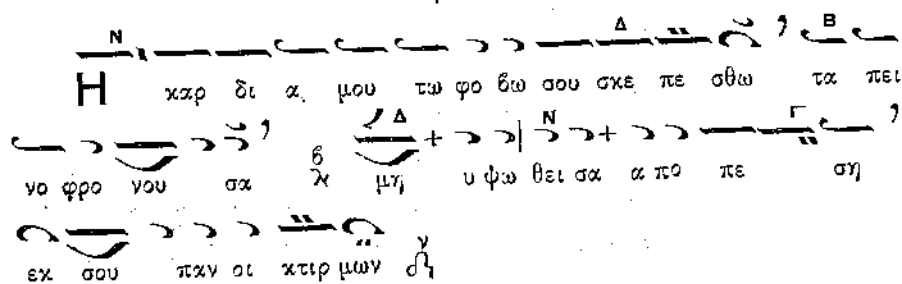


Ἀγαθαίμοι. Ἀντίφωνον Α΄

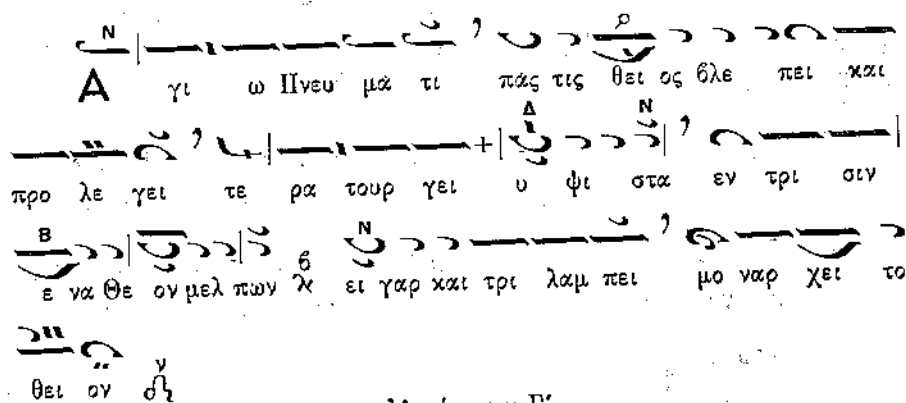
$$\frac{\lambda}{\pi} \ddot{\phi} = N\eta.$$




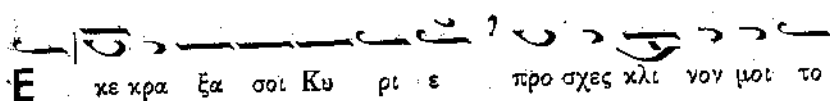
Ἀντίφωνον Β'



Δόξα Πατρί... και νυν ως ανωτέρω.



Ἀντίφωνον Γ'



ους σου δοῶν τι και κα θα ρον κριν α ρης με α πο

τωι εν θεω δε

Ε πι την Μη τε ρα αυ του γην θυ νων πας

αυ θις α γα λυ σει του λα θειν θα σχ νους η

γε ρα των θε δι ω με νων

Δόξα Πατρι... και Νυν... ως ανωτέρω.

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γι α μο να ας

τρι σα γι α ο Πα τηρ γαρ α να ρ χος εξ ου ε

φυ ο Υι ος α χρο νως και το Πνευ μα συμ μορφον

συν θρο νον εκ Πα τρο ος ου νε κλαμ φαν

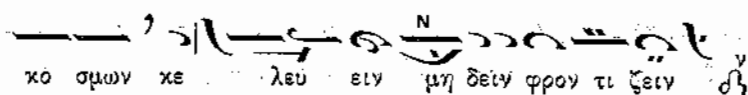
Ἀντίφωνον Δ'

δου δη τι κα λον η τι περ πνόν αλλ η το

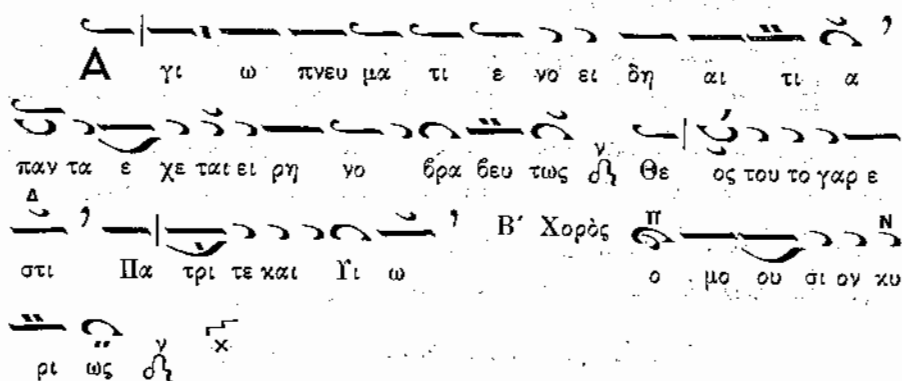
κα τοι κειν α δελ φους α μα εν του τω γαρ Κυ ρι ος

ε πηγ γει λα το ζω η ην αι ω νι αν

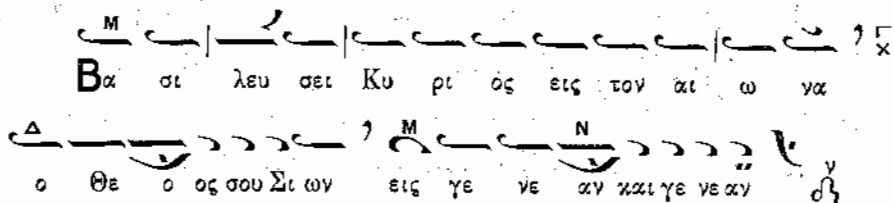
Του εγ δυ μα τος αυ του ο τα κρι να του αγρου



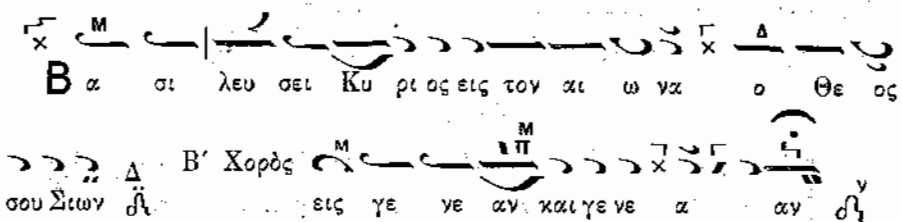
Δόξα Πατρί . . . και Νυν ως ανωτέρω



Προκείμενον



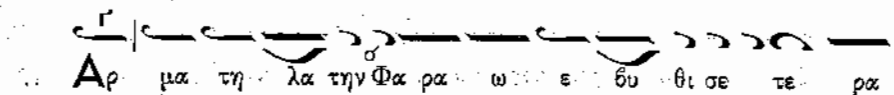
Τὸ τρίτον

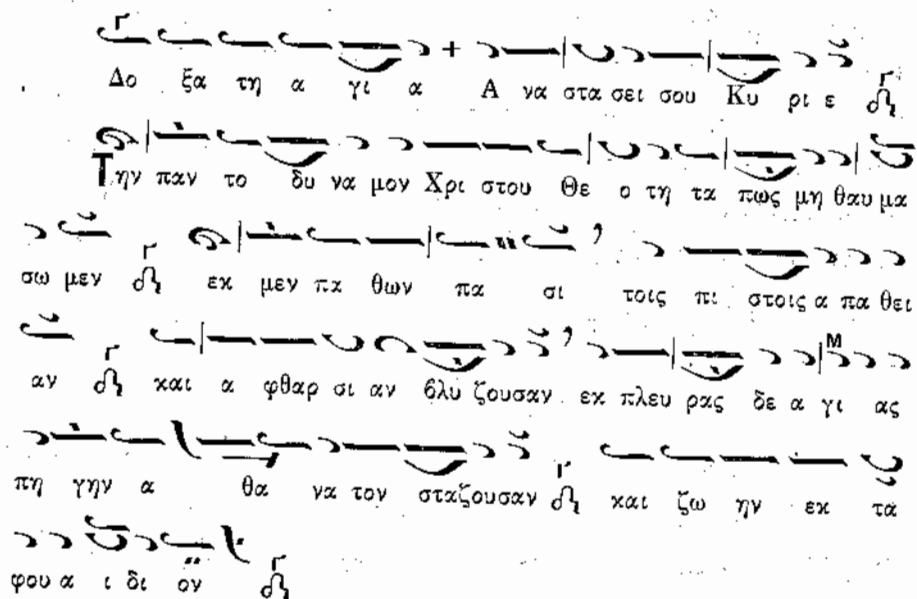
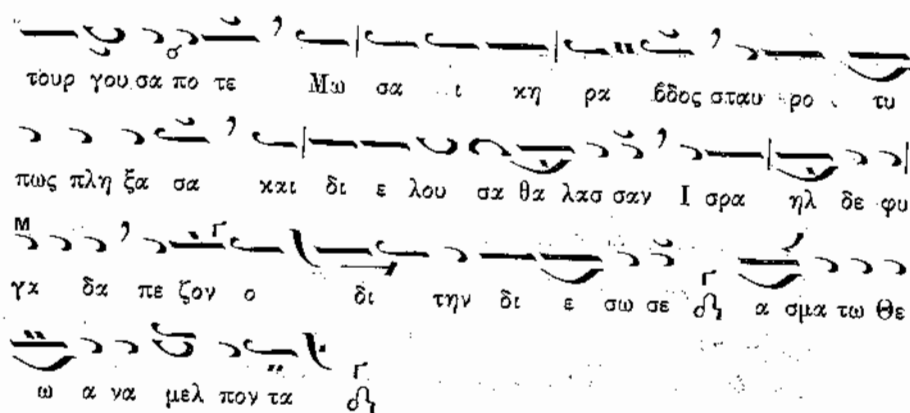


Ὁ Κανὼν

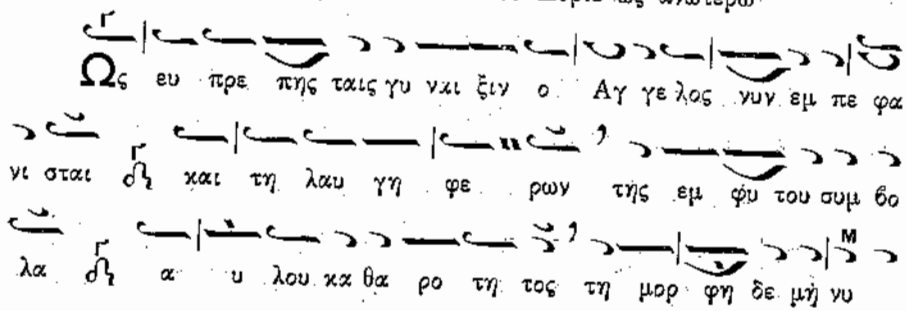
Ὡδή Α' Ὁ Εἰρμὸς

Νη Γα.





Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.



ων το φεγγος της Α να στα σε ως χρυζει ε ξη γερθη ο Κυ

ρι ος

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σωσον η μας

Δε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα ληνται εν γε νε αις

γε νε ων η τον θε ον λο γον εν γα στρι χω ρη σα

σα α γγη δε δι α μει να σα θε ο το κε παρ θε

νε δι ο σε παντες γε ραι ρο μεν την με τα θε ον προ

στα σι αν η μων

Ώδη Ι' Ο Ειρμός

Ο στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους εν συ

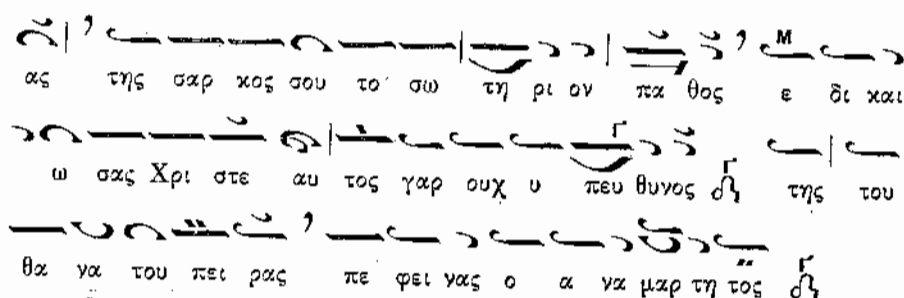
νε σει και την γην ε πι υ δα των ε δρα σας εν

τη πε τρα με Χρι στε των εν το λων ανυψη ρι ξον ο

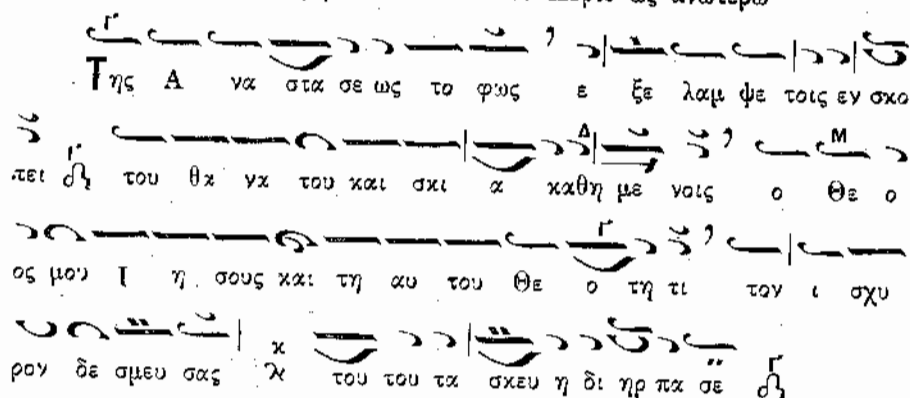
τι ουκ ε σι πλη ην ου α γι ος μο νε φι λανθρω πε

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

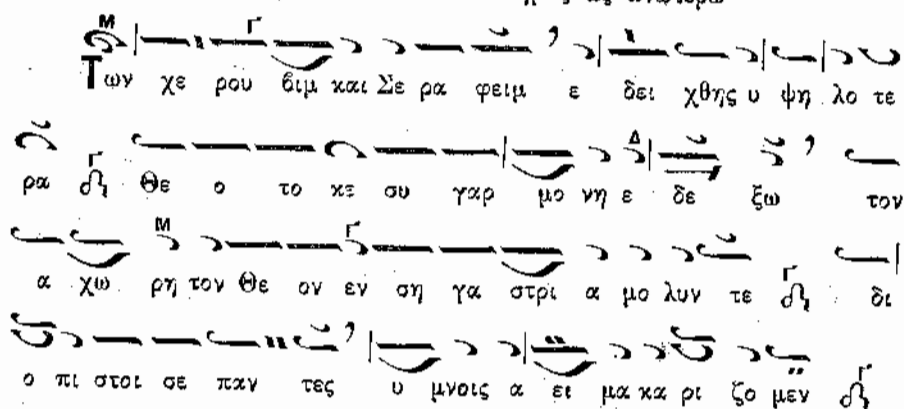
Κα τα κρι θεν τα του Α δαμ τη γευ σει της α μαρ τι



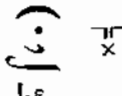
Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω







ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω







ΑΙΝΟΙ



Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη 
 N
 Kε





 α σα πνο η αι νε σα τω τον





 Κυ ρι ον ο̣ αι νει τε του





 Κυ ρι ον ο̣ εκ τω ων ου ρα





 νω ων ν̣ αι νει τε αυ του ε





 εν τοι ο̣ς υ̣ ψι στο̣ς σο̣ι πρε





 πει υ̣ μνος τω θε ω̣ ο̣



 A νει τε α αυ του πα αυ τες οι



 Αγ γε λοι α αυ του ο̣ αι νει τε



 αυ του ο̣ πα̣ σαι αι̣ δυ̣ γα̣ μεις α



 αυ του σο̣ι πρε̣ πει υ̣ μνος τω



 θε ω̣ ο̣

Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σοι οις
 αυ του
 Κυ ρι ε ει και κρι τη ρι ω πα ρε στης
 υ πο Πυ λα του κρι νο με νος αλλ ουκ α πε λει φθης
 του Θρο νου τω Πα τρι συγ κα θε ζο με νος
 και α γα στας ας εκ νε κρων τον κο σμον η λευ
 θε ρω σας εκ της δου λει ας του αλ λο τρι
 ου ως οι κτιρ μων και φι λα αν θρω πος
 Αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του
 αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να
 με ως αυ του
 Κυ ρι ε ει και ως θηή τον εν μνη μει
 ω Ι ου δαι οι σε κα τε θεν το αλλ ως
 Βα σι λε α υ πνου ουν τα στρα τι ω ται σε

ε φιλαττον δ' και ως ζω η ης θη σου ρον σφρα

γι δι ε σφρα γι σαν το λ αλ λα α νε στης και πα

ρε σχες α φθαρ σι αν ταις ψυ χαι αις η μων δ'

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ

του αι νει τε αυ τον κη τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του δ'

(*)
 Κε ρι ε ο πλην κα τα του Δι α βο

λου τον Στανι ρα ον σου η με εν δε δω κας δ' φρι

ιτ τει γαρ και τρε μει μη φε ρων κα

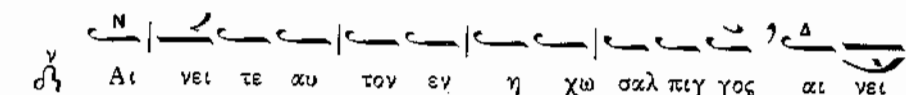
θσ ραν αυ του την δυ ναμιν δ' ο τι νε κρους α νι

στα α και θα να τον κατηρ γη σε δ' δι α του

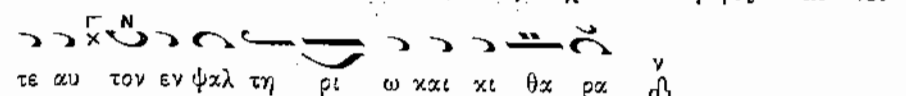
το προ σκυ νου μεν την τα φη ην σου και την ε γε ερ

σιν δ'

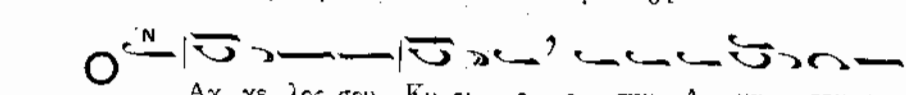
(*)
 Κε ρι ε δι αι του το προ σκυ νου μεν



 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν ἡ χῶ σαλπιγ γος αἰ νει



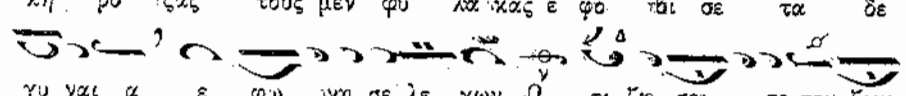
 τε αὐ τὸν ἐν ψαλ τῇ ρι ὦ και κι θα ρα



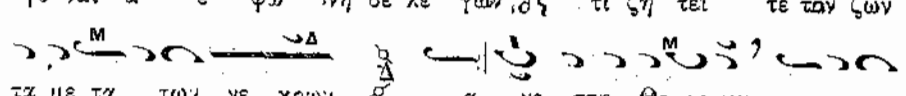
 Ἀγ γε λος σου Κυ ρι ε ο τὴν Α να στα σιν



 κη ρυ ξας τοὺς μεν φυ λα κας ε φο τῆι σε τα δε



 γυ ναι α ε φω ἰνῃ σε λε γων τι ζῇ τει τε των ζων



 τα με τα των νε κρων α νε στη θε ος ων και τη



 αι κου με νη ζω ῃ ἡν ε δω ρη σα τῶ

Τέλος τοῦ Ἁγαγίου Τετάρτου Ἠχοῦ

Ἐωθινόν Δ'

$$^{\pi}H\chi_{05} \quad q \quad \Pi x \quad \frac{\pi}{x} \rightarrow \frac{N\varepsilon}{\varepsilon} \left(\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \right)$$

π

Δοξα Πατρι και Υιω και αγι
ω Πνευ εμ μ.


π

Εἰς τὸ 0 ποὺ οὐ τοῖς Μαθη-
ταῖς ἐπὶ τῇ γῇ με-

$\frac{M}{\epsilon}$

$\frac{\chi}{\mu} \cdot \frac{z}{x}$

αὐτὸν ἐπεστήθεον Κυρίου


 ος ^π και προ σκυ ^κ γη ^μ σαν ^ν τες ^α αυ ^{το}

ον και την δοθεισαν ε ξουσι αυτην


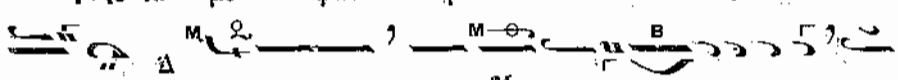
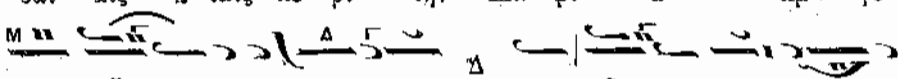
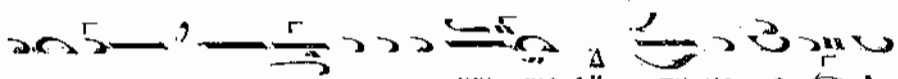
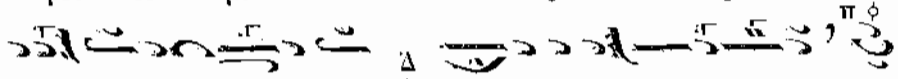
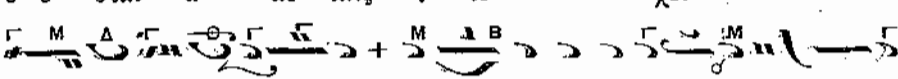
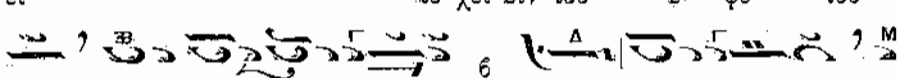
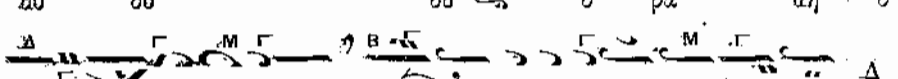
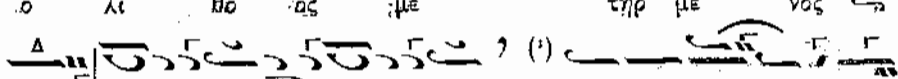
τες ρις την υ που ρα νο ον ε ξα πε στελ

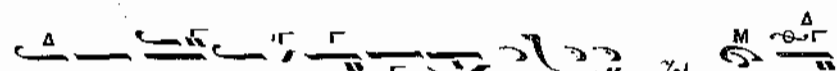
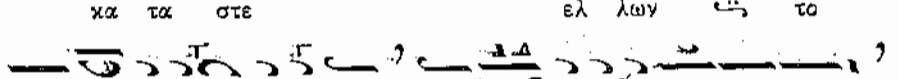
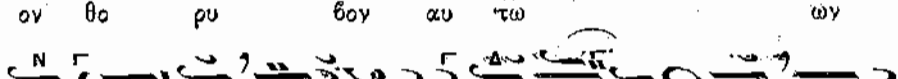
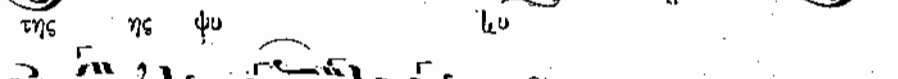
λο ον το Δ κη ρυ
 ξαι την εκ νε κρων Α να στα σι
 εν η και την εις ου ρα νου ους α πο κα
 τα α στα σιν οι
 ος και συ υν δι αι ω νι
 ξει εν η ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει
 λα το Χρι στο ος ο Θε
 ε ο ος η και Σω τη ηρ των ψυ χω
 η μων

Ἑωθινόν Β'

Ηχος Δι Νε
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και
 α Υι ω Πνε ευ μα τι

κη ρυ ξαι αι


 Με τα μωρων προ σε ελ θου

 σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α αμ γυ

 ναι ξι εν και δι α πο

 ρου ου με και αις πω ως ε

 ε ε σται α αυ ταις τυ χει

 ει τυ χει εις του ε φε του

 αυ ου ου ο ρα ηη ο

 ο λι θος με τηρ με νος

 και θει ο ος νε α νι ας κα τα στε

(1) 
 κα τα στε ελ λων το

 ον θο ρυ ρον αυ τω ων

 της ης ψυ

 λχ ης ψυ λχ ης ψυ

ελ λω ων τον θο ρυ θον αυ τω

ων της ψυ χης η γε ερ θη γαρ φυ σιν

Ι η σου ους ο Κυ ρι σε δι ο κη

ρυ ξα τε τοις κη ρυ ξιν αυ του Μα

θη ταις εις την Γαλ λι λαι αν

δρα μει εις και ο

και ο ψε

σθαι αυ τω ον α να στα αν τα

ε εκ γε κρων π ως ζω ο δο

τη ην και Κυ ρι ο οκ

(1)

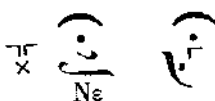
 εις την Γαλ λι λαι αν

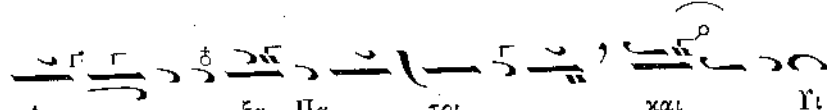
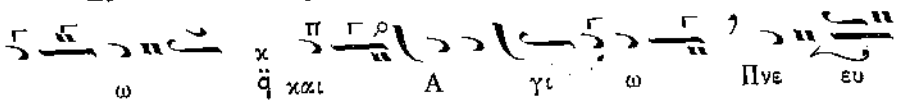
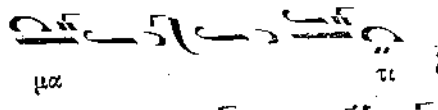
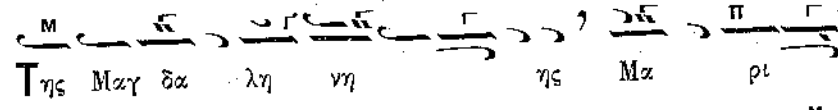
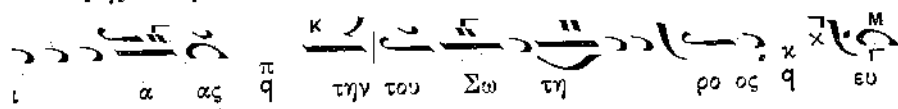
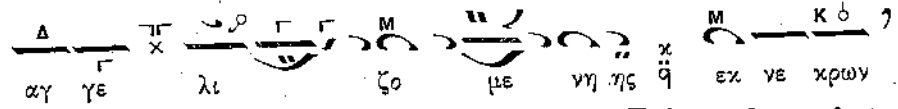
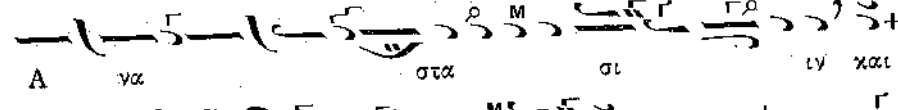
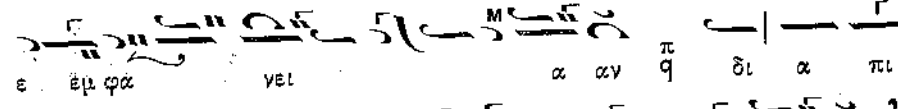
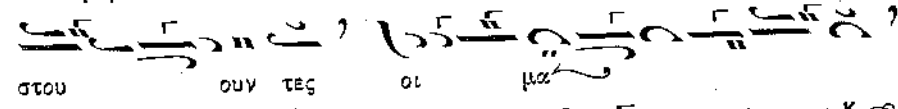
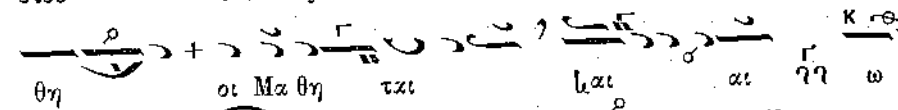
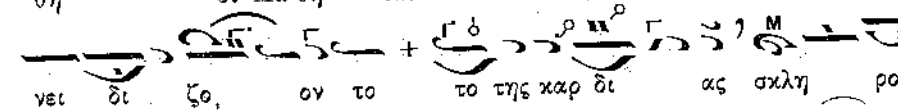
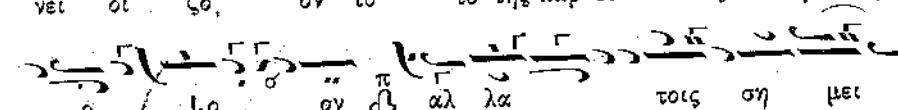
(2)

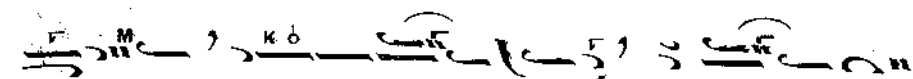
 α να στα αν τα

ε εκ γε κρων π

Ἑωθινόν Γ'

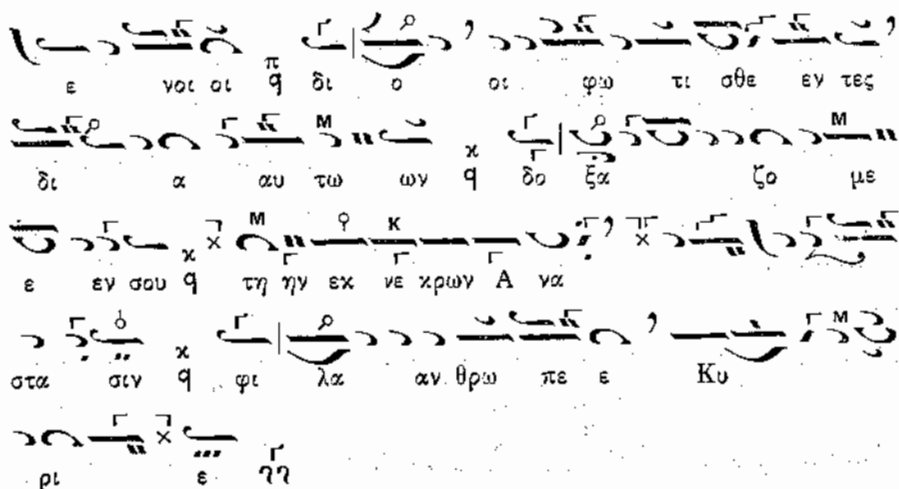
Ἦχος Γα' 
Nε


 Δο ξα Πα τρι και Γε

 ω και Α Γε ω Πνε ευ

 μα τι

 Της Μαγ δα λη νη ης Μα ρι

 α ας την του Σω τη ρο ος ευ

 αγ γε λι ζο με νη ης εκ γε κρων

 Α να στα σι εν και

 ε εμ φα νει α αν δι α πι

 στου ουν τες οι μα

 θη οι Μα θη τει λαι αι ω

 νει δι ζο, ον το το της καρ δι ας σκλη ρο

 ο ον αλ λα τοις ση μει

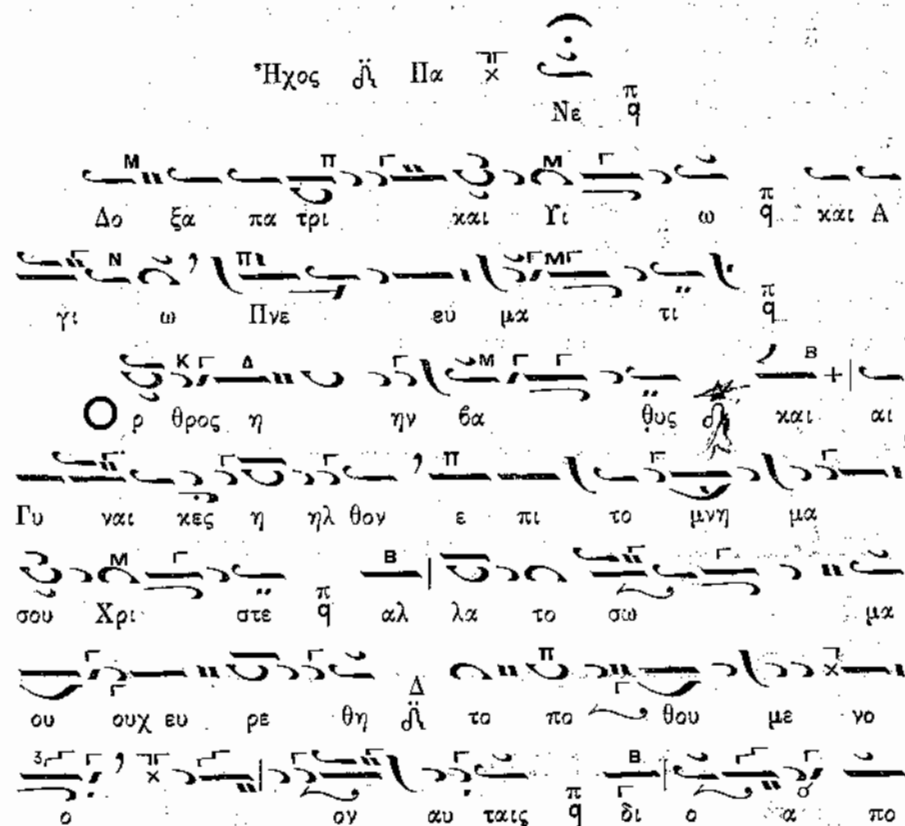


 οἱς κα θο πλῆ σθεν τε ες και θα αυ μα
 σι προς το κη ρυ υγ μα
 α πε στε ελ λο ον το π και συ μεν
 Κυ ρι ε προς τον αρ χι φω τον α νε
 λη φθη ης Πα τε
 ρα οι δε ε κη ρι ε
 κη ρυ υτ το ο λο
 ο ον παν τα χου το ον λο γον
 τοις θα αυ μα σι πι στου με

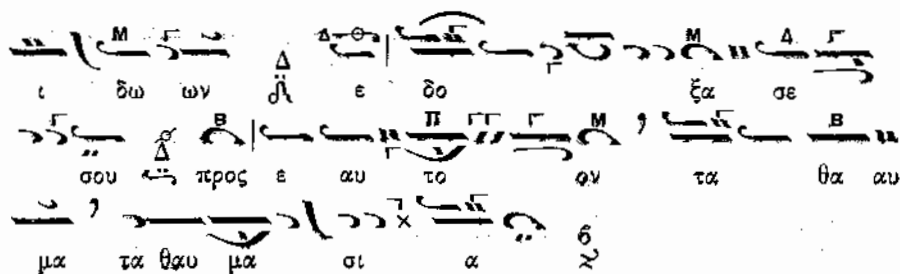
() α νε λη φθη ης Πα
 τε λε ρα
 οι δε ε κη ρυτ το ον πα αν τα παν
 τα χου τον λο γον



Ἑωδινόν Δ'

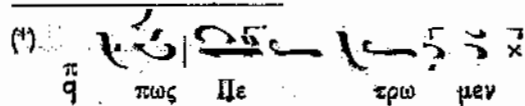
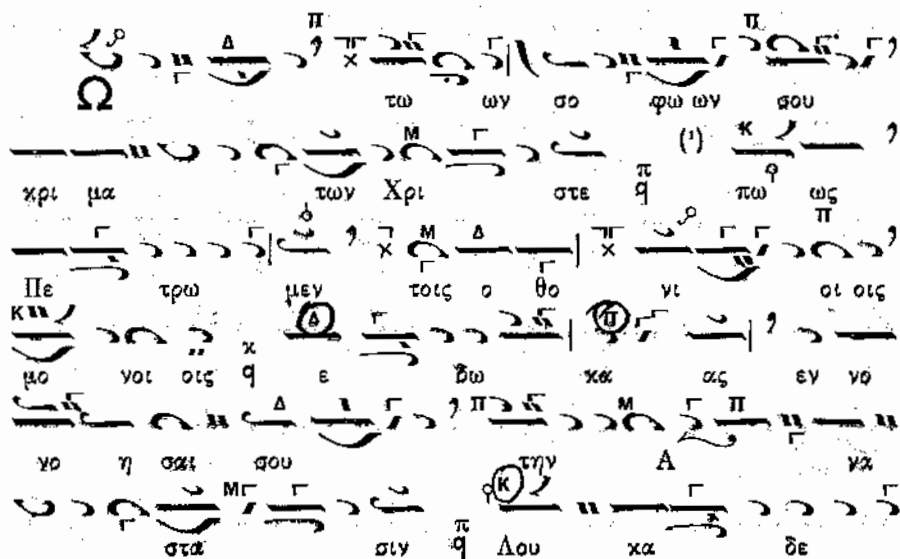
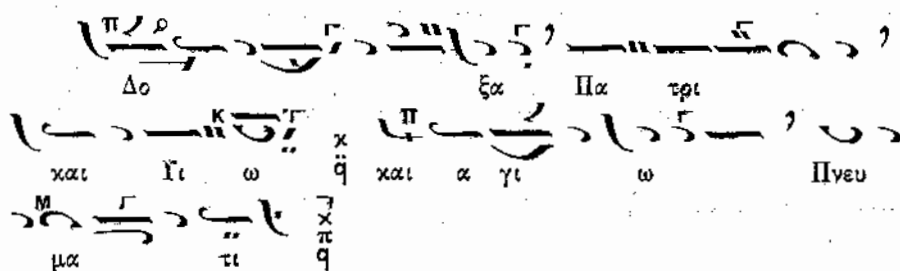


ρου με ναι αἰς οἱ ταις ἀ στραπτου
 σαις ε σθη σε
 σι ν ε πι στα αν
 τες π τι το ον ζω ων τα με τα των γε
 κρω ω ων ζη τει τε ε
 λε γον η γε ερ θη
 ω ως προ ει πε τι α μνη μο νει τε
 των ρη μα των αυ του π ος
 πει σθει σαι τα ο ρα θε ευ τα ε
 κη ρυτ το ον αλλ ε δο κει λη ρο
 ος τα ε ευ αγ γε λι α π
 ου τως η σαν ε τι νω θεις οἱ μα
 θη ται π αλλ ο Πε τρος
 ε δρα ο Πε τρος ε δρα με και



Ἑωθινόν Ε'

Ἦχος. λ̣ ᾠ Πα π̣ Νε π̣



και Κλε ο πα q συμ πο ρευ ο
 με νος ο μι λεις q και ο
 μι λω ων ου ουκ ε ευ θε
 ως σε α αυ το ον φα γε
 ροις q δι ο και ο νει δι
 ζει M ως μο νος παρ οι κων εν I ε ρου σα
 λη ημ ο και μη με τε χων
 των εν τε λει θου λε ευ μα των α
 αυ της q αλλ ο πα αν τα προς το του πλα
 σμα τος συμ φε ρον οι κο νο μω ων q και
 τας πε ρι σου προ φη τει ας ο α γε
 πτη ξας q και εν τω Ευ λο K
 γειν το ον α αρ το ον ε γνω
 σθης α αυ τοις q ων και προ του του αι καρ

δε ^Δ αι ^κ προς ^Δ γνω ^π σε ^π εν ^π σου ^π
 ου ^Δ α ^Μ γε ^Π φλε ^π γο ^π ον ^π το ^π ει ^π
 και ^π τοις ^π Μα ^πθη ^π ται ^π αις ^π συ ^π νη ^π θροι ^π σμε ^π
 νοι ^π οις ^π η ^π
 δη ^π τρα ^π νω ^π ως ^π ε ^π κη ^π ρυτ ^π το ^π ον ^π
 σου ^π τη ^π ην ^π α ^π να ^π στα ^π σιν ^π η ^π
 δε ^Δ ης ^π ε ^π λε ^π η ^π σον ^π η ^π μα ^π ας ^Δ

Ἑωδινὸν ΣΤ'

Ἦχος ^π Πα ^π
 Ne ^Μ Δο ^Π ξα ^π Πα ^π τρι ^π και ^π
 Γι ^Δ ω ^Δ και ^π Α ^π γι ^π ω ^π Πνευ ^π μα ^π τι ^π
 Η ^π ον ^π τως ^π ει ^π ρη ^π νη ^π συ ^π Χρι ^π στε ^π προς ^π
 Α ^π να ^π την ^π α ^π
 να ^π στα ^π σιν ^π η ^π

ἄνθρωπος θεοῦ εἰρήνην
 νῆν τὴν σὴν διδούς μετὰ τὴν
 ἐγγερασμένας θῆταις
 ἐμφορὰς εἰδείξας αὐτοὺς
 τοὺς δοξάζαντας Ἰησοῦ μα-
 ροῦ ἁλλὰ καὶ στείλας
 τὸν ταρχόντῳ τῆς ψυχῆς
 χηρὴν δεῖξας τὰς χεῖρας καὶ
 αἰ τοῦ σου ποδαῖς σου πλη-
 ῖν ἀπὸ τοῦ οὐν τῶν ἐν ἐν-
 τὴ τῆς τροφῆς ἡς μετὰ λη-
 ψὲς καὶ διδοῦν αὐτὴν μνη-
 σκεῖται εἰς τὴν νοεῖν αὐτῶν

ΜΓ Γ τ ο ν ν ο υ ν ϑ χ του σου νι ε ναι τα ας γρα
 α φας ο ις και την πετρι κην ε παγ γε λι
 αν κα αθ υ πο σχο με νος
 και ευ λο γη σας αυ του ους δι
 ε ε στη ης προς ου ρα
 νον δι ο συν αυ τοις προ σκυ νου
 ου με εν σε
 ε Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ἑωδινόν Ζ'

Ἦχος Γα Νε

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α
 γι ω Πνε ευ μα τι
 δου σκο τι α και πρω ι και τι
 προς το μνη μει ο ον Μα ρι

α ε στη κα ας πδ λυ σκο ο το ος
 ε χου σα ται αις φρε σιν
 υφ ου που τε θη τε ζη ται εις ο ι
 η σους αλλ ο ρα τους συν τρε
 χο ον τας Μα θη τας πως
 τοις ο θο νι οις και τω σου δα
 ρι ω την α γα στα
 σι ν ε τε κμη ραν το ο και
 α γε μνη σθη σαν της πε ρι του του
 φρα φης μεθ ω ων και δι ων και η
 μετς πι στε ευ σαν τε ες α νυ μνου

(1) η οὕτω
γα

(1) μεθ ω ων και δι ων και η μετς

με εν σε το ον ζω ο δο την

Χρι στο ον η

'Εωθινόν Η'

Ἦχος λ ρ̣ Νη Ne

(N)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω

ω ω λ και α γι ω Ηνε ευ μα

α κα τι ρ̣

(N)

Τα της Μα ρι ας δα κρυ α α λ

ου μα την χει υν ται θε ερ μω ως ρ̣

ι δου γαρ κατ η ξι ω ται ρ̣ και

δι δα σκον τω ων Α αγ γε λων λ και της ο

ψε ως της σης ω ω Ι η η σου ρ̣

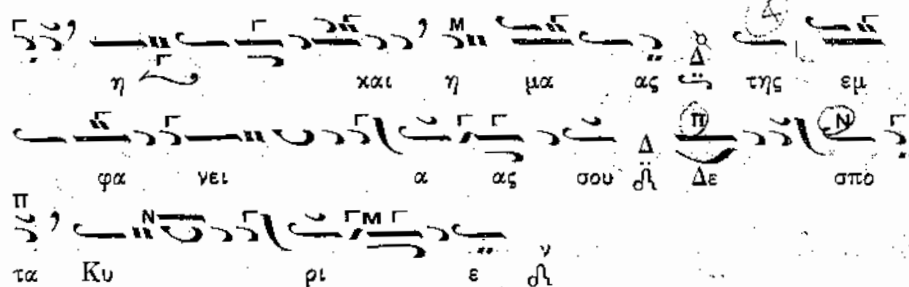
(1) Δ ρ̣ και δι δα σκων τω ω ων Α αγ γε

λε λων π ρ̣

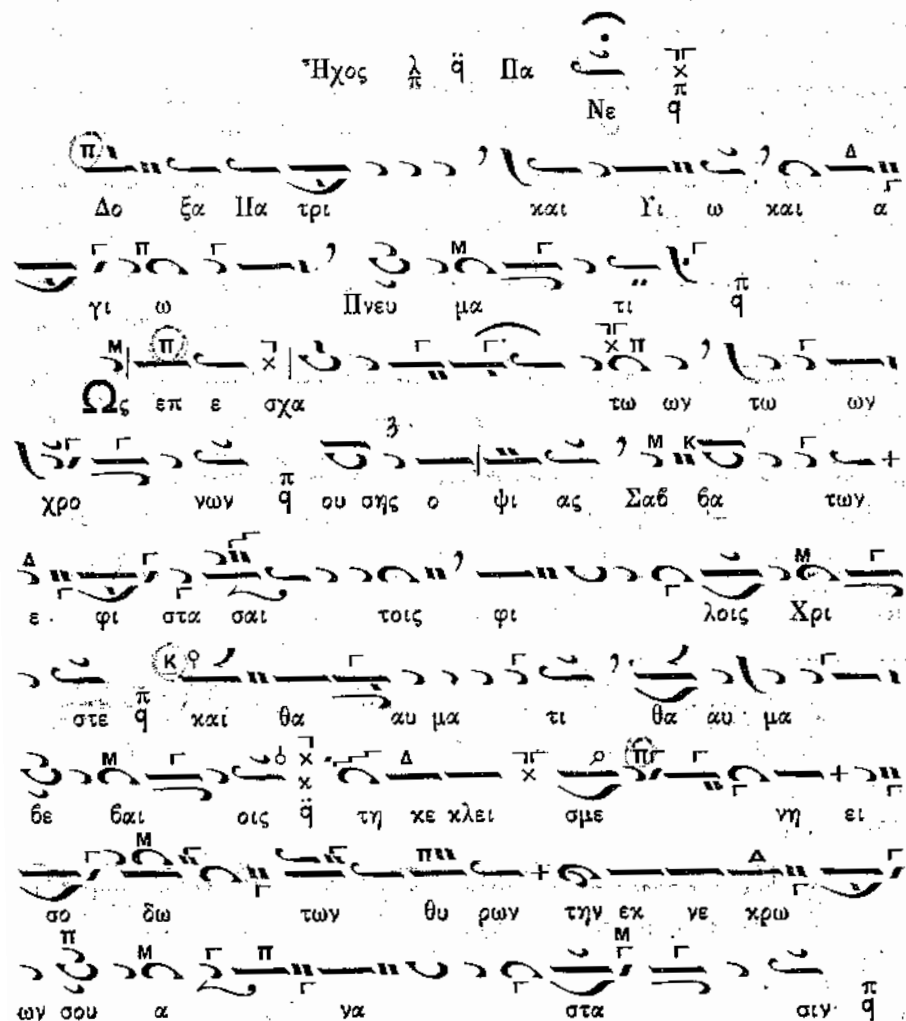
αλλ' ε τι προ σγει α φρο νει π ρ οι α
 Γυ νη α σθε νη ης υ
 δι ο και α πο πε εμ πε ται
 ται Δ⁽¹⁾ μη προσ ψα αυ σαι σοι Χρι στε Δ
 αλλ ο μως κη ρυ υξ πε εμ πε ται +
 τοι οις σοι οις Μα θη ται αις Δ ει εις ευ αγ γε
 ε λι α ε φη σε ε Δ⁽²⁾ την προς
 τον πα τρω ον κλη ρον Δ α νο
 δον α παγ γε λου σα υ
 μεθ ης α ξι ω σον και Δ

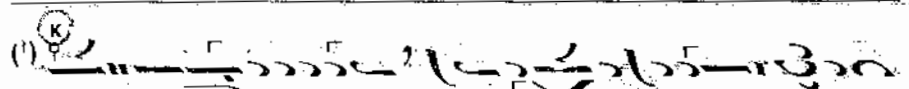
Δ⁽¹⁾ μη προσ ψαυ σαι σοι Χρι
 στε υ

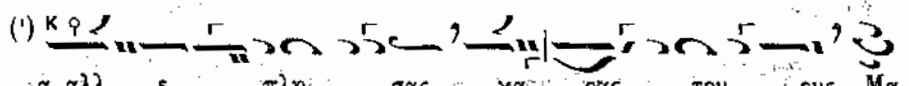
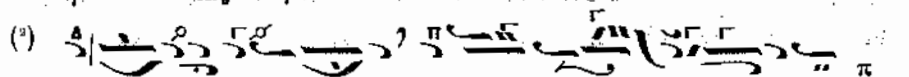
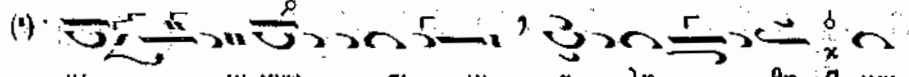
Δ⁽²⁾ την προς τον πα τρω ον κλη
 ρον Δ

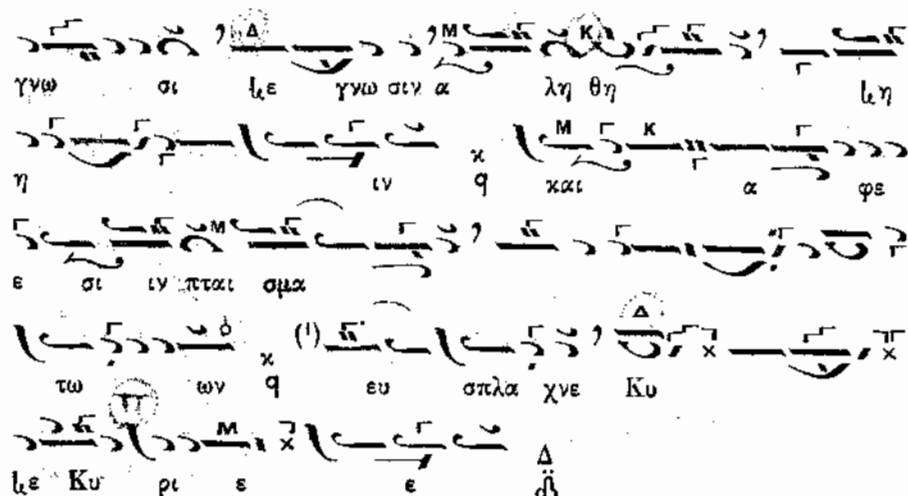


Ἑωθινόν Θ'



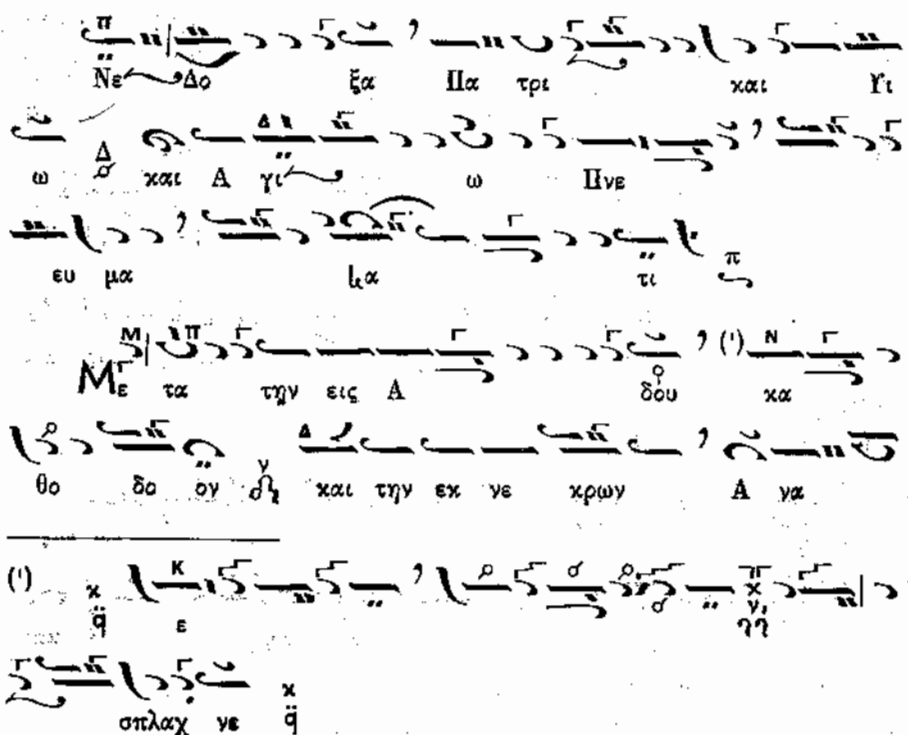
(1) 
 α αλλ ε πλη σας χα ρας του ους Μα θη
 η τας και Πνευ μα τος α γι ου με τε δω
 ω κας α αυ τοις και ε ξου σι
 α αν ε ε νει μας α φε σε
 ω ως α μα αρ τι ων και
 τον θω μα αν ου κα τε λι πες
 τω της α πι στι α ας κα τα
 θα πτι ζε σθαι κλι δω νι
 δι ο πα ρα σχου και η μι εν γη

(1) 
 α αλλ ε πλη σας χα ρας του ους Μα
 θη τας και
 (2) 
 α φε σε ω ως α μα αρ τι ων
 (3) 
 μι εν γνω σι εν α λη θη και
 αι α φε



Ἑωδινόν Ι'

Ἦχος λ π ω Πα x



στα σιν α του μουν τε ες ως
 ει κο ος ε πι τω χω ρι σμω
 σου χ Χρι στε οι Μα θη
 ται α προσερ γχ σι α αν ε τρα
 σην π και πα λιν πλοι
 α και δι κτυ α
 και α γρα ου δα μου αλ λα ου
 Σω τερ εμ φα νι σθεις ως Δε σπο τη
 η ης πζ αν τω ων δε ξι οι οιοις
 τα δι κτυ α α κε λε ευ εις
 θα λειν και ην ο λο γος ε
 ε ερ γο ον ε ευ θεις και πληη
 των ιχ θυ ων πο
 (1) κα θο δο ον

λυ και δει πνο ον ξε γον ε τοι
 οι μον ε εν γη Δ ου με τα σχο
 ο οντων το τε σου των Μα θη τωγ π
 και η μας νυν νο η τως κα τα ξι
 ω σου ε εν τρυ φη σαι Φι λα αν
 θρω πε Κυ ρι ε π

Ἑωθινόν ΙΔ'

Ἦχος λ ρ̣ Νη Ne
 Δο ξα Πα τρι και Υι
 ω και α γι ω Πνευ
 κα τα ξι ω σο ον ε εν τρυ
 φη κη σαι
 κα τα ξι ω σου εν τρυ φη
 η σαι

μα Πνε ευ μα τι ολ
 Φα νε ρω ων ε α των ολ τοις
 Μα θη ται αις σου Σω τη ηρ ολ με τα
 τη ην α να στα σι εν ολ Σι
 μο γι δε δω κα ας την των
 προ βα των νο μη ην λ εις α γα
 πης α αν τε κτη σι εν ολ την του
 ποι με νει εν φρον τι δα αι
 των ολ δι ο και ε λε γεσ ολ
 ει φι λεις με Πε τρε ολ ποι με
 νε τα α αρ γι α μου λ ποι
 με νε τα προ βα τα
 (1) Σι μο γι δε δω
 κα ας την των προ βα των νο μη ην λ

Ια μου ο δέ ευ θε ως
 εν δει κνυ με νο ος ο το φι
 λο στορ γο ον πε ρι του α αλ
 λου Μαθη του ε πυν θη νε το ο
 ω ων ταις πρε σβει αις Χρι στε
 την ποι μνην σου δι α φυ
 λα δι α φυ λα ατ τε ο εκ λυ
 κω ων λυ μι νο με νω
 ων α αυ τη ην ο

(v) ο δι α φυ λατ τε ο εκ λυ
 ων λυ
 μι νο με νω ων α
 αυ τη ην ο

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πζ x̣ ζ̣ (̣)
 Ne ε π q

Δου λoι̣ δου λoι̣ Κυ ρι̣ ον̣ π q α αλ

λη̣ λoυ̣ ι̣ α π q αι̣ νει̣

τε̣ το̣ ο̣ νο̣ μα̣ Κυ ρι̣ ου̣

Δ̣ αι̣ νει̣ τε̣ δου λoι̣ Κυ ρι̣

ο̣ π q ο̣ q ον̣ π q

α̣ αλ̣ λη̣ λoυ̣ ι̣ α̣ π q

Ο̣ι̣ ε̣ στω̣ τε̣ ες̣ π q εν̣ οι̣ κω̣ Κυ

ρι̣ ου̣ π q ε̣ εν̣ αυ̣ λαι̣ αις̣ Δ̣

αι̣ κου̣ θε̣ ου̣ η̣ μω̣ π q

ωγ̣ π q A

αλ̣ λη̣ λoυ̣ ι̣ α̣ π q

Ạ νει̣ τε̣ τον̣ Κυ ρι̣ ον̣ π q ο̣

(1) M |
 ους π q εκ θυ σαυ ρω ων α αυ του γ γ ου
 ου γ γ Δ Γ ρ
 ου γ γ χου π q α αλ λη
 λου ι α π q
 M Δ
 Ος ε πα τα ξε τα πρω το
 ο το κα Αι γυ πτου χ q γ γ
 ου Δ
 χου π q α αλ λη λου ι α π q
 A M | N π
 Α πο αν θρω που ε ως κτή νου
 ου Δ M π x
 α αλ λη λου ι α π q
 Ε K Δ σ
 Ε ξα πε στει λε γ γ ση μει α q και τε
 ε ρα τα α Δ M Z
 εν με σω σου Αι γυ
 (1) π q
 εκ θυ σαυ

πτε
 M π q
 χε α αλ λη λου ι α q
 6 K x
 Ε ν Φα ρα ω Δ και εν πα σι
 π
 τοις δου λοι σις α αυ του
 ου Δ N
 χου γ α αλ λη λου ι
 ι α π q
 x π M π Δ
 Και α πε κτη νε Βα σι λει
 Δ
 εις κρα ται ου
 ου K x Δ π
 αλ λη λου ι α π q
 7 K π x Δ
 T α ει δω λα α q των
 ε θνω ων γ γ αρ γυ ρι ον Δ και χρυ
 σι ο ον π q ε ερ γα χει ρω ων

α αν θρω πω π q
 χωων q α αλ λη λου ι α π q
 Σ το μα γ γ ε χου σι ι γ γ και ου
 λα λη σου σι
 χιν q α αλ λη λου ι α π q
 φθαλ μου ους ε χου σι και ου
 ο ψο ον ται αι γ γ χαι αι
 α αλ λη λου ι α π q
 τα γ γ ε χου σι γ γ και
 ουκ ε νω τι σθη σο ον ται αι γ γ
 αι χαι α αλ λη λου ι
 ου δε γα αρ ε στι
 Πνε ευ μα εν τω στο μα τι

α αυ τω γ γ (*) π x
 ων π q
 α αλ λη λου ι α π q
 μοι σι αυ τοι σι γ γ
 γε νοι σιν το σι ποι ου ουν τες α αυ
 τα Δ γ γ γ γ π x q
 α αλ λη λου ι α π q
 ου φο βου με νοι τον Κυ ρι
 ον q ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι
 ο χ ο ον q α
 αλ λη λου ι α π q
 (*) π q ων π q

Ε
 ο ορ γα να η μω
 ο κχ τοι κω ων I ε
 ρου λη
 ημ α αλ λη λου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ηχος γγ
 Νε γγ

Ε
 πι το ον πο τα μο ον Βα θυ λω
 νο ρς γγ ε' κει ε κα θη
 σα με εν π και ε κλα αυ σα
 ε κλα σα με εν εν τω μνη σθη ναι
 η μα ας της Σι ω
 ων αλ λη λου
 Ε
 πι ταις I τε αις εν με
 σω α αυ της ε κρε μα σα μεν τα

ο ορ γα να η μω
 αλ λη λου
 Ο τι ε κει ε πη ρω τη σαν η
 μας οι αιχ μα λω τε ευ σαν τες η μας
 γου ους ο δω
 ων αλ λη λου
 Κ αι οι α πα γα γο ον τε ες η μα
 ας υ μνον α σα
 τε η μας εκ των ο δω ων Σι
 ων αλ λη
 λου
 Π ω ως α σω με εν την ω δη
 ην Κυ ρι ου ε πι γη ης α λο

τρι α ηη

α ας ηη αλ λη λου α α ηη

E αν ε πι λα θω μαι σου I ε ρου σα λη

ημ ε πι λη σθει η η δε ξι

α μου

ηη αλ λη λου α α ηη

Σόλο

K λη θη η ηη η γλω ωσ σα

μου ηη τω λα ρυγ γι μου ε

α αν μη σου μνη σθω

ηη αλ λη λου α ηη

E α αν μη προ α να τα ξω μαι την

I ε ρου σα λημ ως εν αρ χη της α

προ ου νη ης μου

ηη αλ λη λου

α ηη

M νη σθη τι Κυ ρι ε ητων I ω ων ε

δω ωμ ηη την η με ραν I ρου

σα λη

ημ ηη αλ λη λου α

ηη

T ων λε γο ον των ε εκ κε νου ται q

K εκ κε νου ται ε ως των θε με λι ω

ων α αυ τη

ης ηη α λη λου

α ηη

u γα τη ηρ Βα βυ λω νο ος q

M η τα λαι πω ρος ηη μα κα

ρι ο ος ο ος αν τα πο δω σει
 σοι το αν τα πο δο μα σου
 ο αν τα πε δω κα ας η μι
 εν ηη αλ λη λου
 α κα ρι ο ος ο ος κρα τη σει
 και ε δα φι ει τα νη πι α σου
 προς την πε τρα
 αν ηη αλ λη
 λου

Γεωργίου Κρητός

Ηχος ζω νε
 Λο γο λο γο ον α γα θο
 ον αλ λη λου

ε ξη ρευ ξα το η κα αρ δι α η καρ
 δι α μου ηη λο γο λο γο
 ον α λια λο γον α γα
 θο ον χαι ρε
 ηη παν τα να σα πα νυ
 μνη τε ηη Μη τη ηρ Χρι
 στου του θε ου
 χου αλ λη λου
 α
 Λε γω λε γω ε γω τα ερ
 γα μου τω θα σι
 ηι τω θα σι λει χαι
 ρε ηη θα σι λι ισ
 σα των Αγ γε λων Δε σπρι

Δε σποι να του χο
 σμου
 χου αλ λη λου
 Η γλω σα η γλω σα μου λη κα λα μο
 ος γραμ μα τε ω ως ο ξυ γρα
 χα κα ο ξυ γρα
 φου χαι ρε
 των προ φη τω ων το κη ρυ
 υγ μα α Πα τρι αρ χω
 ων η δο ξα
 χα αλ λη λου
 α
 Ε ξε χυ θη χα ρι ις εν
 χει λε εν χει λε σι

σου χαι
 ρε α σπι
 λε α μο λυ α μο λυ υν τε
 α φθο ρε
 Πα να γι
 αλ λη
 λου α
 Π ε ρι πε ρι ζω
 σε την ρομ φαι α την ρομ φαι
 αν σου ε πι των μη ρω ων σου δυ να
 τε
 χα δυ να τε χαι
 ρε η Κε χα
 ρι τω με νη q με τα σου ο Κυ ρι

χαί ρε Νυ
 υμ φη α νυ υμ φε
 Νυμ φη α νυμ φευ τε
 χε αλ λη λου
 α
 ο προ σω πο ον σου λτ τα γευ
 σου σιν οι πλου σι οι του λα ου
 του λα ου λε γε
 Πα να γι
 α Παρ θε γε ε

πα κου σο ον τη
 ης φω της φω νη
 ης του α του α
 χρει ου οι κε
 του οι κε του σου στε
 στε ναγ μου ους τη
 ης κα αρ δι α ας προ
 ο προ φθα σον
 α ε γα
 ω ως ευ ο δω σον
 Δε σποι
 Δε σποι να αλ λη λου
 α

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Νε ρ̣

Δου λοι Κυ ρι ον αλ λη λου
 ι α ρ̣ αι νει τε το ο νο μα
 Κυ ρι ου ρ̣ αι νει τε δου λοι
 Κυ ρι ο
 ον ρ̣ αλ λη λου
 ι α ρ̣
 Οι ε στω τες π̣ εν οι κω Κυ
 ρι ου ου ρ̣ εν αυ λαις οι κου θε
 ου η μω
 ων ρ̣ αλ λη λου
 ι α ρ̣
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον ρ̣

M τ̣ α γα θο ος Κυ ρι ο
 ι ρ̣ ο ρ̣ ο π̣
 ος ρ̣ αλ λη λου ι α ρ̣
 ψ αλ λα τε ρ̣ το ο νο μα τι αυ του ρ̣
 ο τι κα λο ο
 ρ̣ ον ρ̣ αλ
 λη λου ι α ρ̣
 ο τι τον Ι α κωβ ρ̣ ε ξε λε ξα
 τω ε αυ τω ο Κυ ρι ο
 ρ̣ ος ρ̣
 αλ λη λου ι α ρ̣
 ι σρα ηλ ρ̣ εις πε ρι ου σι α σμο ον
 ε α αυ τω
 χω ρ̣ αλ λη λου ι α ρ̣

Ο τι ε γω ε γνω κα
 ο τι με γας ο Κυ ρι ο
 χο ος
 α αλ λη λου ι α
 και ο Κυ ρι ο ος η μων πα ρα
 παν τα ας τους θε ου
 ους
 αλ λη λου ι α
 παν τα ο σα η θε λη σεν ε
 ποι η σεν εν τω ου ρα
 γω και ε εν τη γη
 χη αλ λη λου
 ι α
 Α να γων γε φαι λας εξ ε

σχα του τη ης γη η
 ης αλ λη λου
 α
 ε ξα γων α νε μου ους
 εκ θη σαυ ρω ων α αυ του
 χου
 αλ λη λου ι α
 ος ε πα τα ξεν τα πρω το
 το κα Αι γυ πτου
 χου
 αλ λη λου ι α
 Α πο αν θρω που ε ω ως κτη

σου ⁶λ
 σου ⁶λ αλ λη λου
 α ^γδ
 E ξα πε στη λε ση μει α
 και τε ρα τα εν με σω σου Δι γυ
 πτε ⁶λ
 χε ⁶λ αλ λη λου
 α ^γδ
 E ν Φα ρα ω και εν πα σι
 K τρις δου λους α αυ του
 αν ^πλ αλ λη λου
 αν ^πλ αλ λη λου
 α ^γδ
 O ς ε πα τα ξεν ^πq ε

θνη πολ λα
 αν ^κλ αλ λη λου
 α ^γδ
 K αι το ον ωγ βα σι λε α της
 βα σα ^Μ αν ^πλ αλ λη λου
 α ^γδ
 K αι πα σας τας βα σι λει α ας Χα
 να α αν ^Μ αν ^πλ αλ λη λου
 α ^γδ
 Μονωδιακῶς
 Kυ ρι ε q το ο νο μα
 αν σου εις τον αι ω γα

ου λα λη σου σι

αλ λη λου

Και το μνη μο σου νο ον σου εις γε

γε α αν και γε νε α

αν αλ λη λου

α ει δω λα των ε θνων αρ

γυ ρι ον και χρυ σι ον ερ

γα χει ρων αν θρω πω

ων αλ λη λου

Σ το μα σου και

ου λα λη σου σι

ιν αλ λη λου

φθαλ μου ους ε χου σι γι και ου

ουκ ο φο ον ται

αλ λη λου

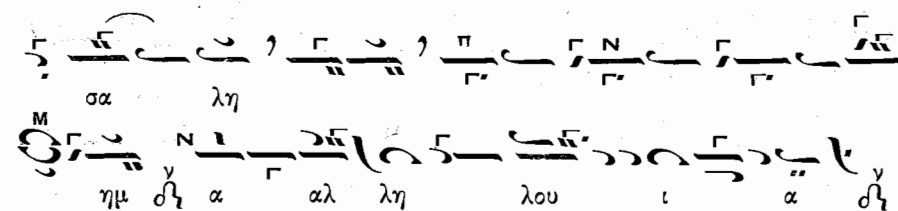
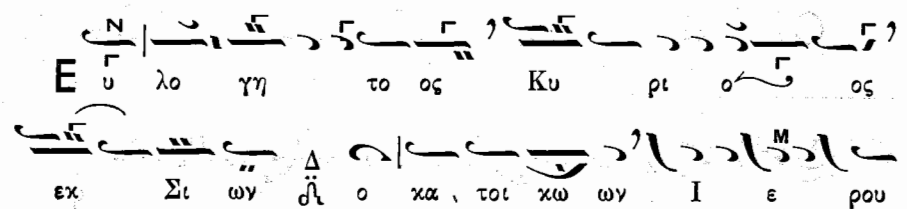
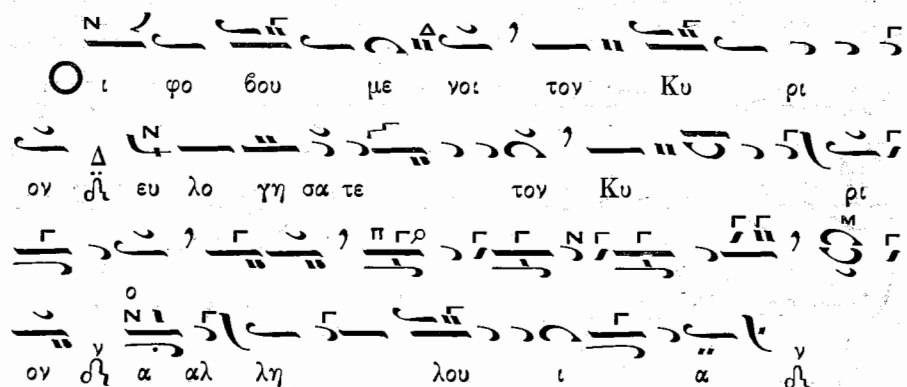
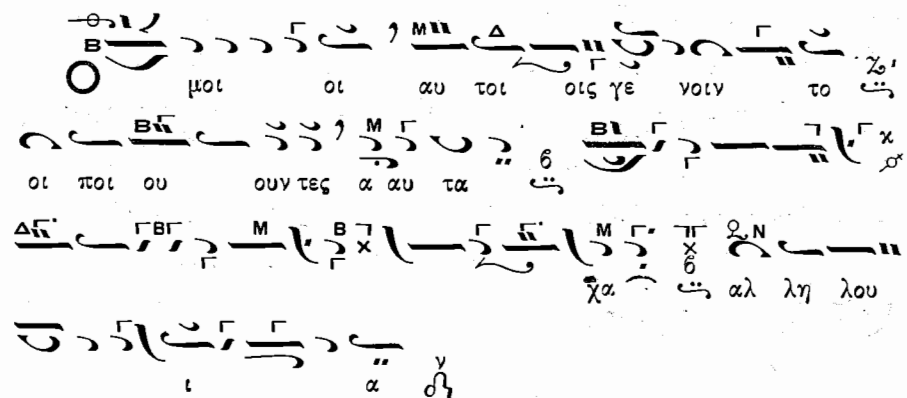
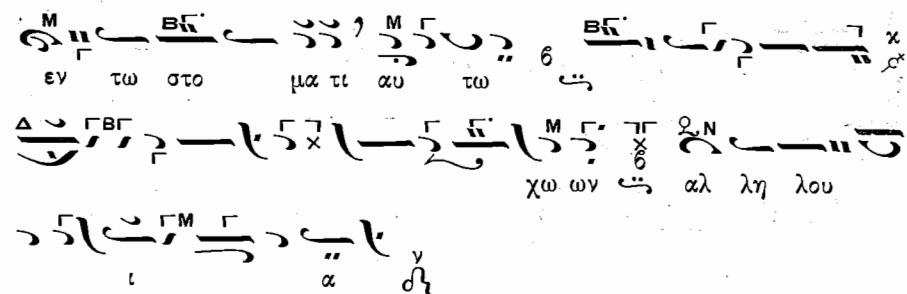
τα ε χου σι γι και ουκ ε νω

τι σθη σο ον ται

αλ λη λου

δε γαρ ε στι Πνε ευ μα

αλ λη λου

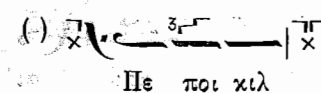
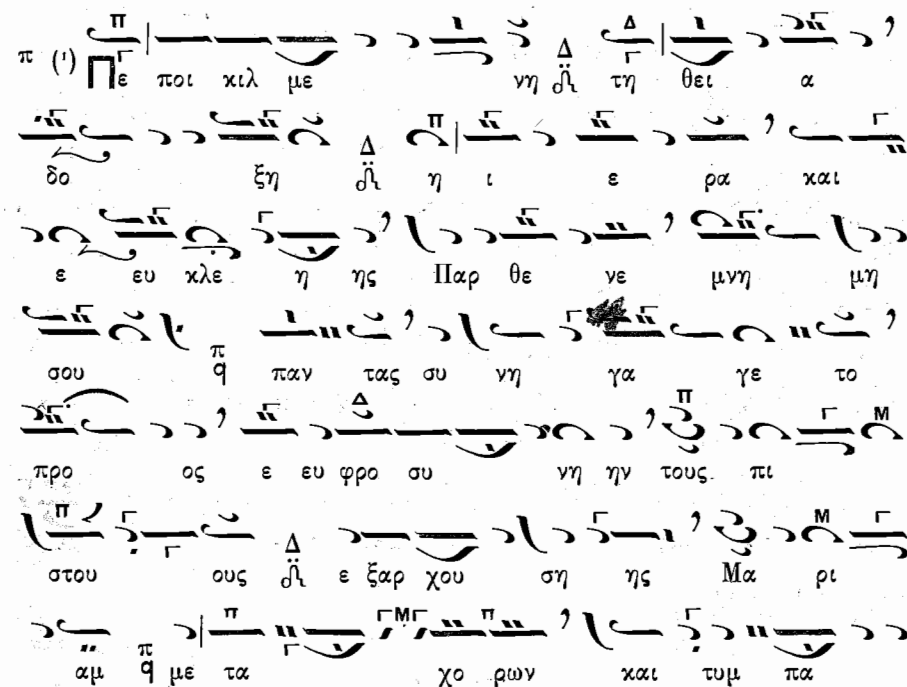


ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Ἦχος ᾠ Πα

Ὁδὴ Α'



τον λα αμ ψα ας α πα αυ γα σμα π q

Παρ θε νι κη ης α πο γα

στρος ολ τοις εν σκο τει και σκι α π q σω μα τω

θει εις α γε τει λα ας η

λι ος π q

ᾠδὴ ΣΤ'

Α λι ον πον το γε νε ες ολ κη τω

ο ον ε εν το σθι ον πυρ της τρι η με ρου

τα φη ης σου ολ τι προ ει

χο νι σμα ολ ου I ω νας ολ

υ πο φη ης α να δε δει κται

αι π q σε σω σμε νος γα αρ ως και πρου

πε πο το α σι νης ε

βο α ολ θυ σω

σοι ολ με τα φω νη ης αι νε σε ω

ως Κυ ρι ε π q

ᾠδὴ Ζ'

τα μω θυ μω τε και

πυ ρι ολ θει ο ος ε ρω ως α

αν τι τα ατ το με νο ος π q

το μεν πυ υρ ε δρο σι ξε τω θυ

μω δε ε γε λα

θε ο πνε στω λο γι

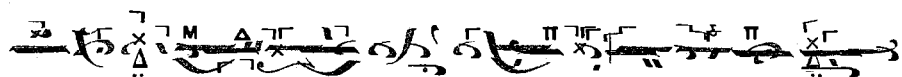
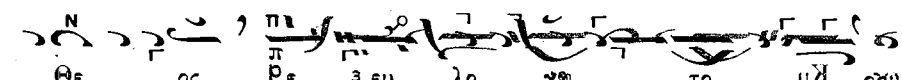
κη π q τη των Ο σι ων q τρι φθογ

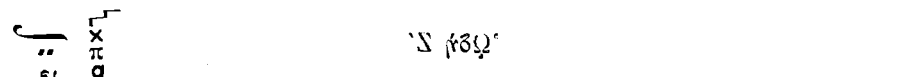

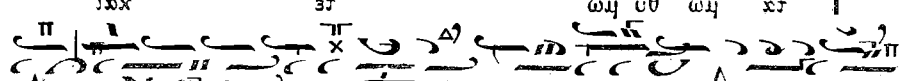
γω λυ ρα α αν τι φθεγ γο


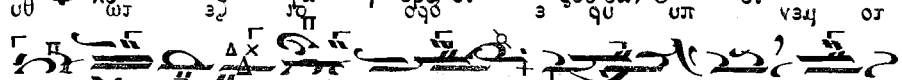
με νο ος π q μου σι κοι οις ορ γα

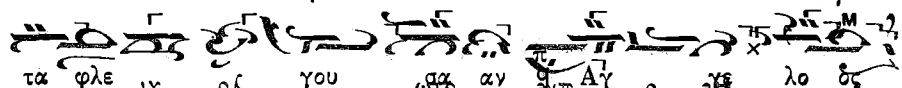
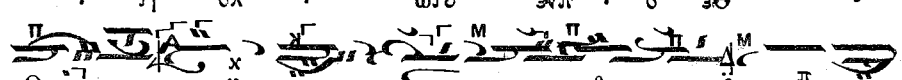
νοις π q εν με σω φλο γο

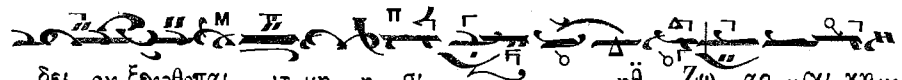
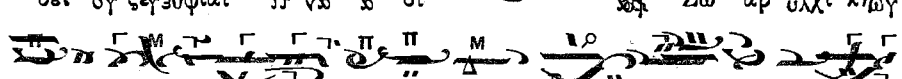
ος ο δε δο ξα σμε νο

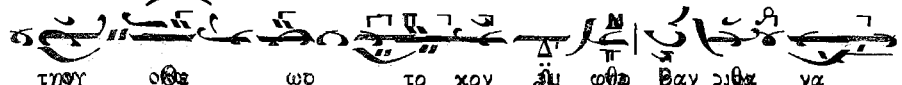
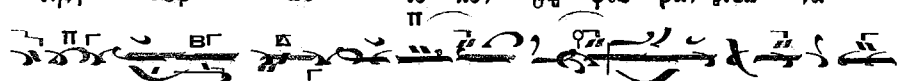

 οφ εδ δι των Πα τε καρων δι και ωφ ηκτ μαη δι ου

 θε ος ρε ε ευ λο γη το Κυ ου


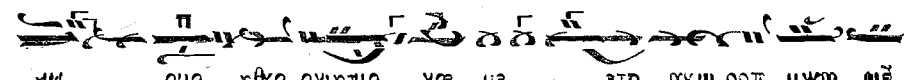

 ει q

 ιαχ ετ ωμ υθ ωμ κτ

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου Αι εν τον
 κρ ρο οει ον εμ δι οτ ια κτ ιτ νκ

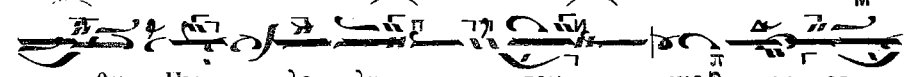
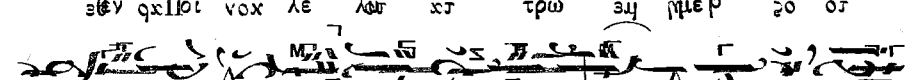

 υθ λωτ εμ γα q δρο σι ε ου θαν θ σι νεμ οτ

 κλ ου ους δι εμ σε ε βεις εδ δε κκ

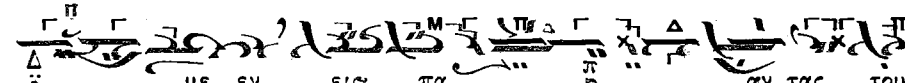
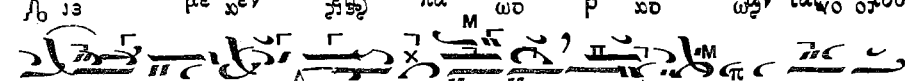

 τα φλε ιγ ολ γου ωα αν εμ ΑΥ ο εθ λο ε

 θε γοθψ ιστ ρ νω ο παν το σθε ο νηρωτο ιστ ερ ικ

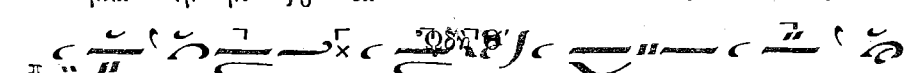
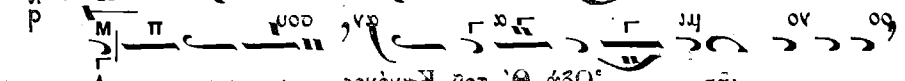

 δει ογ εθεθεται ιτ νκ κ σι κδ ζω αρ υλχι κηωγ

 κγ ηθο εμ ιαχ γο ομ ε ρ ρ γα ρο εα το εμ

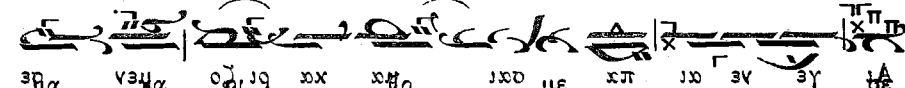
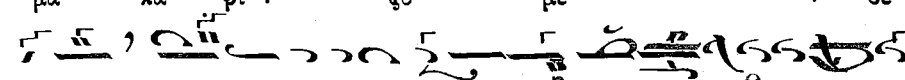

 τηγ οθε ωο το κον εμ φθα βαν εμ να

 ον του εμ και ζω κδ ελυ εα εδ νου ρα

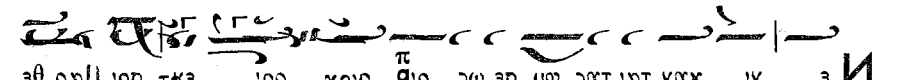
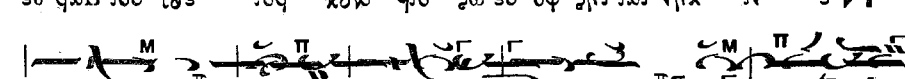

 αν τοεχ με ρκ ελ που οτοι ρα κγ q ιαο ωα Δηθ ρα

 κκ ουρ κθ ο ον κτ να υε ετο ιαμ οστ μωο κδ


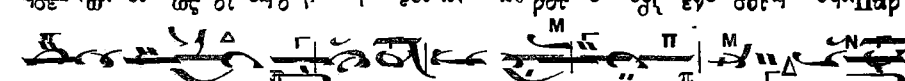

 εθν ρα ιοι νοκ λε λω κτ τρω εμ ιμε ρ ρο οτ

 κρι κθ δι κκαι υ εμ πεκκ δι ρον ρυ ψου


 δι ιε με κεν εμ πα ωο ρ κκ ωα τα εο οτου

 ους αλκ νκ ιτ ω δι εκ γα ας οτ q ο εθ


 π ρ

 Αι γε ναι αι ρονον κδ οστ θ ρε εμ σαι


 ερα νεμα ομ ιγ κκ κκ ο ιαο με κπ ια εμ εμ

 τη ην μο ρ γκκ οτ ο εθ κκ κκ κκ


 εθ κκ ι ιαο τα ε ιαο κκ κκ ρω εδ ωφ εμ ιακ ιν ε

 ω ιακ ε ρ νροκ οτ κκ κκ κκ κκ εθ κκ κκ κκ κκ κκ κκ


 κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ

 θω κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ κκ

αρ θε νευ ει γαρ το κος και
 ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να
 το ος η με τα το κον Παρ θε
 νος και με τα θα να
 το ον ζω σα σω ζεις α ει
 θε ο το κε τη ην κλη
 ρο νο μι α αν σου

Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος.

Αι γε νε αι πασαι μα κα ρι ζο μεν σε
 την μο νην θε ο το κον
 Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι Παρ θε
 γε α χραν τε Παρ θε νευ ει γαρ το κος και ζω
 ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος η με τα το κον Παρ
 θε νος και με τα θα να τον ζω σα σω ζεις α

ει θε ο το κε την κλη ρο νο μι αν σου
 Αι γενεαι πασαι . . . ως ανωτέρω
 Ε ξι σταν το Αγ γε λων αι δυ να μεις εν τη Σι
 ων σκο που με ναι τον οι κει ον Δε σπο την γυ ναι και
 αν ψυ χη ην χει ρι ζο με νον τη γαρ α χραν τως τε κου
 ση Υι ο πρε πως προ σε φω νη δε ευ ρο Σε μνη
 τω Υι ω και θε ω συν δο ξα σθη τι

Αι γενεαι πασαι . . . ως ανωτέρω

Σ υ νε στει λε χο ρος των Α πο στο λων το θε ο
 δο χων σω μχ σου με τα δε ους ο ρων τες και φω
 νη λι γυ ρα προσφθεγγο με νοι εις ου ρα νι ους
 θα λα μους προς τον Υι ον εκ φοι τω σα σω ζεις α
 ει θε ο το κε την κλη ρο νο μι αν σου

Ἦχος Β' Βου

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο ρων τες

[illegible]

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι
"Αγγελοι την Κοίμησιν της Παρθένου . . . ως ανωτέρω.

Δευτεοιστοι τα φωπροσελθωμεν της Θεο
μητορος και περιπτυσσωμεθα καρδιας χει
ληομματα μετωπα ειλι κρινως προσαπτοντες
και αρυσωμεθα ιαματων α
φθοναχαρισματα εκπηγης αενναουδληστα
νοντα
Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων αμην
"Αγγελοι την Κοίμησιν της Παρθένου . . . ως ανωτέρω.

Δεχου παρεμυνωδην την εξοδιον Μητερ του ζωντος
Θεου και τη φωτοφωρω σου και θεια επιση
ασον χαριτι τω θασι λειτατροπαι α
τω φιλοχριστω λαω την ειρηνην αφεσιν τοις

μελ που σι ⁶λ και ψυ χων σω τη ρι αν δρα θευ ου σα ⁶λ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ (ΑΡΓΑΙ)

Ἦχος ᾠ Πα ^πχ

(¹) Χ ^πρι στο ος γε να ται δο ξα
 σα στε ^πχ Χρι στο ος εξ ου ρα νω ων
 α παν τη σα τε ^πχ Χρι στο
 ος ^πχ ε πι γη ης υ ψω θη
 ται ^πχ α σα τε τω Κυ ρι
 ω πα σα η γη και
 εν ευ φρο συ νη η ^πχ
 α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε

(¹) Χ ^πρι στο ος γε να ται δο ξα
 σα τε ^πχ Χρι στος εξ ου ρα
 νω ων

δο ξα σται ^πχ

ᾠδὴ Γ'

Τω προ τω ων αι ω νων ^πχ εκ
 Πα τρο ος γε εν γη θε τι α ρε
 ευ στως Υι ω ^πχ και ε πε σχα των ε
 εκ Παρ θε νου ^πχ σα αρ κω θε εν
 τι α σπο ρω ως Χρι στω
 ω ^πχ τω θε
 ω βο η σω με εν ^πχ ο α νυ ψω
 σας το κε ρας η μω ων ^πχ Α γι ο ος
 ει Κυ ρι ε ^πχ

ᾠδὴ Δ'

α ^πβδος εκ της ρυ ζης Ι αι σε

(¹) τω θε ω βο η σω μεν ^πχ ο α νυ

ε δὲ και αν θος εξ α αυ τη ης Χρι
 στε π q εκ της Παρ θε νου α νε θλα στη
 σας π q εξ ο ρους ο αι νε τος δὲ κα τα
 σκι ου δα σε ως π q ηλ
 θες σαρκω θη ης εξ α πει ρα
 αν δρου π q ο α υ λος και θε ος δὲ δο ξα
 τη δου να μει σου Κυ ρι
 ε π q

ᾠδὴ Ε'

ε ο ος ω ων ει ρη νης π q Πα
 τη ηρ οι κτιρ μων της με γα
 λη ης q του λη ης σου τον
 αγ γε λο ον π q ει ρη νην πα ρε χο
 με νον α πε στει λας η μι εν

ο θε εν θε ο γνω σι ας δὲ
 προς φω ως ο δη γη θε εν τες π q εκ
 νυ κτος ο ορ θρι ζο ον τε ες δὲ δο ξο
 λο γου μεν σε Φι λα αν θρω πε π q

ᾠδὴ ΣΤ'

Σ πλα αχ νω ων I ω ναν π q εμ δρι
 ον α πη με σεν π q εν α αλ λι
 ος θηρ δὲ ι ον ε δε ξα
 το π q τη Παρ θε νω δε εν οι κι
 σας ο λο γος και σα αρ
 κα λα θων π q δι ε λη λυ θε φυ
 λα ξας α δι α φθο ρον π q οι
 οι ος γαρ ουχ υ πε στη ρε ευ σε ως π q
 (1) δο ξο λο γου μεν σε

την τε κου σα αν κα τε σχεν
α πη μα αν τον π q

✕ Ὁδὴ Ζ'

ο ι παι δεσ ευ σε θει α συ υντρα φε
εν τες q δυ σε δου ους προ στα αγ
μα το ος κα τα φρο νη σα αν τε
ες q πυ ρο ος α πει λη ην ονκ ε
πτο η θη σαν ολλ αλλ ε εν με
σω της φλο γο ος ε
στω τες ε ψα αλ λο ον q ο των πα
τε ρων θε ο ος ε
ευ λο γη το ος ει q

✕ Ὁδὴ Η'

q Αι του μεν ευ λο γου μεν προ σχυ νου με εν τον Κυ
ρι ον ολλ

Θ αυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο
βο λος q εξ ει κο νι σε
κα μι νο ος τυ πο ον q ου γαρ
ου ους ε δε ξα το φλε γη νε
ους q ως ου δε πυρ της θε ο τη
τος Παρ θε νου η ην υ πε δη γυ
δην q δι ο α νυ μνου ουν τες α
να μελ ψω με εν ολλ ευ λο γη τω η
κτι σις πα σα τον Κυ ρι ο
ον q και υ πε ρυ ψου τω
ει εις πα αν τας τους αι ω
να ας q

✕ Ὁδὴ Θ'

π Με γα λυ γο ον ψυ χη μου

την τι μι ω τε ρα
 αν ολ και ε εν δο ξο τε
 ρα αν των α νω στρα τε
 ευ μα των π q
 M υ στη ρι ο ον ξε νον π
 ο ρω και πα ρα δο ξον π q
 ου ρα νον το σπη λαι ον π q θρο
 νον χε ρου δι κα ον τη ην Παρ
 θε νο ον π q την φα τνη ην χω ρι
 ον π q ε νω α νε κλη
 θη ο α χω ρη το ος ολ Χρι στο
 ο ος ο θε ο ος ολ ον α νυ μνου
 ουντες με γα λυ νο με
 ay π q

ΣΗΜ.—Ἡ μουσικὴ γραμμὴ «ἐξένον» ἀποδίδεται καλῶτερον
 ἄνευ ἰσοκρατήματος.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων (διπλαί)

Εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος ᾠ Πα π

Χορὸς Α΄

π q Χρι στος γεν να τε δο ξα σα τε π q Χρι στος εξ ου
 ρα νω ων α παν τη σα τε π q Χρι στο ος ε πι γης
 υ ψω θη τε ολ α σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η
 γη και εν ευ φρο συ νη ολ α νυ μνη σα τε λα
 οι ο τι δε δο ξα σται π q

Χορὸς Β΄

Ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο της ολ υ
 γρον θα λασ σης κυ μα χερ σω σας πα λαι π q ε
 κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον θα την ολ πω λου τι
 θη σιν η μιν ον κατ ου σι αν π q ι σον τε Πα τρι και
 βρο τοις δο ξα ξο μεν π q

Χορὸς Α΄

Τ ω προ τω ων αι ω νων π q εκ πα τρος γεννη θεν τι

αρ ρε ευ στως Γι ω π και επ ε σχα των εκ Παρ θε νου σαρ
 κω θεν τι α σπο ρως Χρι στω τω θε ω βο η σω μεν π ο
 α νυ ψω ω σας τω κε ρας η μων Δ Α γι ος ει Κυ
 ρι π ε π q

Χορός Β'

Νευ σον προς υ μνου ους οι κε των ευ ερ γε
 τα Δ εχ θρου τα πει νων την ε περ με νην ο φρυ π φε
 ρων τε παν τε πο πτα της α μρ τι ας υ πε ερθεν α κλο νη
 τον ε στη ρι γμε νους π q μα καρ με λω δους π τη
 θα σει της πι στε ως π q Χορός Β'

Ρα βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι Δ και αν θος εξ αυ της
 Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε θα στη σας π q εξ ο
 ρους ο αι νε τος κα τα σκι ου θα σε ως π q ηλ θες σαρκω
 θεις εξ α πει ραν δρου ο α υ λος και θε ος Δ δο
 ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι π ε π q

Χορός Α'

Γε νους θρο τει ου την α να πλα σιν πα
 λαι Δ α δων προ φη της Αβ θα κουμ προ μη νυ ει ι
 δειν α φρα στως α ξι ω θεις τον τυ πον Δ νε
 ον θρε φος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε νου π q ε ξηλ θε λα ων
 Χορός Β' εις α νη πλα σιν λο γος π q

Χορός Α'

Θ ε ος ων ει ρη νης πα τηρ οι κτιρ μων π q της με
 γα λης θου λη ης σου τον Αγ γε λον ει ρη νη πα ρε χο με
 νον α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο γνω σι ας Δ π
 προς φως ο δη γη θεν τες εκ νυ κτος ορ θρι ζον τες δο
 ξο λο γου μεν σε φι λα αν θρω πε π q

Χορός Β'

Ε κ νυ κτος ε ρ γων ε σκο τι σμε νης πλα νης
 ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη γο ρως π q νυν σοι τε
 λου σιν υ μνον ως ευ ερ γε τη Δ ελ θεις πο ρι

ζων ευ χε ρη τε την τρι βον καθ ην α να τρε χον τες Χορ. Α'

ευ ροιμεν κλε ος

Χορὸς Β'

Σπλα χων Ιω ναν εμ δρυ ον α πη με σεν ε να λι ος

θηρ οι ον ε δε ξα το τη Παρ θε νω δε ε νοι

κη σας ο λο γος και σα αρ κα λα θων δι ε λη λυ θε φυ

λα ξας α δι α φθορον ης γαρ ουχ υ πε στη ρευ σε

ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη μα αν τον

Χορὸς Α'

Ναι ων Ιω να ας εν μυ χοις θα λατ τι οις ελ

θειν ε δειτο και ζαλην α πκρ κε σαι νυ γεις ε γω δε

τω τυρ ρα νουν τος θε λει Χρι στε προσαυδω τον κα

κω ων α ναι ρε την θατ τον μο λει ειν σε της ε Χορὸς Β'

μη ης ρα θυ μι ας

Χορὸς Α'

Οι Παι δες ευ σε δει α συ υν τρα φεν τες δυ σε βους

προ σταγμα το ος κα τα φρο νη σα αντες πυ ρο ος α πει

λην ουκ ε πτο η θη σαν αλλ εν με σω τη ης φλο γος

ε στω τες ε ψαλλον ο των Πα τε ρων θε ος ευ λο γη τος

ει

Χορὸς Β'

Τω Παν τα να κτο ος ε ξε φχυ λι σκν πο θω

α πλη τα θυ μαινοντος η γκι στρω με νοι παι δες τυ ραν

νου δυ σθεον γλωσσαλ γι αν οις ει κα θε πυρ α

σπε τον τω Δε σπο τη λε γουσιν εις αι

ω νας ευ λο γη τος ει

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προσκυνουμεν τον Κυ ρι ον

αυ ματος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος εξ ει κο

γι σε κα μι νος τυ πον ου γαρ ους ε δε ξα το φλε γει

νε ους ως ου δε πυρ της θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ

πε δη νυ δυν δι ο α νυ μνουν τες α να μελ

π
ψω μεν Δ εὐ λο γη τω η κτι σις πα σα τον Κυ ρι ον π q

και υ πε ρυ φου τω εις παν τας τουσαι ω νας π q

Χορὸς Α'

M η τραν α φλε κτω ως ει κο νι ζου σι κο

ο ρης Δ οι της πα λαι ας πυρ πο λου με νοι νε οι π q

υ περ φυ ως κυ ουσαν ε σφρα γι σμε γην Δ αμ φω

δε δρω σα θαυ μα τουρ γι α μι α π q λα ους προς

υ μνον q ε ξα νι στη σι χα ρι ις π q

Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνο.

π
Με γα λυ νον ψυ χη μου την τι μι ω τε ραν Δ

M π
και εν δο ξο τε ραν των α νω στρατευ μα των π q

M
Μ υ στη ρι ον ξε νον π q ο ρω και πα ρα δο ξον π q

ου ρα νον το σπηλαι ον θρονον χε ρου δι κον την

Παρ θε νον την φα την χωρι ον εν ω α νε

κλη θη ο α χω ρητος Χριστος ο θε ος Δ ον α νυ

N M
μουντες με γα λυ νο μεν π q

π
Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εκ της Παρ θε νου

θε ον σαρχι τεχθεν τα π q

M
Ε ξαι σι ον θαυμα π q ο ρων τες οι Μα γοι Δ α

συ γη θους νε ου α στε ρος χρ τι φα ους Δ ου ρα

γι ου υ περ λαμ πο ον τας π q Χρι στο ον Βα σι λε α

ε τεκ μη ραν το εν γη γεν νη θε εν τα Βη θλε εμ εις σω

τη ρι αν η μων π q

π
Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εν τω σπη λαι ω τε χθεν

τα Βασι λε α π q

N
Νε η γε νες Μα γων λε γο ον των παι δι ον Α

α ναξ Δ ου αστηρ εφα νη που ε στι Δ εις γαρ ε χει

ου προ σχυ νησιν η κο μεν π q μα γει εις ο Η

ρω δης ε τα ραττε το Χριστον α νε λειν Δ ο θε

ο μαχος φρουατ το με νος π q

Μα γοι και ποι με νε ες ηλθον προσκυ νη σαι Χρι

στον τον γεν νη θε εν τα εν Βηθλε εμ τη πο λει π q

Η κρι βω σε χρο νον Η ρω δης α στε ρος δλ ου

ταις η γε σι αις οι Μαγοι εν Βηθλε εμ προσκυ νου σι Χρι στω

συν δω ροις π q υφ ου προς πα τρι δα ο δη γου με

νοι δει νο ον παι δο κτο νον εγ κα τε λειπον παι ζο με

νον π q Ἰαμβικοῦ κανόνος

Ση με ρον η Παρ θε νο ος τικτει τον Δε σπο

την δλ εν δον εν τω σπη λαι ω π q

Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο βω δλ ρα

ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε π q υ μνους υ φαι

γειν συν το νως τε θηγ με νους δλ ερ γω δεσ ε στι αλ λα

και Μητηρ σθε νος π q ο ση πε φυ κεν η η προ αι

ρε σις δι δου π q

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως ερε

φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου π q

Στέργειν μὲν ὑμᾶς . . .

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του

και α δι αι ρε του θε ο τη τος το κρα τος π q

Τυ πους α φεγ γει εις και σκιας πα ρηγμε νας ω

Μη τερ αγνη του Δο γου δε δορ κο τες π q νε ου φα νεν

τος εκ πυ λης κε κλει σμε νης δλ δο ξου με νοι τε της

α λη θει ας φα ος π q ε πα ξι ως σην ευ λο γου

μεν γα στε ρα π q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην π q Με γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω

σα με νην η μας εκ της κα τα ρας π q

Π ο θου τε τευ χω ως και θε ου πα ρου σι ας ο

Μ Π ο Χρι στο τερ πης λα ως η ξι κω με νος π q νυν πορ νι

α ται της πα λιγ γε νε σι ας ως ζω ο ποι

ου την χα ριν δε Παρ θε νε π q νε μοις Α χραντε προ

σχυ νη σαι το κλε ος π q

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλυνον ψυχῇ μου . . . «Μυστήριον ξένον»

Β' χορός: Καταβασία «Στέργειν μὲν ἡμᾶς»

Με τὴν ἀργοῦντομον χρονικὴν ὁγωγὴν π x

Χριστουγέννων Ἰαμβικαὶ (ἀργαί)

Ἦχος ᾠ Πα π x

Ὁδὴ Α'

π q Ε σω σε λα ο ον θα αυ μα

α τουρ γω ων Δε απο της ᾠ υ γρο ον θα λα

α ασ σης κυ μα χε ερ σω σα

α ως πα λα π q ε κω νυν δε τε εχ θει εις ε εκ

κ ο ρης τρε βο ον θα τη

ην ο πο λου τι θη σι ιν η

μι ιν ο ον κα του σι

αν π q ι σο ον τε Πα

τρι και θρο τοις θα ξα

μεν π q τη ην

Ὁδὴ Γ'

Κ Ν ευ σσ αω προς υ μνου

αυς οι κε τω ων ε ευ ε ερ

γε τα π q εχ θρου τα πει

να ωα την ε πτηρ με νη

ην α φων φε ρω ωα τε ᾠ παν τε πο

πτα ᾠ της α μαρ τι α ας υ πε ερ θε

ε εν ο α κλο νη το ον ε στη ρι

ι ιγ με νους π μα κα αρ
μα κα αρ με λω δου ους τη θα σει
τη ης πι στε ως π q

ᾠδὴ Δ'

Γ ε νους βρο τει ου τη ην α
να πλα σι ιν πα λαι α δων προ
ο φη τη ης Αθ θα κου ουμ προ
μη νυ ει ι δειν α φρα αστω ως
α ξι ω θει εις το ον τυ πον
νε ον δρε φος γα αρ ε εξ ο
ο ρους της Πα αρ θε νου ε ξη
ηλ θε λα ω ν ει εις α
να πλα σι ιν λο γος

ᾠδὴ Ε'

Εκ νυ κτος ε ερ γω ων ε σκο

τι σμε νη ης πλα νη ης ι
λα σμο ον η μιν Χρι στε τοι οις ε γρη
η γο ρως νυν σοι τε λου σι ιν
υ μνο ον ως ε ευ ε εργε

ε τη ην ε ελ θεις πο ρι ζων ευ
χε ρη τε τη ην τρι θον
καθ ην α να τρε χο ον τες ε ευ ροι
με εν κλε ος

ᾠδὴ ΣΤ'

Ν αι ων Ι ω να ας εν μυ
χοι οις θα λα ατ τι οι
οις ελ θει ειν ε δει το και
ζα λη ην α πα αρ κε σαι
νυ γεις ε γω δε τω τυ

ραν κουν πω ος δε λει
 Χρι στε προσ σα αυ δω των και κω
 ων α ναι ρε τηγ
 θωτ τον μο λει ειν σε τη
 ης ε μη ης ρα θυ μι ας

Ὁδὴ Ζ'

Τω παν τα νηκ το ος ε ξε
 α αυ λι σααν πο θω α πλητα θυ
 μαι νον το ος η ηγ γι στρω
 με νοι παλ δες τω ρα αν
 νου δυ σθε ον γλω σα αλ γι
 α αν αις ει κα θε
 παρ α στες τω ον τω δε
 στο τη λε γου σιν εις αι ω

ω νας ε ευ λο γη πο ος ει
 Ὁδὴ Η'
 Αι ψου μεν ευ λο γουμεν προσκυ νου με εν τον
 Κυ ρι ον
 Μη τραγ α φλε ε κτω ως ει κο
 νι ζον σι κο ρης οι της πα
 λαι α ας πυ υρ πο λου με νοι
 γε οι υ πε ερ φω ως κυ ου
 σα αν ε σφρα γι σμε νη ην
 α μφω δε θρω σα α θη αυ μα
 του ουρ γι α μι α λα ους προς
 υ μον ον ε ξα νι
 ι στη σι χα ρι
 ις
 Ὁδὴ Θ'
 Με γα λυ νο ον ψη χη μου

ου τη ην τι μι ω τε ρα
 α αν δλ και ε εν δο ξο τε
 ε ρα αν τω ων α νω στρα
 τε ευ μα των π q
 Σ τε ερ γειν με εν η μα ας ω ως
 α κι εν δου νο ον φο βω q
 ρα ον σι ω πη ην τω πο θω
 δε Πα αρ θε νε π q υ μνους υ φαι
 αι γει εν συ υν το νως τε
 ε θη με νου ους δλ ερ γω
 ω δε ες ε στι α αλ λα και μη
 η τη ηρ σθε νους π q ο
 ση πε φη κε
 ε εν η προ αι ρε

σι ις δι δου ου π q

Εἰς τὴν Κυριακὴν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως

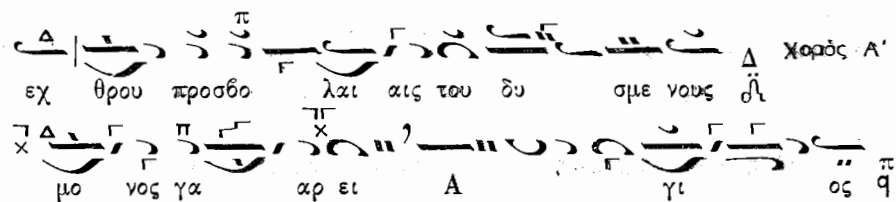
Ἦχος ᾠ Πα π

Ὠδὴ Α'

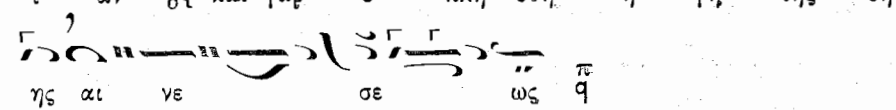
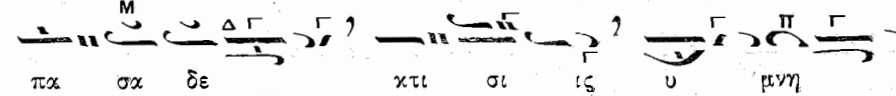
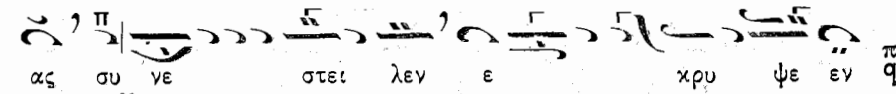
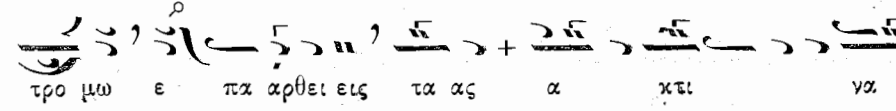
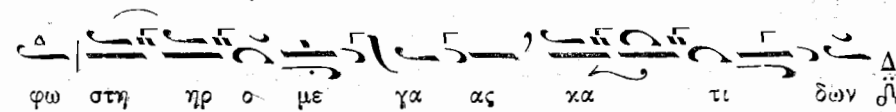
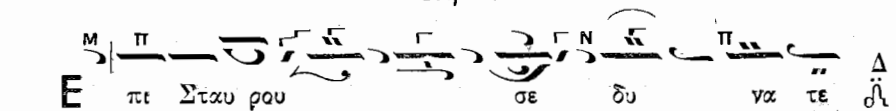
Ο θει ο τα τος q προ ε τυ πο
 σε πα λαι Mω σης δλ ε
 εν E ρυ θρα θα λα ση
 η δλ δι α βι βα σας I σρα ηλ δλ τω Σταυ
 ρω σου τη ην υ γρα αν τη ρα δδω
 ω τε μων π q ω δη ην σοι ε ξο
 ο δι ον δλ α να με ελ πων Χρι στε
 ε ο θε ος π q

Ὠδὴ Γ'

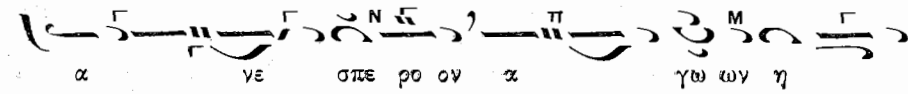
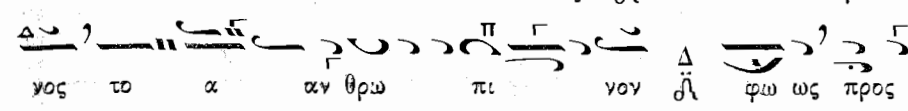
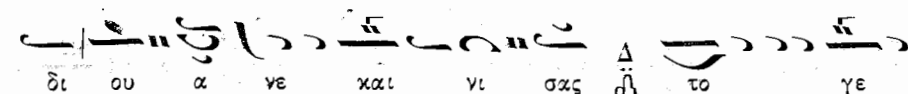
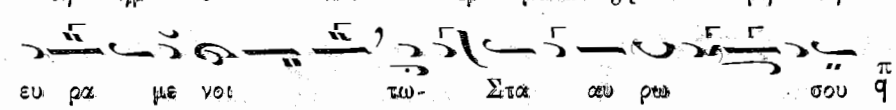
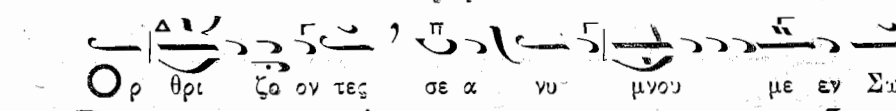
Σ τε ρε ω σο ον Δε σπο τα Χρι στε δλ τω Σταυ
 ρω σου εν πε τρα με τη της πι
 ι στε ω ως π q μη σα λε ευ θη γαι τον νουν δλ



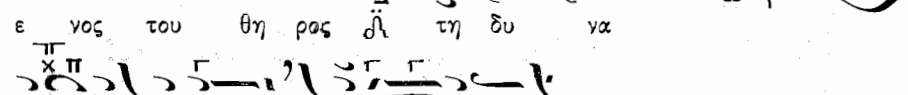
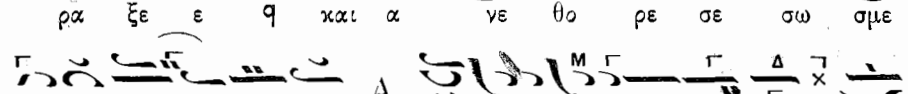
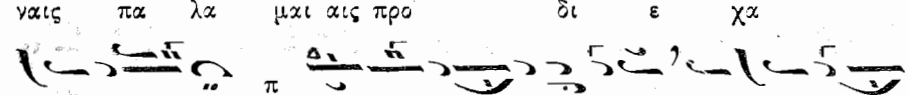
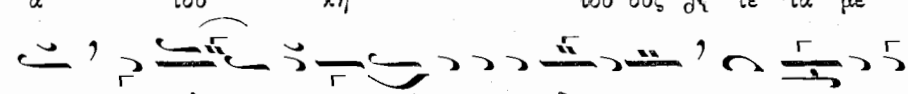
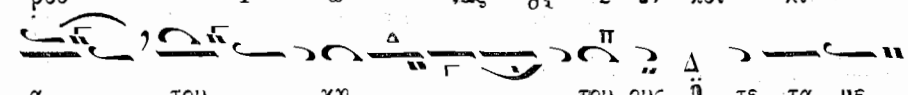
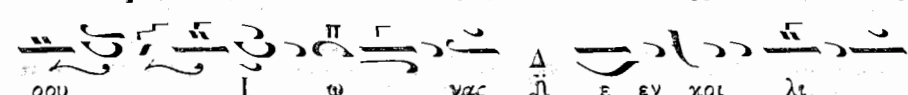
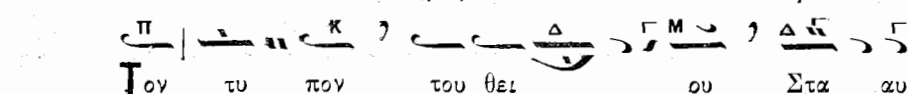
Ὁδὴ Δ'



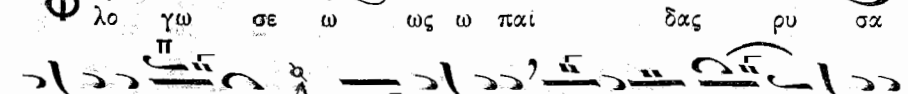
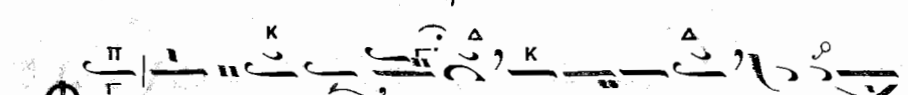
Ὁδὴ Ε'



Ὁδὴ ΣΤ'



Ὁδὴ Ζ'



νο ος π ηλ θες ε πι γης και ε εν
 Σταυ ρω προ ση λω θει εις
 Σω τη ρι α αν η μι εν ε
 δω ρη σω Χρι στε ο μο
 νος ευ λο γη το ος των Πα τε
 ρω ων θε ος και υ πε ρε
 εν δο ξος

Ὡδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον Κυ
 ρι ον
 Χει ρας εν τω λακ κω βλη θεις
 των λε ο ον των πο τε ο με
 γα ας εν Προ φη ται αις Σταυ ρω ει δω
 ω ως δι εκ πε τα σας

α βλα βη ης εκ τη ης του τω ων κα
 τα βρω σε ως σε σω σται
 ευ λο γω ων Χρι στον τον θε ο ον εις τους
 αι ω να

Ὡδή Θ'

Μη τηρ Παρ θε νε και
 θε ο το κε α ψε ευ δη ης
 η τε κου ου σα α σπο ρως Χρι στο ον
 το ον θε ο ον η μω ων το
 ον ε εν Σταυ ρω υ ψω θε εν τα σα
 α αρ κι Σε οι πι στοι α
 παν τε ες α ζι ω ως
 συν του τω νυ νν με γα λυ νο
 ο με εν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα

Ἦχος ᾠ Πα

ᾠδὴ Α'

π
 ᾠ Α να στα σε ως η με ρχ λημι πρυ
 υν θω με εν λα σι οἱ Ηα
 σχα Κυ ρι ου Πα σχα
 οἱ εκ γαρ θα να του προς ζω ην οἱ
 και εκ γης προς ου ρα νο ον Χρι στο
 ος ο θε ος ᾠ η μα δι ε
 δι βα σεν οἱ ε πι γε κι ο ον
 α δο ον τας π

ᾠδὴ Γ'

Δ ε ευ τε πο μα πι ω μεν και γον οἱ
 ουκ εκ πε τρα ας α γο νου οἱ τε
 ρα τουρ γου με νο ον οἱ αλλ α φθαρ
 σι ας πη γην εκ τα φου ο ομ θρη σαν τος

Χορός Α' Χρι του ου ε εν ω στε ρε
 ου με θα π

ᾠδὴ Δ'

Ε πι τγς θει α ας φυ λα
 κης ο θε η γο ρο ος Αδ θα
 κου ουμ οἱ στη τω μεθ η μω ων και
 δει κνυ τω οἱ φε σφο ρο ον Α αγ
 γε λον δι α πρυ σι ως λε γο ον
 τα α ᾠ ση με ρον σω τη ρι
 α τω κο σο μω ο τι α
 γε στη Χρι στος ως πα αν το δυ
 γα - μος π

ᾠδὴ Ε'

Ο ρ θρι σω μεν ο ορ θρου θα
 θε ως π και αν τι μυ ρου τον

υ μνο ον προ σοι σω μεν τω Δε
 ε σπο τη π και Χρι στο ον ο ψω
 με θα α δι και ο συ νη ης
 η λι ον ο πα σι ζω η
 ην α να τε ελ λο ον τα π

Ωδή ΣΤ'

Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις
 της γης π και συ νε τρι ψας μο χλου ους
 αι ω νι ου ους ο κα το
 χους πε πε δη με νους Χρι
 στε π και τρι η με ρο ος ως
 εκ κη τους Ι ω να ας ε ξα
 α γε στης του τα φου π

Ωδή Ζ'

παι δας χ εκ κα μι νου

ρυ σα με νο ος ο γε νο με
 νος α αν θρω πο ος π πα ασχει
 ω ως θνη τος ο και δι α πα
 α θου ους το θνη το ον ο α φθαρ
 σι α ας ε εν δυ ει
 ε ευ πρε πει α αν ο μο
 ο νος ευ λο γη το ος τω ων
 Πα τε ρω ων ο θε ο ος και
 υ πε ρε εν δο ξος π

Ωδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου με εν τον
 Κυ ρι ον ο
 Α αυ τη η κλη τη και Α
 γι α η με ρα α ο

η μι α των Σχ αβ δα τω ων η Βα σι λι
 ι ις και Κυ ρι α
 ε ο ορ των ε ορ τη και πα νη
 η γυ ρις ε στι πκ νη
 γυ ρε ω ων εν η ε ευ
 λο γου με εν εις πα
 α αν τας τού ους αι ω να
 ας ^π _q 'Ωδὴ Θ'
 Ο Α αγ γε λο ος ε δο α
 τη Κε χα ρι τω με
 νη ^π _q Α γνη Πα αρ Θε νε και
 ρε και πα λιν ε ρω
 και ρε ^π _q ο σο ος Υι
 ος α νε στη τρι η

με ρο ος ε εκ τα φου ^π _q
 Φω τι ζου φω τι ζου ^π _q
 η νε α Ι ε ρου σα λημ ^π _q η
 γαρ ξα Κυ ρι ου ε πι
 σε α νε τει λε ε ^π _q χο
 ρε ευ ε ε νυ υν και α γα
 αλ λου Σι ων ^π _q σου δε Α
 γνη τε ερ που Θε ο το
 κε ^π _q εν τη ε γε ερ σει
 του το κου σου ^π _q
 'Ωδὴ Θ' τοῦ Κανόνος ^π _q Πα ^π _q
^π _q Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ως ^π _q
 πα θον τα και τα φεν τα και ε ξα να στα αν τα
 τρι η με ρον εκ τα φου ^π _q

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα λημ Δ
 η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε π χο
 ρευ ε νυν και α γα λου Σι ων Δ συ δε α γνη τερ
 που Θε ο το κε Δ εν τη ε γερ σει του το κου σου π
 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε ξα να σταν τα Δ
 τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την π
 Φωτίζου, φωτίζου . . .

Χρι στος το και νον πα σχα το ζω ο θη τον θυ μα Δ
 α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου π
 Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κη τα της σου φωνης π
 μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ χει λω ε σε σθαι π με
 χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε Δ η ην οι πι στοι
 α γκυ ραν ελ πι δος κα τε χον τες α γαλ λο με θα π
 Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι ρει Δ

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη π
 Ω θείας, ω φίλης . . .
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι π
 Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του Δ
 και α δι αι ρε του Θε ο τητος το κρα τος π
 Ω Πα σχα το με γα και Ι ε ρω τα τον Χρι στε π ω
 σο φι α και Λο γε του Θε ου και θυ να μις π δι δου η μιν
 εκ τυ πο τε ρον Δ σου με τα σchein εν τη α νε σπε ρω
 η με ρα της θα σι λει α ας σου π
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην π
 Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με
 νη Δ χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α
 νε στη τρι η με ρος εκ τα φου π
 Ω Πάσχα τὸ μέγα . . .

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ

ᾠδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἦχος ᾠ Πα

$\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{την} \text{φ} \alpha \text{ει} \text{νην} \text{λαμ} \text{πα} \text{δα} \text{και} \text{Μη} \text{τε} \text{ρα} \text{του} \text{Θε}$
 $\overset{π}{\text{ου}} \text{την} \text{α} \text{ρι} \text{ζη} \text{λον} \text{δο} \text{ξαν} \text{και} \text{α} \text{νω} \text{τε} \text{ραν} \text{πα}$
 $\text{αν} \text{των} \text{των} \text{ποι} \eta \text{μα} \text{των} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο}$
 $\text{μεν} \text{π}$
 $\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{την} \text{φ} \alpha \text{ει} \text{νην} \text{η} \text{με} \text{ραν} \text{και} \text{υ} \text{περ} \text{λαμ} \text{προν} \text{Χριστε} \text{π}$
 $\text{την} \text{ο} \text{λο} \text{φω} \text{τον} \text{χα} \text{ριν} \text{π} \text{εν} \text{η} \text{ω} \text{ραι} \text{ος} \text{καλ} \text{λει}$
 $\text{τοις} \text{Μα} \text{θη} \text{ταις} \text{σου} \text{ε} \text{πε} \text{στης} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο} \text{μεν} \text{π}$
 $\overset{π}{\text{Δο}} \text{ξα} \text{Πα} \text{τρι} \text{και} \text{Υι} \text{ω} \text{και} \text{Α} \text{γι} \text{ω} \text{Πνευ} \text{μα} \text{τι} \text{π}$
 $\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{τον} \text{χο} \text{ι} \text{κη} \text{πα} \text{λα} \text{μη} \text{ψη} \text{λα} \text{φο} \text{με} \text{νον} \text{πλευραν}$
 $\text{και} \text{μη} \text{φλε} \text{ξαν} \text{τα} \text{ταυ} \text{την} \text{π} \text{πυ} \text{ρ} \text{τω} \text{της} \text{α} \text{υ} \text{λου}$
 $\text{θει} \text{ας} \text{ου} \text{σι} \text{ας} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο} \text{μεν} \text{π}$
 $\text{Και} \text{νυν} \text{και} \text{α} \text{ει} \text{και} \text{εις} \text{τους} \text{αι} \text{ω} \text{νας} \text{των} \text{αι}$
 $\text{ω} \text{νων} \text{α} \text{μην} \text{π}$

$\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{τον} \text{ως} \text{Θε} \text{ον} \text{εκ} \text{τα} \text{φου} \text{α} \text{να} \text{στα} \text{αντα} \text{Χριστον} \text{π}$
 $\text{ου} \text{βλε} \text{φα} \text{ροις} \text{ι} \text{δον} \text{τες} \text{π} \text{αλ} \text{λα} \text{καρ} \text{δι} \text{ας} \text{πο}$
 $\text{θω} \text{πε} \text{πι} \text{στευ} \text{κο} \text{τες} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο} \text{μεν} \text{π}$
 $\text{«Σὲ τὴν Φαινήν λαμπάδα» ἀντὶ Ἄξιον ἐστὶν}$
 εἰς μέλος ἀργόν
 $\overset{π}{\text{Σ}} \text{ε} \text{την} \text{φ} \alpha \text{ει} \text{νην} \text{λα} \text{αμ} \text{πα}$
 $\text{α} \text{δα} \text{και} \text{Μη} \text{τε} \text{ρα} \text{του}$
 $\text{φω} \text{το} \text{ος} \text{π} \text{τη} \text{ην} \text{α} \text{ρι} \text{ζη}$
 $\text{λο} \text{ον} \text{δο} \text{ξαν} \text{π} \text{και} \text{α} \text{νω} \text{τε} \text{ραν} \text{πα}$
 $\text{α} \text{αν} \text{των} \text{των} \text{ποι} \text{η} \text{μα}$
 $\text{α} \text{τω} \text{ων} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ}$
 $\text{νο} \text{με} \text{εν} \text{π}$

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων

Ἦχος Β' Πα

ᾠδὴ Α'

$\overset{M}{\text{Βυ}} \text{θου} \text{ου} \text{α} \text{νε} \text{κα} \text{λυ}$

ψε πυθ με να και
 δι α ξη ρα ας οι κει ους ε ελ κει ει
 εν αυ τω κα τα κα λυ ψα ας α αν τι
 πα λους ο κρη ται ο
 ος εν πο λε μεις Κυ ρι
 ος ο τι δε δο
 ο ξα σται

Ὡδή Γ'

σχυ υν ο δι δους τοις Βα σι λε ευ σι
 ιν η μων Κυ ρι ο ος και κε ρας Χρι στο
 ον αυ του υ ψω ων Παρ θε νου α πο
 ο τι κτε ται αι μο λει δε προς το θα
 πτι ισ μα δι ο πι στοι δο η σω με
 ε εν ουκ ε στιν Α γι
 ος ω ως ο Θε ο ος η μων και ουκ

ε στι δι και ο ος Χορός Α' πλη ην σου Κυ
 υ ρι ε

Ὡδή Δ'

Α κη κο α Κυ ρι ε φω νη ης
 σου ον ει πας φω νη βο ω ον τος εν τη
 η ε ρη μω ο τε εδρο ον τη
 η σα ας πο ολ ω ων ε πι υ δα των
 τω σω μα αρ τυ ρου με νο ος Υι
 ω ο λος γε γο νως του πα ρο ον τος
 πνε ευ μα το ος δε ε βο η σε ε συ
 ει Χρι στος Θε ου σο φι α και
 δυ να μι ες

Ὡδή Ε'

η σους ο ζω η ης αρ χη γος λυ
 σαι το κα τα κριμα η και Α δα αμ

του πρω το πλα στου π κα θαρ σι ω ων
 δε Δ ως θε ο ος μη δε ο με νος π
 τω πε σο τι κχ θχι ρε ται
 ε εν τω I ορ δα νη εν ω τηγ ε
 χθραν κτει νας π υ πε ρε ε χου σα
 πα αυ τα νου ουν Δ ει ρη νη ην χα
 ρι M ζε ται π

Ωδή ΣΤ'

Η φω νη του Λο γου ο λυ χνος
 του φω το ος ο Ε ω σφο ρος ο
 του Η λι ου Προδρο μας εν τη ε ρη
 η μω με τα νο ει τε πα σι δο α
 α τοις λα οι οις και προ κα θχι ρε σθε ε
 δου γαρ πα ρε στι Χρι στος εκ φθο ρα ας τον κο

ο σμο ον λυ τρου με νο ος π
 Ωδή Ζ'
 Νε ους ε ευ σε βεις κχ μι νου πυ ρο
 ος προ σο μι λη σαν τα ας π δι α συ ρι
 ι ζο ον πνευ μα δρο σου α ελα βει
 εις δι ε φυ λα ξε ε και θει ου Α αγ γε
 ε λου συγ κα τα βα σις π ο θεν ε εν φλο
 γι Δ δρο σι ζο με νοι ευ χα ρι στω ως α
 α νε μελ πο ον π υ πε ρυ μνη τε ε
 ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος Δ και θε ος ευ
 λο γη το ος ει π

Ωδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ νου με εν το
 ον Κυ ρι ον π
 Μυ στη ρι ο ον πα ρα δο ξο ον π η

Βα θυ λω νο ος ε δει ξε ε κα μι νος
 πη γα σα σα δρο σον ο τι ρει
 θραις ε με ελ λεν α υ λο ον πυρ εισδε χε
 σθαι αι ο ορ δα νης και στε
 ερ ξαι σαρ κι θα πτι ζο με νο ον τον χτι
 ι στην ον ευ λο γου σι λα οι και υ
 πε ρυ ψου σι ιν εις πα αν τας του ους αι
 ω να ας

Ὁδὴ Θ'

Με γα λυ νο ον ψυ χη μου τη ην
 τι μι ω τε ραν και εν δο
 ξο τε ρα αν τω ων α νω στρα τευ
 μα των
 Α πο ρει πα σα γλω ωσ σα ε
 ευ φη μει ειν προ ος α ξι αν ι

λιγ γι α δε νου ους και υ πε ρ
 κο σμι ος υ μνει ειν σε θε ο το
 ο κε ο μως α γα θη υ πα αρ χου σα
 την πι στιν δε χου και γα αρ τον
 πο θον οι δας τον ε εν θε ο ον η
 μων Συ γαρ Χρι στι α νω ων ει προ στα
 της ολ Σε με γα λυ νο με
 εν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων (διπλαί)

εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος Β' Πα
Ὁδὴ Α'

Χορὸς Α' Βυ θου α νε κα λυ ψε πυθ με να και δι α ξη ρας
 οι κει ους ελ κει εν αυ τω κα τα κα λυ φας αν τι πα
 λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι ος ο τι δε
 δο ξα σται Βου Χορὸς Β'

$\frac{\Delta}{\Sigma}$ τι θεσι θα λας σης κυ μα του με νον σα λον η πει
 ρον αυ θις Ι σρα ηλ δε δειγ με νον με λας δε πο ον τος
 τρι στα τας Αι γυ πτι ων ε κρυ ψεν αρ δην υ δα
 το στρω τος τα φος ρω μη κρα ται α δε ξι ας του
 Δε σπο του
 Πα
 Χορός Α'

κα τα κριμα η και Α δαμ του πρωτοπλαστου π κα θαρ
 σι ων δε ως θε ος μη δε ο με νος π τω πε σον τι
 κα θε ρε ται εν τω Ι ορ δα νη π εν ω την εχ
 θραν κτει νας Δ υ πε ρε χου σαν παν τα νουν ει ρη
 νην χη ρι ξε ται Βου

Χορός Β'

Εχ θρου ξο φωδους και θε θορ βο ρω με νου Υι
 ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με νοι νε αν
 προ σορ μι σθη μεν α πλα νη τρι βον α γου σαν α
 προ σι τον εις θυ μι δι αν μο νοις προ σι την
 Χορός Α' Β οις θε ος κα τηλ λα γει Πα

Ὁδὴ ΣΤ'

Χορός Β' Η φω νη του λο γου ο λυ χνος του φω τος ο
 ε ω σφο ρος ο του Η λι ου Προδρο μος εν τη ε ρη μω π
 με τα νο ει τε πα σι βο α τοις λα οις και

προ κα θαι ρε σθε ι δου γαρ πα ρε στι Χρι στος Δ εκ
 φθο ρας τον κο σμον λυ τρου με νος Βου
 Χορός Α'
 μερ τον ε ξε φη γε συν πα νολ θι ω η χω Πα
 τηρ ον γα στρο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φη σιν
 ου τος συμ φυ ης γο νος πε λων φω ταυ γος
 ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους λο γος τε μου ζων
 Χορός Β' και βο τος προ μη θει α Πα

Ὁδὴ Ζ'

Χορός Α' Νε ους ευ σε βεις κα μι νου πυ ρος προ
 σο μι λη σαν τας δι α συ ρι ζον Πνευμα
 δρο σου α θλα βεις δι ε φυ λα ξε και θει ου
 Αγ γε λου συγ κα τα θα σεις ο θεν εν φλο γι δρο
 σι ζο με νοι ευ χα ρι στως α νε μελ πον υ πε
 ρυ μνη τε ο των Πα τε ρων Κυ ρι-ος και θε ος ευ

Βου
 λο γη τος ει
 Χορός Β'
 φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα ρας ο της
 κα μι νου την με ταρ σι ον φλο γα νε ους φε ρου σαν ευ
 σε δεις κα τευ να σας την δυσ κα θε κτον α χλυν εξ α
 μαρ τι ας ο λην πλυ νει δε τη δρο
 Πα
 σω του Ηνευ μα τος
 'Ωδή Η'
 Χορός Β'
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν
 τον Κυ ρι ον
 Μυ στη ρι ον πα ρα δο ξον η Βα θυ λω νος ε δει
 ξε κα μι νος πη γα σα σαδρο σον ο τι ρει θροις ε
 μελ λεν α υ λον πυρ εις δε χε σθαι ο Ι ορ δα
 νης και στερ γειν σαρ κι θα πτι ζο με νον τον κτι στην
 ον ευ λο γου σι λα οι και υ πε ρυ ψου σιν εις
 παν τας τους αι ω νας
 Βου

Χορός Α' Δ Ε λευ θε ρα μεν η κτι σις γνω ρι ζε ται
 υι οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι σμε νοι
 μο νος στε να ζει του σκο τους ο προστατης νυν ευ λο
 γει τω συν το νως τον αι τι ον η πριν τα λαι
 να των ε θνων πα γκλη ρι α

'Ωδή Θ' του Κανόνος Πα

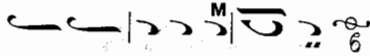
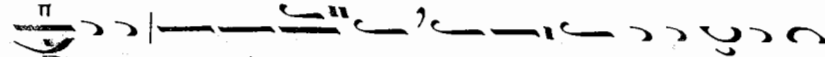

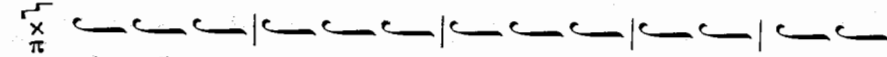
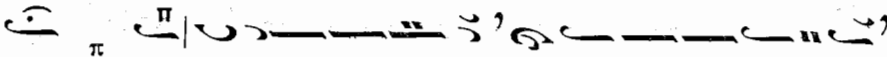
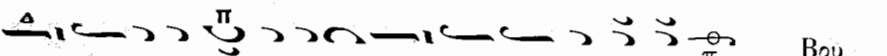
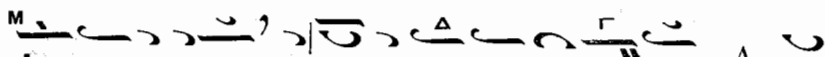
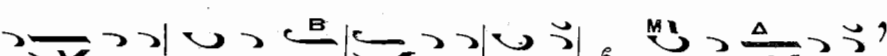
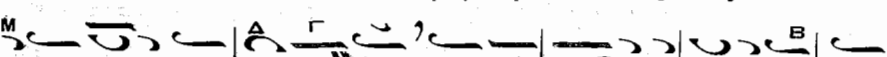
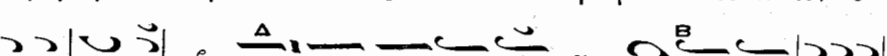
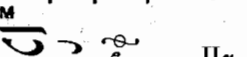

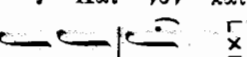
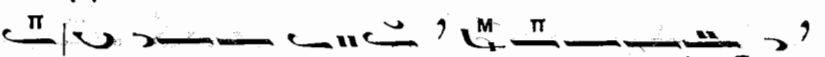
Με γα λυ νον ψυ χη μου την τι μι ω τε ραν
 και εν δο ξω τε ρα των α νω στρα τευ μα των
 Α πο ρει πα σα γλω σσα ευ φη μιν προς α ξι
 αν ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε θε
 ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χου σα την πι στην
 δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον η μων
 αν γαρ Χρι στι α νων η προ στα της σε με γα λυ νο μεν
 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εν Ι ορ δα νη ελ

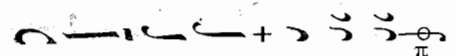
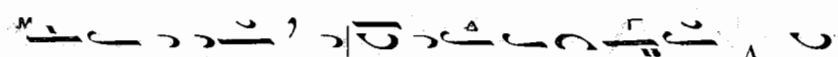
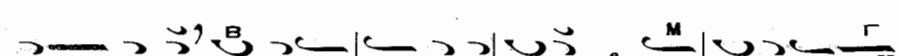
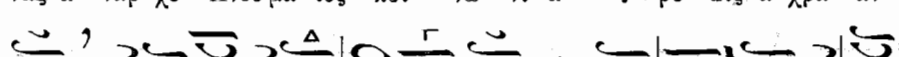

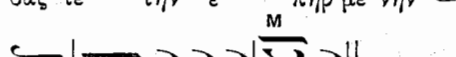
θον τα θα πτι σθη ναι π
 Δ αυ ιδ πα ρε σο Πνευ μα τι τοις φω τι ζο με νοις π
 νυν προ σελ θε τε α δε προς θε ον εν πι σται λε γων φω
 τι σθη τε π ου τος ο πτω χος ε κε κρα ξεν Α δαμ εν πτω
 σει π και γαρ αυ του ει ση κου σε Κυ ρι ος ελ θων Δ ρει
 θροις του Ι ορ θα νου φθα ρεν τα δε α νε και νι σεν π
 π Με γα λυ νον ψυ χη μου τον υ πο Προ δρο μου το θα
 πτι σμα λα θον τα π
 Ο Η σα ι ας λου σα σθε και κα θαρ θη τε φα
 σκει π τας πο νη ρι ας ε ναν τι α φε λε σθε Κυ ρι ου π
 οι δι ψων τες υ δω ρε πι ζων πο ρευ ε σθαι π ρα νει
 γαρ υ δω ρ και νο ποι ον Χρι στος τοις προ στρε χου σιν αυ τω εν
 πι σται π και προς ζω ην την α γη ρω θα πτι ζει Πνευ μα τι π
 π Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε να της Τρι α δος

Δ κλι ναν τα τον αυ χε νχ και θα πτι σμα λα θον τα π
 Σ υν τη ρω με θα χα ρι τι πι στοι και σφρα γι δι π
 ως γαρ ο λε θρον ε φυγον φλοι ας εθραι οι πα λαι
 αι μα χθεισης π ου τω και η μιν ε ξο δι ον το θει
 ον τουτο π της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ον ε σται π
 ε ενθεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α δυ
 τον π

Ἰαμβικοῦ Κανόνος. Ἦχος Πα χ

π Ση με ρον ο Δε σπο της κλι νει τον αυ χε να χει
 ρι τη του Προ δρο μου π Βου
 Ω των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα των Νυμ
 φη πα να γνε Μη τερ ευ λο γη με νη δι ης τυ χος
 ον τες παν τε λους σω τη ρι ας ε πα ξι ον
 κρο του μεν ως ε ευ ερ γε την δω ρον φε ραν τες υ

 Πα
 μνον ευ χα ρι στει ας
 Σήμερον ο Δε σπο της θα πτι ζει τον Δε σποτην εν
 ρει θρωις I ορ δα νου Βου
 'Ω τών ὑπέρ νοῦν . . .
 Δο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του
 και α δι αι ρε του Θε ο τη τος το κρατος Βου
 Ἰδ μεν τα Μωση τη θα τω δε δεγ με να δευ
 ρο ξε νοις θε σμοισιν κα τει ειρ γα σμε να ξε νοις σε σωσαι
 πυρ φο ρουσα Παρ θε νος σε λα σφο ρον τε κου σα τον ε
 ευ ερ γε την I ορ δα νου τε ρει θρα' προσδε δεγ
 Πα
 με να
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι ω
 των α μην
 Με γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην


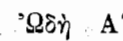

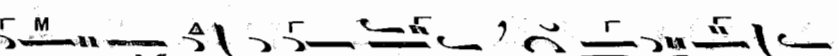
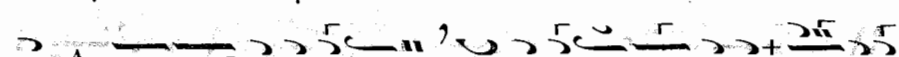

 η μας εκ της κα τα ρας
 Χρι εις τελει ων την βρο τει ον ου σι αν
 να ξα ναρ χε Πνευ μα τος κοι νω νι α ρο αις α χρα αν
 τοις εκ κα θα ρας και σκο τους ι σχυν θρι αμ θευ
 σας τε την ε πηρ με νην νυν εις α λη κτον
 ξα μει θε αι δι ον

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλυνον ψυχή μου . . . «'Απορεί πάσα γλώσσα»

Β' χορός: Καταβασία «'Ω τών ὑπέρ νοῦν»

Με τὴν ἀργασύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν

Καταβασίαι Θεοφανείων Ἰαμβικαί

 Ἦχος Βου
 Ὡδή Α'
 Στι βει θα λα ασ ση ης κυ
 μα του με νον σα λο
 ον η πει ρον α αυ θι ις I
 σρα η ηλ δε δειγ με νον

με λας δε πο ον το ος τρι
 στα τας Αι γυ πτι ω ων
 ε κρυ ψε εν α αρ δη ην υ δα
 το στρω το ος τα φος ρω
 μη κρα ται α δε ξι
 α ας του Δε σπο του

Ώδή Γ'

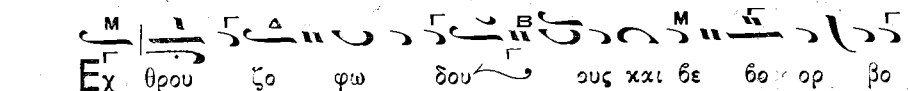
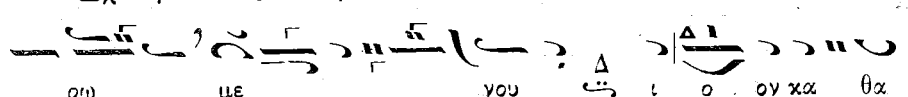
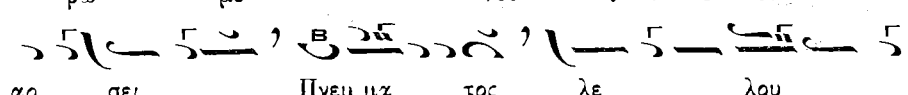
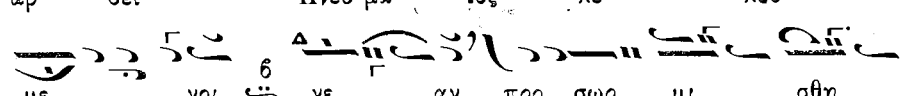
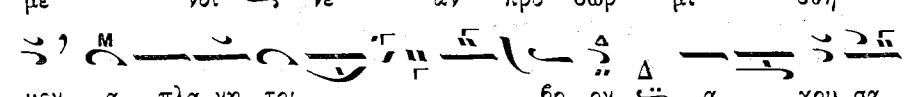
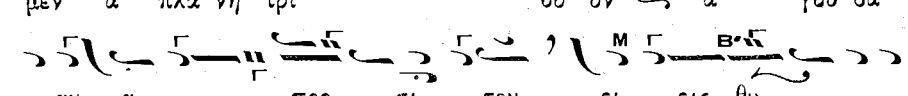
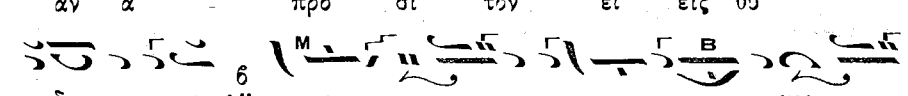
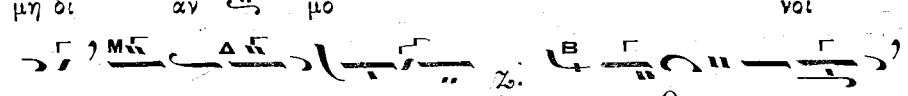
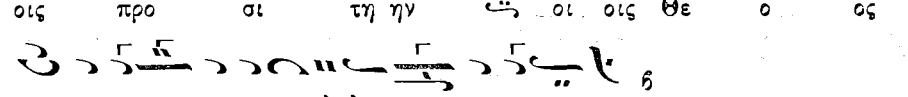
σοι πα λαι ω ων ε
 εκ λε λυ με θα βρο χω
 ων βο ρω ων λε ο ον τω ων συν τε θλα
 σμε γω ων μυ λας α γαλ λι
 ω με εν και πλα τυ
 γω μεν στο μα λο
 γω πλε κο ον τες εκ λο γων με

λω δι αν ω
 των ων προς η μα ας
 δε ται δω ρη μα των

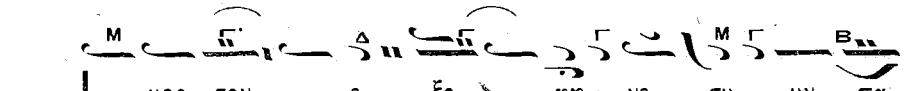
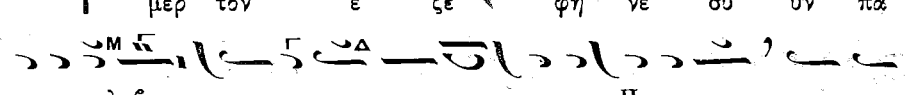
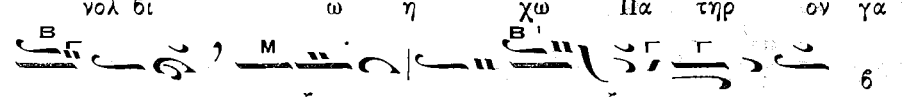
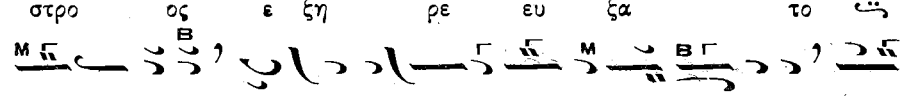
Ώδή Δ'

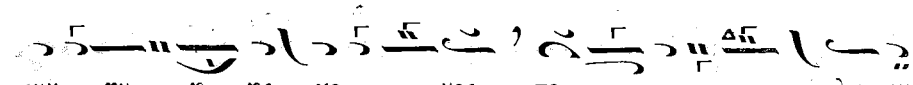
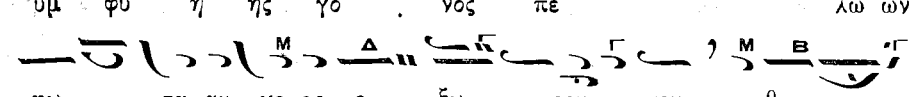
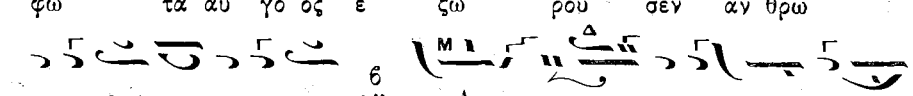
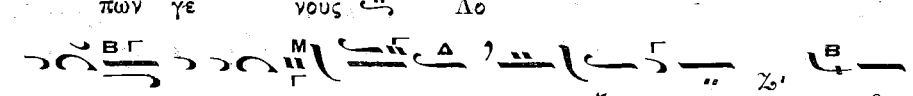
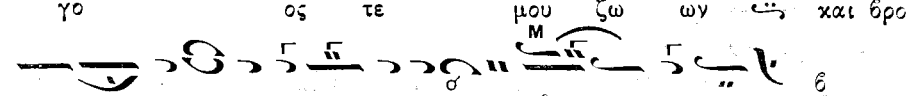
Πυρ σω κα θα αρ θει εις μυ στι κη ης
 θε ω ρι α ας υ μνω ων
 Προ φη τη ης τη ην βρο τω ων και
 νου ουρ γι αν ρη γνυ σι γυ
 ρι εν Πνευ μα τι κρο
 του με νην σα αρ κω σι
 εν ε εμ φαι νου σαν αρ ρη
 του λο γου ω τω
 ων δυ να στω ων τα κρα τη συ
 νε τρι θη

Ὁδὴ Ε'

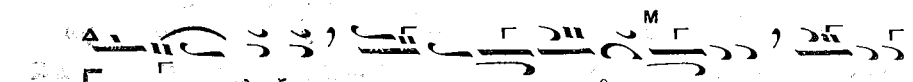
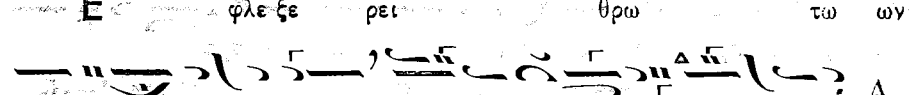
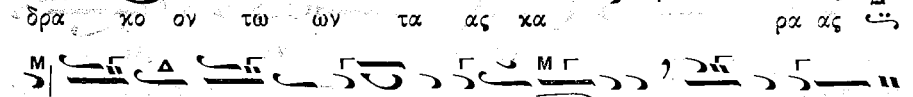
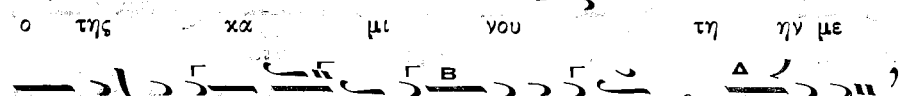
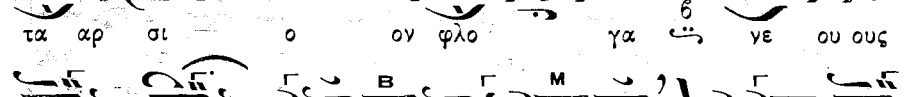
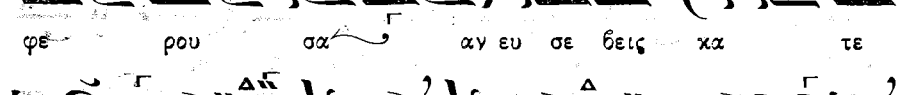
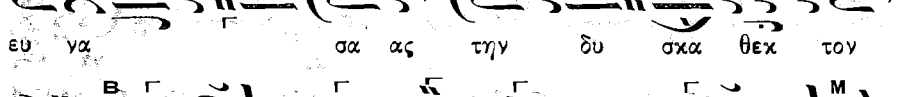
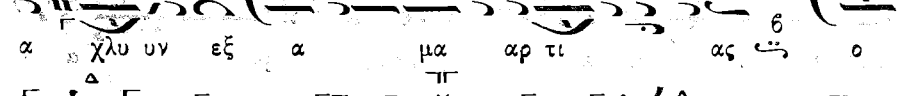

 Εχ θρου ζο φω δου ους και θε βο ορ βο

 ρω με νου ι ο ον κα θα

 αρ σει Πνευ μα τος λε λου

 με νοι νε αν προ σωρ μι σθη

 μεν α πλα νη τρι βο ον α γου σα

 αν α προ σι τον ει εις θυ

 μη δι αν μο νοι

 οις προ σι τη ην οι οις θε ο ος

 κα τη ηλ λα γη

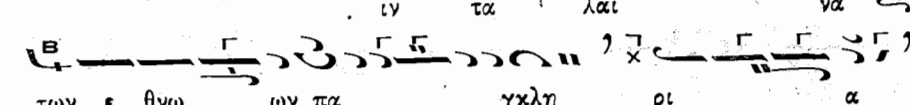
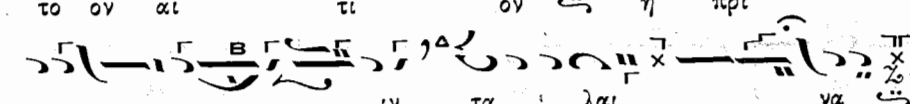
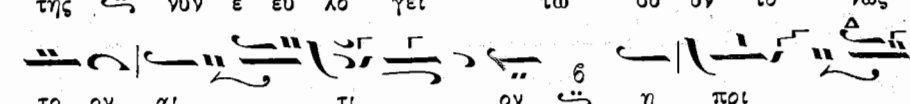
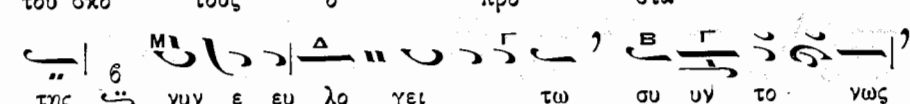
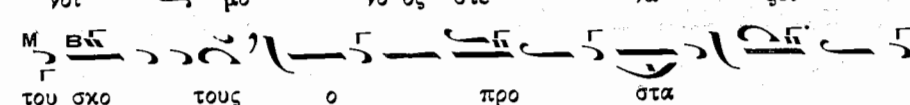
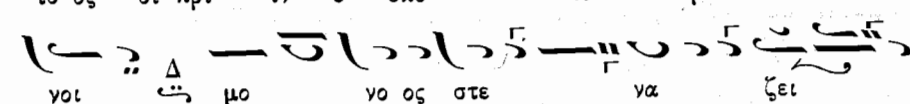
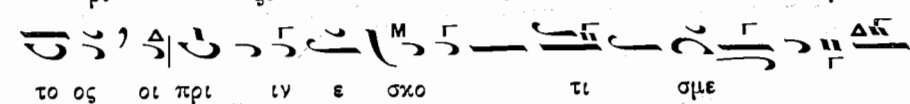
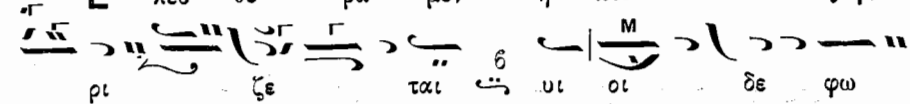
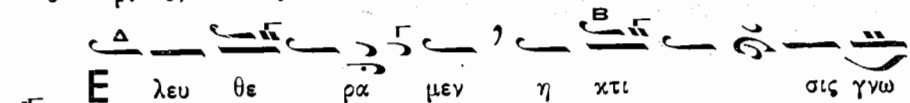
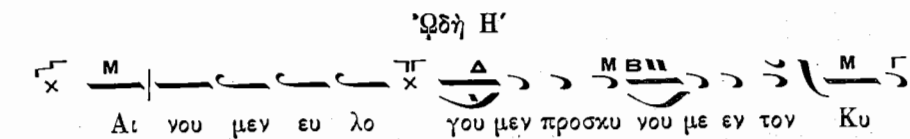
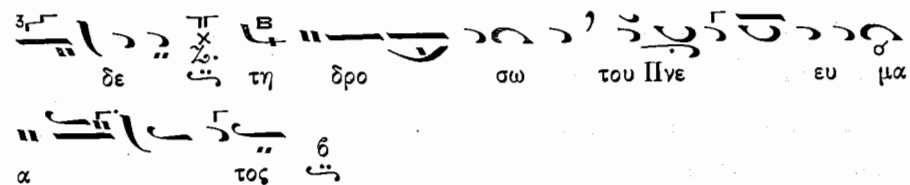
Ὁδὴ ΣΤ'


 μερ τον ε ξε φη νε συ υν πα

 νολ δι ω η χω Πα τηρ ον γα

 στρο ος ε ξη ρε ευ ξα το

 ναι φη σιν ου το ος συ

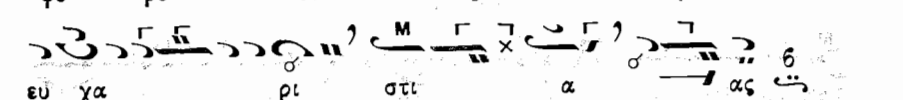
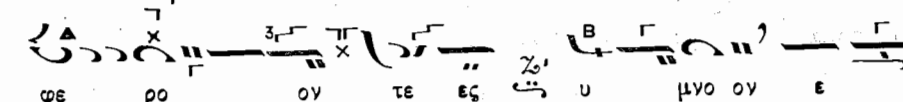
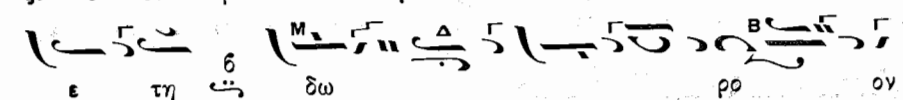
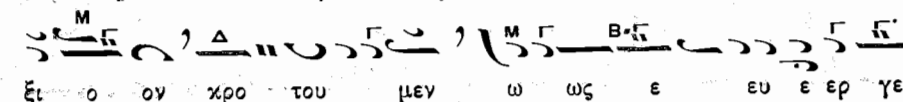
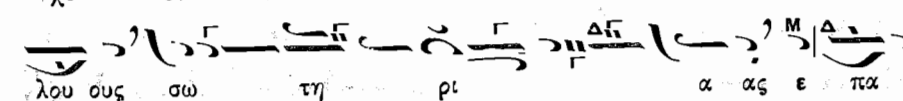
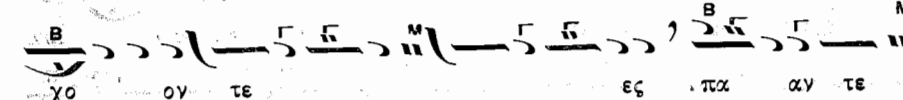
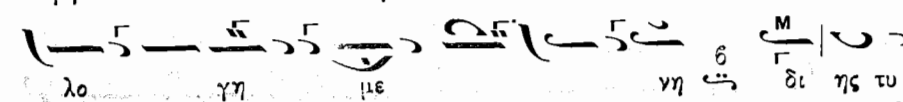
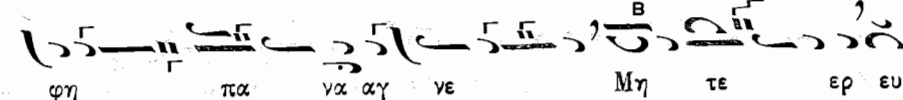
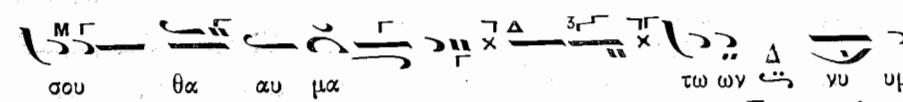
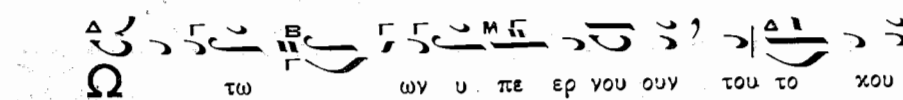
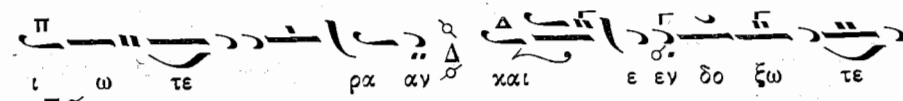
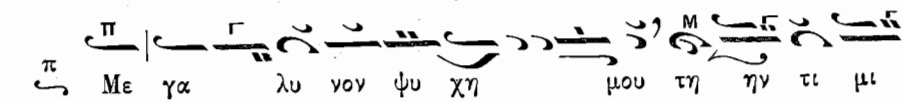

 υμ φυ η ης γο νος πε λω ων

 φω τα αυ γο ος ε ξω ρου σεν αν θρω

 πων γε νους Δο

 γο ος τε μου ζω ων και θρο

 το ος προ μη θει α

Ὁδὴ Ζ'


 Ε φλε ξε ρει θρω τω ων

 θρα κο ον τω ων τα ας κα ρα ας

 ο της κα μι νου τη ην με

 τα αρ σι ο ον φλο γα νε ου ους

 φε ρου σα αν ευ σε βεις κα τε

 ευ να σα ας την δυ σκα θεα τον

 α χλυ υν εξ α μα αρ τι ας ο

 ο λη ην πλυ νει



Ὁδὴ Θ'



Εἰς τὴν Κυριακὴν τοῦ Ἀσώτου

Ἦχος Β' Πα

Ὡδὴ Α'

Την Μω σε ω ως ω δην α να λα βου σα
 δο η σα ον ψυ χη βο η θο ος και σκε
 ε πα στης ε γε νε το μοι ει εις σω
 ω τη ρι αν ου τος μου θε ος
 και δο ξα σω α αυ τον

Ὡδὴ Γ'

Στει ρω θε εν τα μου το ον γου ουν
 κα αρ πο φο ρο ον ο θε ος α
 να δει ξο ον με γε ωρ γε τω
 ων κα λων Φυ τσρ γε των α γα θω ων τη ε
 ευ σπλα χνι α σου ου

Ὡδὴ Δ'

Την εκ Παρ θε νου σου γεν νη σιν ο Προ φη

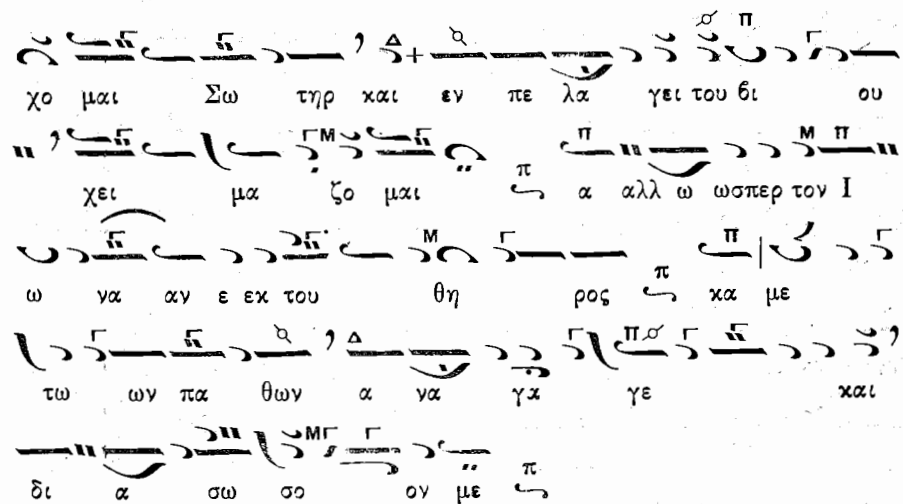
η τη ης προ βλε πων α νε κη ρυ υτ
 τε δο ων την α κο η ην σου α
 κη κο α και ε φο θη
 θην ο τι α πο θαι μαν και εξ Ο ρους
 Α γι ου κα τα σκι ου ε
 πε δη μη σας Χρι στε

Ὡδὴ Ε'

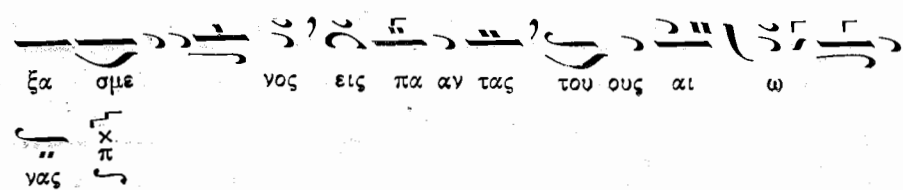
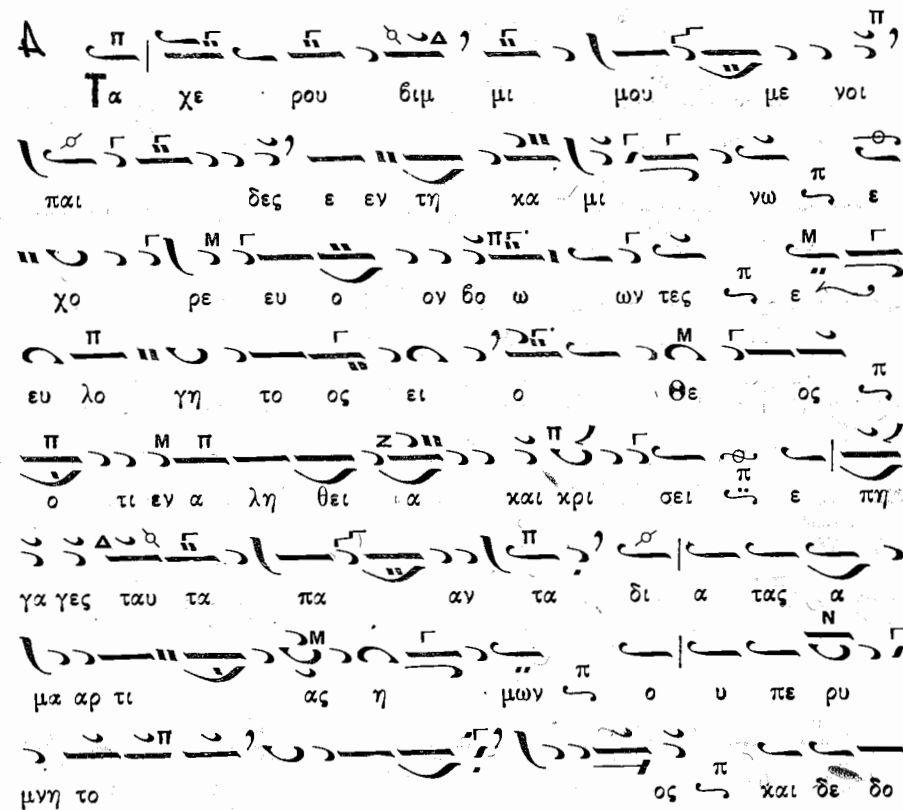
Της νυ κτος δι ελ θου σης η ηγ γι
 κε εν η η με ρα και το φως τω
 κο ο σμω ε πε λαμ ψε δι α
 του το υ μνει σε τα αγ μα τα
 Α γ γε λων και δο ξο λο γει
 σε Χρι στε ο θε ος

Ὡδὴ ΣΤ'

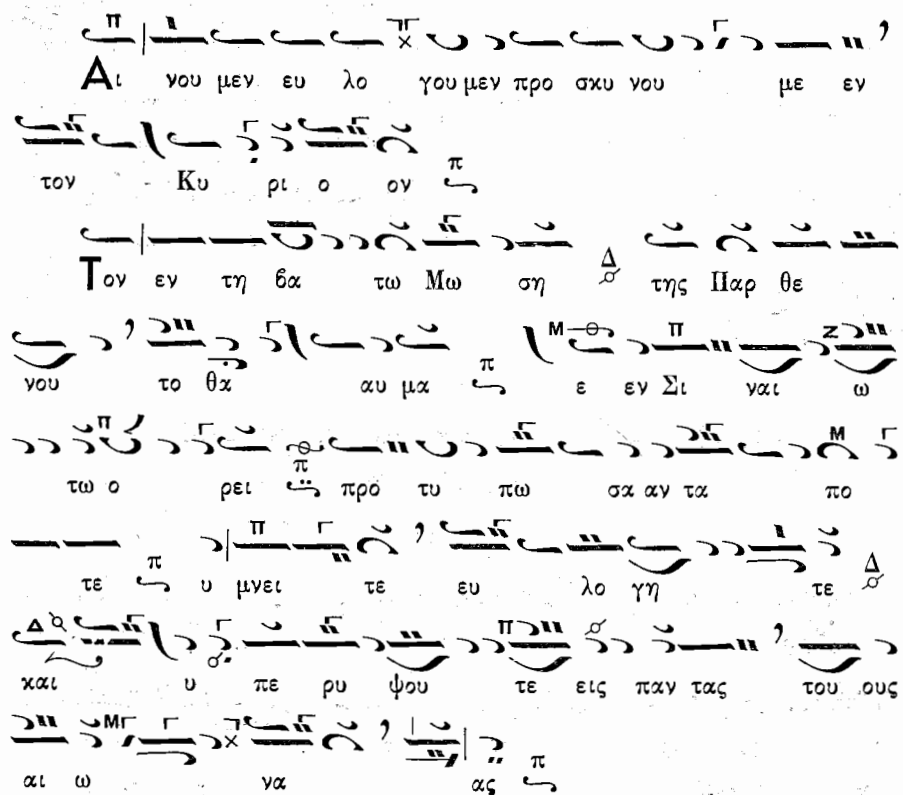
Βυ θω α μρ τη μα των συ γε



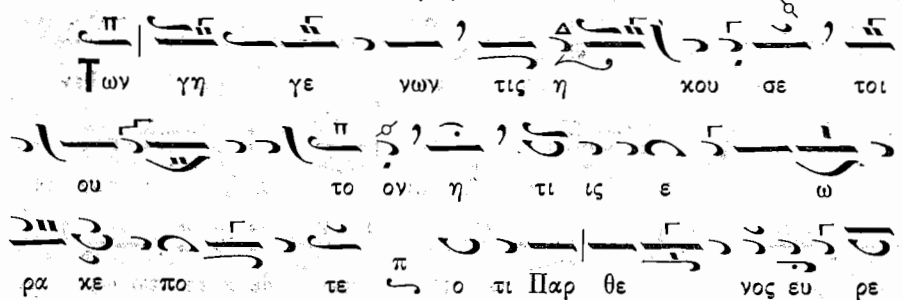
Ὁδὴ Ζ'

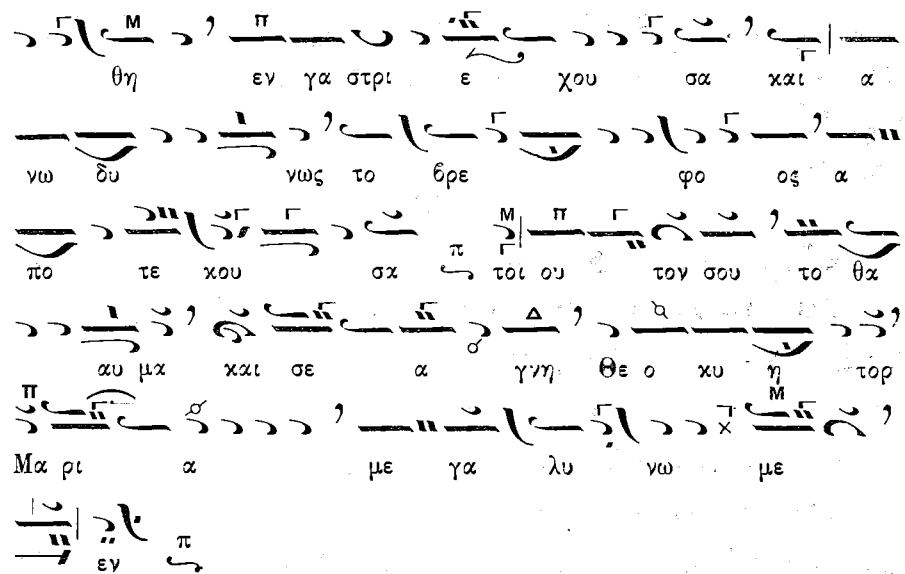


Ὁδὴ Η'



Ὁδὴ Θ'

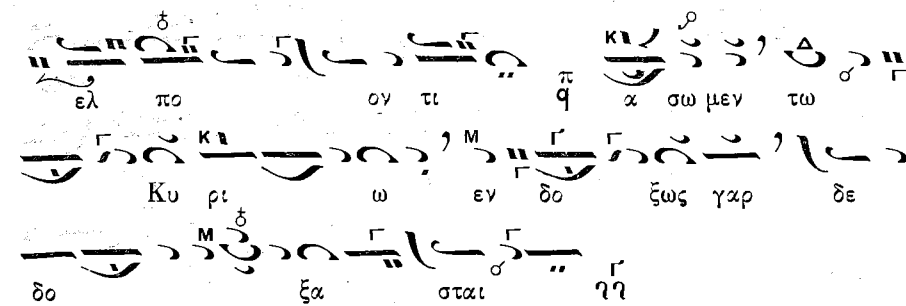
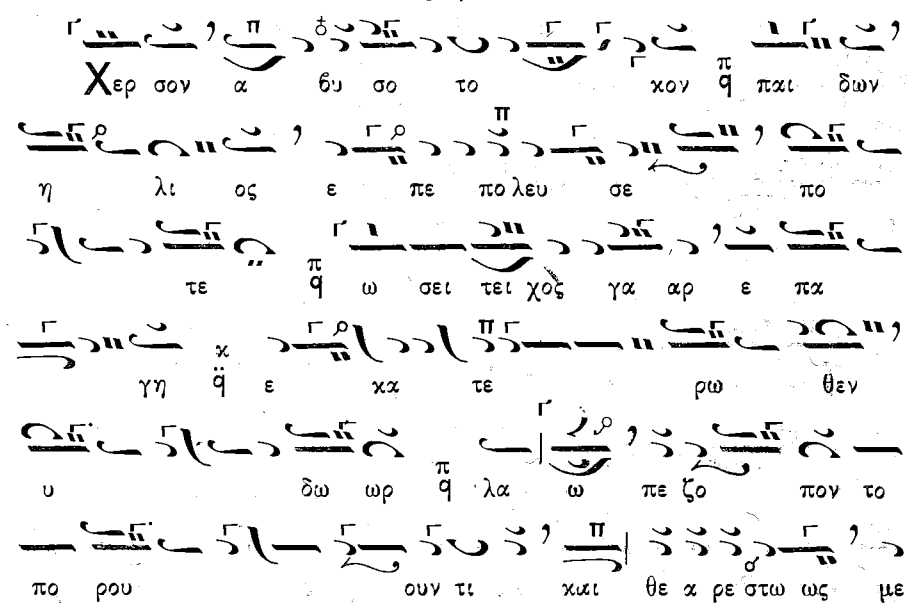




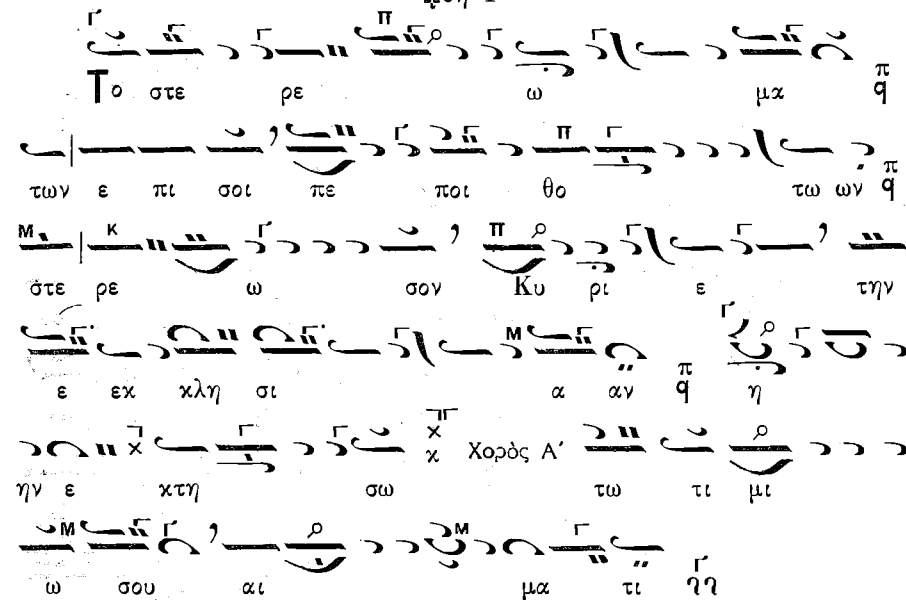
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ὙΠΑΠΑΝΤΗΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος ᾠή Γα.

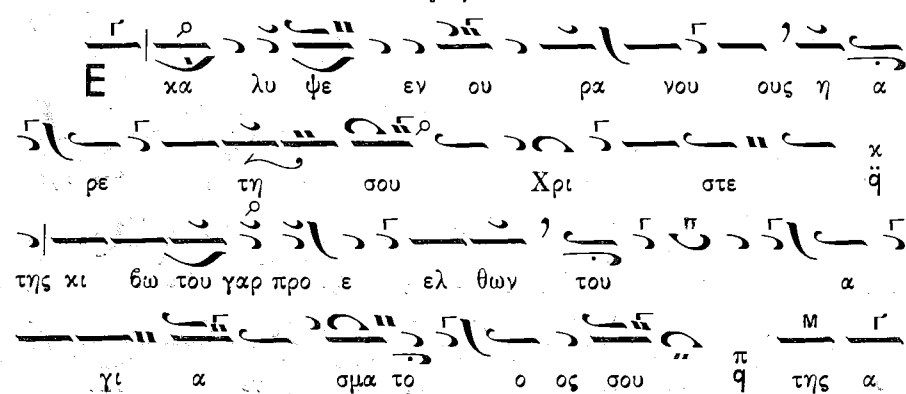
ᾠδὴ Α'



ᾠδὴ Γ'



ᾠδὴ Δ'



φθο ρου Μη τρο ος \dot{q} εν τω Να ω της
 δο ξη ης σου \dot{q} ω φθη ης ω ως βρε
 φος \dot{q} α αγ κα λο φο ρου με
 νο ος π και ε πλη ρω θη τα πα αν
 τα της σης αι γε αι γε σε ως $\eta\eta$

Ὦδὴ Ε'

Ως ει δε εν Η σα ι ας \dot{q} ου
 υμ βο λι κω ως \dot{q} εν θρο νω
 ε πηρ με νω Θε ον \dot{q} υπ Αγ
 γε λων δο ξης δο ρυ φο ρου με
 ε νο ον π ω τα
 α λα ας ε βο α ε γω \dot{q} προ
 γαρ ει δον \dot{q} σω μα του με νο ον Θε
 ο ον π φω το ος α γε σπε

ε ρου \dot{q} και ει ρη νης δε σπο
 δε σπο ζο ο ον τα $\eta\eta$

Ὦδὴ ΣΤ'

Ε βο η σε σοι π ι
 δω ων ο πρε σβυ υς π τοις οφ θαλμοι
 οις το σω τη ρι ο ον π ο λα
 οι οις ε πε στη εκ Θε ου Χρι στε συ
 Θε ος μου $\eta\eta$

Ὦδὴ Ζ'

Σ ε το ον ε εν πυ ρι δρο σι σα αν
 τα \dot{q} παι δας Θε ο λο γη σα
 αν τα ας π και Παρ θε νω α κη ρα
 τω \dot{q} ε νοι κη σα αν τα \dot{q} Θε
 ο ον λο γο ον υ μνου
 με εν π ευ σε θως με λω δου

Ὁδὴ Θ'

Μεγαλυνάρια Ἦχος Γ' x

Ἄ κα τα λη πτον ε στι το τε λου με νον
 εν σοι και Αγ γε λους και ερο τοι οis Μη
 τρο Παρ θε νε α γνη
 Αγ κα λι ξε ται χερ σι εν ο πρε σδυ της
 Συ με ων τον του νο μου ποι η την και Δε
 σπο την του παν τος
 Βου λη θεις ο Πλα στουργο ος ι να σω
 ση τον Α θα μ μητραν ω κη σε την ση ην της
 Παρ θε νου και α γνης
 ε νος α παν των ερω των μα κα ρι ζει σε
 Α γνη και δο ξα ζει σε πι στως ως Μη τε
 ρα του θε ου

ΣΗΜ.: Κατὰ τὸν ὡς ἄνω τύπον θέλουσι ψαλλεῖ καὶ τὰ ἐπόμενα Μεγαλυνάρια μέχρι καὶ τοῦ «Λάμπρυνόν μου τὴν ψυχὴν» ὅποτε ἄρχονται καὶ τὰ τροπάρια τῆς Θ' Ὁδῆς οὕτω:

Εν νο μω σκι α και γραμ μα τι τυ πον κα τι
 δω μεν οι πι στοι παν αρ σεν το την μη τραν δι
 α νοι γον α γι ον θε ω δι ο πρω το το κον
 λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω το το
 κου με νον Μη τρι α πει ραν δρω με γα λυ νο μεν

Μητροπάρθενε ἄγνη . . . «Ἐν νόμῳ, σκιᾷ»

Nūn ἀπόλυσιν ζητῶ . . .

Τοις πρι εν νε ο γνων τρι γωνων ζευ γος δυ ας τε
 ην νε οσσων ανθ ων ο θει ος πρε σδυσ και σω φρων
 Αν να προ φη τις τω εκ Παρ θε νου τεχ θεν τι
 και οι ω γο νω Πα τρος εν τω να ω προ σι ον
 τι λει τουρ γουν τες ε με γα λυ νον

Ὅν οἱ ἄνω λειτουργοὶ . . . «Τοῖς πρὶν νεογνῶν»

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Ἡ τῇ φύσει μὲν Μονὰς . . .

Α πε δω κας μοι ε βο α Συ με ων του σω

τη ρι ου σου Χρι στε α γαλ λι α σιν π α πο
 λαυ ε σου τον λα τρηγν τον τη σκι α κε κμη κο τα π
 νε ον της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μυ
 στην q εν αι νε σει με γα λυ νο μεν γη
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω νων α μην γη

Θεοτόκε ή έλπις . . .

ε ρο πρε πως ανθο μο λο γει το x
 η προ φη τευ ου σα η σωφρων και ο σι α q και πρε
 σδυ ρα τω Δε σπο τη εν τω Να ω δι αρ ρη δην q
 την Θε ο το κον δε α γα κη ρυ τουσαν πα σι τοις πά ρου σιν
 ε με γα λυ νεν γη

Καταβασία Θεοτόκε ή έλπις . . . «Εν νόμφ, σκιά» x

Είς την Ε΄ Ωδήν ή μουσική γραμμή «Ω τάλας!» δύναται νά εκτελεσθῇ και ούτω:

π q ω τα λας ε βο α ε
 ε γω ω q

Άνοιξω τό στόμα μου

Ήχος Γ' Βου

Ωδή Α'

δ x A γοι ξω το στο μα μου και πλη ρω
 θη· σε ται πνε ευ μα α το ος δ και λο
 γον ε ρε ευ ξο μαι τη Βα σι λι δι μη
 τρι ι δ και ο ο φθη σο μαι φει δρω ως πα
 νη γυ ρι ζω ων q και α σω γη θο
 με νος τα αυ της τα θα αυ μα τα α δ

Ωδή Γ'

τους σου ους υ μνο λο γους Θε ο
 ο το κε δ ως ζω σα και α φθο νος
 πη γη θι α σον συγ κρο τη σα
 αν τας πνε ευ μα τι κον στε ρε ω
 σον q και εν τη θει α δο ξη σου
 Χορός Α' ου δ στε φα

α νω ων Δ δο ξης α ξι ω σο ον 6 λ

Ὁδὴ Δ'

Την α νε ξι χνι α στον θει α αν βου

λη ην 6 λ της εκ τη ης Παρ θε νου σαρ κω σε

ω 6 λ σου του υ ψι

σου Δ ο Προ φη της Αβ θα κουμ κα τα νο ων

ε κρα αυ γα ξε Δ Δο ξα τη δυ

γα 6 λ μει σου Κυ ρι ε 6 λ

Ὁδὴ Ε'

Ε ξε στη τα συ υμ πα αν τα 6 λ ε πι

τη θει α δο ξη σου Δ συ γα

α αρ α πει ρο γα με Παρ θε νε

ε 6 λ ε σχες εν μη τρα των ε

πι πα αν των θε ο ον και τε

το κας Δ α χρο νον Υι ο

πα σι τοις υ μνου σι σε σω τη

ρι α αν βρα θε ευ ο ον τα 6 λ

Ὁδὴ ΣΤ'

Την θει αν ταυ τη ην και πα αν τι μο ον 6 λ

τε λου ουν τες ε ορ τη ην οι θε ο

φρο νες της θε ο μη το ρος 6 λ

θευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν Δ τον εξ

αυ της τε χθε εν τα θε ο ον δο ξα

ζο ον τε ες 6 λ

Ὁδὴ Ζ'

Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι

θε ο φρο νε ες 6 λ πα ρα τον κτι

σαν τα αλ λα πυ ρο ος α πει

λη ην αν θρει ως πα τη σαν τες

χαι ρο ον τες ε ψα αλ λο ον 6 λ υ πε ρυ

μνη τε π ο των Πα τε ρων
 Κυ ρι ος και θε ος ε ευ λο γη το ος
 ει
 Ωδὴ Η
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον
 Κυ ρι ο ον
 Παι δας ευ α γει εις εν τη κα μι
 γω ο το κος της θε ο
 το κου δι ε σω σα το το τε με εν τυ
 που με νο ος νυ υν δε ε νε ερ γου
 με νος π η ην οι κου με νην α πα
 σα αν α γει ρει ψα αλ λου σαν το
 ον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα
 ε ργα π και υ πε ρυ ψου τε
 ε ος εις πα αν τας τους αι ψω να

ας
 Ωδὴ Θ
 Α πας γη γε νη ης σκιρ τα
 τω τω Πνε ευ μα τι λαμ πα
 δου χου με νο ος κ πα νη γυ ρι
 ι ζε τω δε π α υ λω ων νο
 ο ων φυ σι ις γε ραι ρου σα α κ τα ι
 ε ρα θαυ μα σι α της θε ο μη
 η το ρο ος και βο α
 α τω ολ χαι ροις πα αμ μα κα ρι ατε
 ε θε ο το κε α γνη α ει
 ει πα αρ θε νε

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ωδὴ Α' «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου»

Κατάληξις Δ τα αυ της τη ην συ υλ λη ψι εν
 Ωδὴ Γ' «Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους»

Κατάληξις π εν τη σε πτη ο συλ λη ψει σου

τε ου ρα νοι Θε ου την δο

ξα αν λ

Ως εμ ψυ χω Θε ου κι θω

τω λ ψαυ ε τω μη δα μω ως χει ειρ

α μυ η τω ων λ χει λη δε πι

στων τη Θε ο το κω α σι γη τω

ως λ φω νη ην του Αγ γε λου α να

με ελ ποον τα λ εν α γαλ λι α σει βο α

τω π χαι ρε Κε χα ρι τω με νη

η Δ ο Κυ ρι ος με τα σου ου λ

Ὡδὴ Θ' τοῦ Κανόνος (Μεγαλυνάρια)

λ Ευ α γε λι ζου γη χα ραν με γα λην λ αι

νει τε ου ρα νοι Θε ου την δο ξαν λ

Ως εμ ψυ χω Θε ου κι βω τω λ ψαυ ε τω μη

δα μως χει ρα μυ η των λ χει λη δε πι στων τη Θε ο

το κω α σι γη τως λ φω νη ην του Αγ γε λου α να

μελ πον τα λ εν α γαλ λι α σει βο α τω π χαι ρε

Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου λ

Εὐαγγελίζου γῇ χαρὰν...

Υ περ εν νοι αν συλ λα βου σα Θε ον λ της φυ

σε ως θε σμους ε λα θες Κο ρη λ συ γαρ εν τω τι κτειν τα

μη τε ρων δι ε δρας ρευ στη φυ σεις περ κα θε στη κυι

α λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις π χαι ρε Κε χα ρι

τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου λ

Εὐαγγελίζου γῇ χαρὰν...

π Πως πη γα ζεις γα λα Παρ θε νε α γνη λ ου

φε ρει ε χει πειν γλωσ σα βρο τει α λ ξε νον γαρ φυ σε ως

ε πι δει κνυσαι πραγ μα νο μι μου γο νης ο

ρους υ περ θαι νον λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις π

χαί ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου 6
 6

Εὐαγγελίζου γῇ χαράν . . .

Μυ στι κως ταις 1 ε ρο τευ κτοις γρα φαις 6 λα λει
 6

ται πε ρι σου Μη τερ Γ ψι στου 6 κλι μα κα γαρ πα λαι Ι
 6

α κωδ σε προ τυ που σαν ι δω ων ε φη βα σις Θε
 6

ου αυ τη 6 ο θεν ε πα ξι ως α κου εις 6 9 χαι
 6

ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου 6
 6

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 6
 6

Εὐαγγελίζου γῇ χαράν . . .

Θαυ μα στον τω ι ε ρο φαν τη Μω σει 6 η βα
 6

τος και το πυρ ε δει ξε τε ρας 6 ζη των δε το πε ρας εις
 6

δι α θα σιν χρο νου εν Κο ρη α γνη ε φη κα
 6

τω πτευ σω 6 η ως . Θε ο το κω λε χθει η 6 9 χαι ρε
 6

Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου 6
 6

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 6

ω νων α μην 6 Εὐαγγελίζου γῇ χαράν . . .
 6

Δα νι ηλ σε Ο ρος κα λει νο η τον 6 γεν
 6

νη τρι αν Θε ου ο Η σα ι ας 6 ελε πει δε ως πο
 6

κον Γε δε ω νων ο Δαυ ιδ δε 6 α γι α σμα φε
 6

σκει πυ λην δε σε αλ λος 6 ο δε Γα θρι ηλ σοι κραυ γα
 6

ζει 6 9 χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα
 6

σου 6
 6

Καταβασία «Ἀπας γηγενής»

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδείων

ᾠδὴ Α' «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου»

Κατάληξις 6 9 τα αυ της τη ην ει σο δο ον 6
 6

ᾠδὴ Γ' «Τοὺς σοὺς ὕμνολόγους»

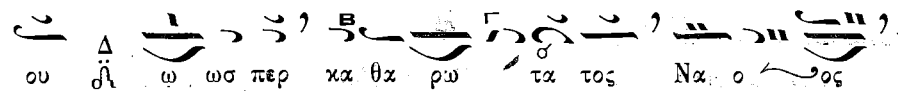
Κατάληξις 6 9 εν τη σε πτη ει σο δω σου 6
 6

ᾠδὴ Ε'

Ἐξέστη τὰ σύμπαντα 6 9 εν τη σε πτη ει σο δω
 6

σου 6 9 σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε 6 ε ενδονει ση
 6

ηλ θες εν τω Να ω του Θε
 6

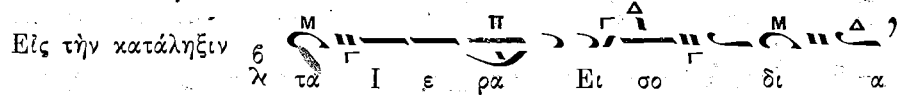


πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσι σε κ.λ.π.

⁹Ωδὴ ΣΤ' «Τὴν θείαν τύττην», ¹⁰Ωδὴ Ζ' «Οὐκ ἐλάτρευσαν»

Ὡδὴ Η' «Παῖδας εὐχγεῖς»

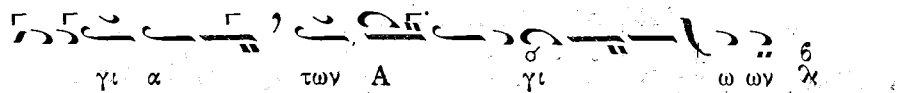
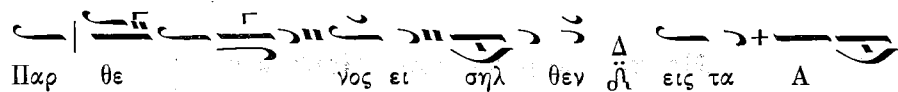
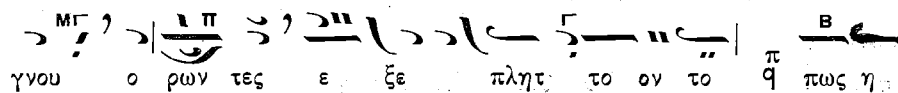
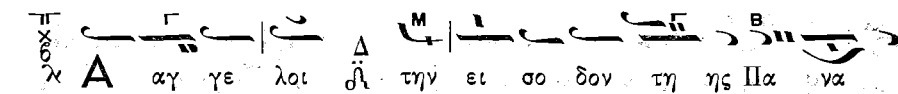
Ὡδὴ Θ' «Ἀπας γηγενής»



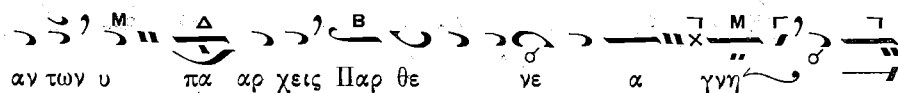
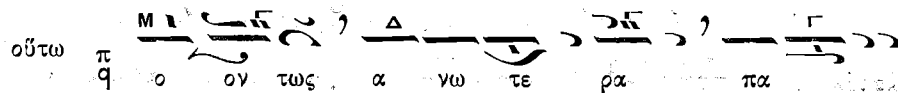
κ.λ.π.

της Θε ε

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδείων ἀντὶ «Ἄξιον ἔστι»

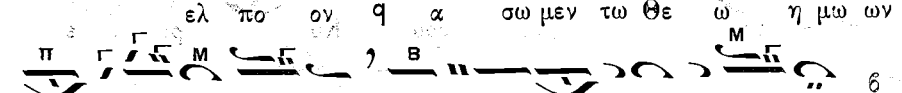
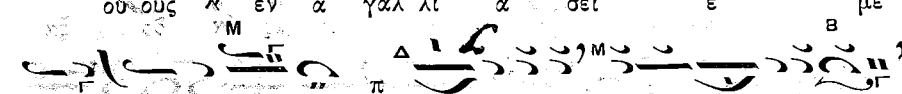
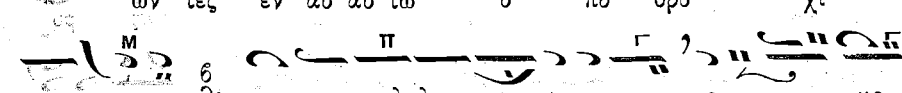
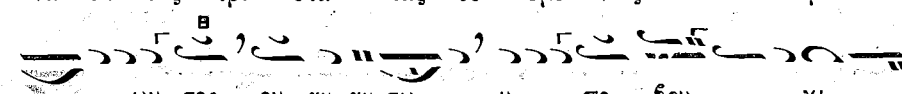
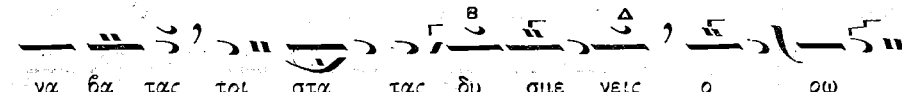
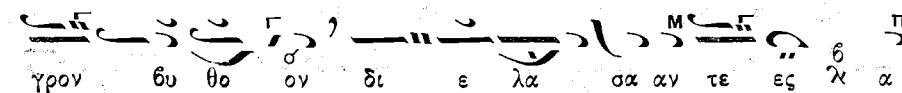
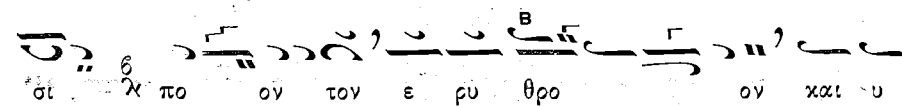
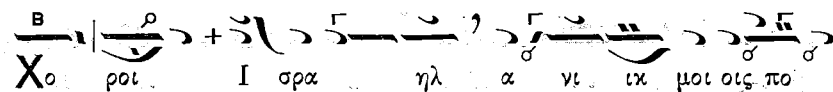
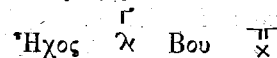


«Ὡς ἐμπύχῳ Θεοῦ κιθωτῷ» καὶ μετὰ τὸ «ἐν ἀγαλλιᾷσει δοάτω»

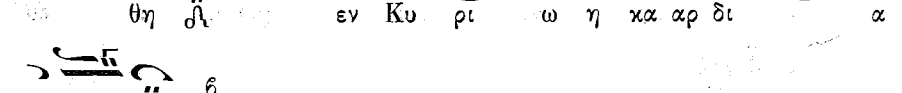
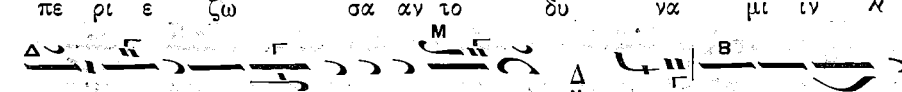
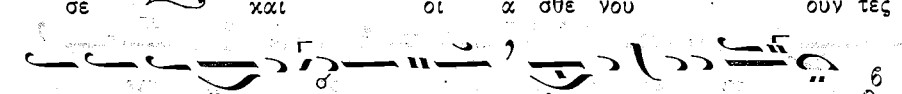
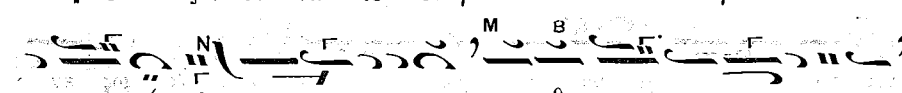
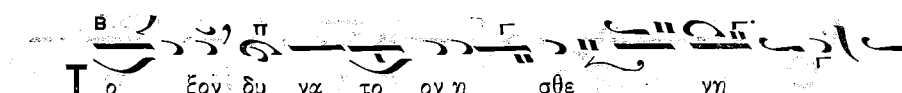


η κ

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος



‘Ωδὴ Γ’



μου λ

Ὦδὴ Δ'

Εἰσακήκοα τὴν ἐνδοξοὺν
 σου οἰκονομίαν Χριστέ ο Θεο
 ὅς κ' οἱ ἐτεχθης ἐκ τῆς Παρθε
 νου κ' ἰνα ἐκπλῆγῃς ῥυ
 σή του οὐς κραυγὰς ὅντας κ' δοξά
 τη δοῦναι μὲν σου Κυρίου ε
 ε' κ'

Ὦδὴ Ε'

του φωτός διὰ ἀάμνηξας το
 πρῶτον γονοῶν χά οὐς κ' ὡς ἐν
 φωτί τα ἐργαῦ μνεί σε Χρίστε
 τὸν ὀν Δημιουργόν ἐ ἐν τῷ φωτί
 σου τὰς ὀδοὺς ἡμῶν ε' εὐ
 θυγονοὶν κ'

Ὦδὴ ΣΤ'

Εν τῷ θλίβεσθαι με ἐβόη
 σα πρὸς Κυρί ο ὄν κ' και ἐπήκου
 σε μου ὁ Θεοὸς ὅς τη ἡσσω τη
 ἡρί α' ας μου κ'

Ὦδὴ Ζ'

Ἀβραμί οἱ ποτε ἐν Βαβυλῶ
 νι παίδες καμίου φλογά κατεπλάτη
 σα ἀν κ' ἐν ὑμνοῖς κραυγὰς ὅντες
 ἐς ὁ τῶν Πατέρων Θεοὸς εὐλογῇ
 τὸ ὅς εἰ κ'

Ὦδὴ Η'

Αἰ γούμεν εὐλόγουμέν προσχού γού με ἐν
 τὸν Κυρί ο ὄν κ'
 Οἱ ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες π' τῷ θεῷ

ω πυρ πο λου με νοι ζη
 λω ω λ tu ρxν νου και φλο γο ος α πει
 λην Δ αν δρει ως κα τε πα τη σα
 αν λ και με σο ον πυ ρο ος ε εμ δλη
 θε εν τες ολ δρο σι ζο με νοι ε
 ψα αλ λο ον λ ευ λο γει ται πα αν
 τα τα ε ερ γα Κυ ρι ου το ον Κυ
 ρι ο αν λ

Ὁδὴ Θ'

το κος σου α φθο ρος
 ε δει χθη ολ θε ο ος εκ λα γο
 νω ων σου προ η ηλ θε ε λ σαρ κο φο
 ρος ως ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω
 ω ποις συ να νε στρα φη η λ Σε
 θε ο το κε ε ολ δι ο πα αν τε ες

με γα λυ νο με εν λ

Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος

Ἦχος λ λ

το κος σου α φθο ρος ε δει χθη θε ο
 ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε λ σαρ κο φο ρος ως ω φθη ε
 πι γης και τοις αν θρω ποις συ να νε στρα φη λ σε
 θε ο το κε π δι ο παν τες με γα λυ νο μεν λ

Συν τρο μοι και νη φω το χυ σι α α θρω ως οι Μα
 θη ται ε λαμ φθεν τες λ προς αλ λη λους ε ω ρων π και
 πρη νεις εις γην κα τα πε σον τες σοι τω δε σπο τη των α
 παν των προ σε κυ νη σαν λ

Η χος εκ νε φε λης α νε πεμ πε το θε ο
 χτυ ποσ θε δαι ων το θαυ μα λ ο πα τηρ γαρ των φω των π
 ου τος ε σιν Υι ο ος ο α γα πη τος μου λ τοις Α
 πα στο λους α γε δο α ου α κου ε τε λ

Και να κα τι δοντες και πα ρα δο ξα φω νη
 ης πα τρι κης ε νω τι σθεν τες ⁶ εν θα θωρ οι του λο γου υ
 πη ρε ται ^π εκ μα γει ον του αρ χε τυ που ⁶ ου
 τος υ παρ χει ^π α γε δο ων ο Σω τηρ η μων ⁶

Ἦχος λ ρ Νη

E φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον
 θε ου συγ κα τα βα σιν ο πως ο υ ψι στος ε κων
 κα τηλ θε με χρι και σω μα τος Παρ θε νι κης α πο γα στρος
 γε νο με νος ανθρωπος ρι δι ο την α χραν τον ρι
 θε ο το κον ρι οι πι στοι με γα λυ νο μεν ρι
 να σου δει ξης εμ φα νως την α πορ ρη τον δευ
 τε ραν κα τα βα σιν ο πως ο υ ψι στος θε ος
 ο φθη ση ε στως εν με σω θε ων ταις Α πο στο
 λοις εν θα θωρ Μω ρ σει συν Η λι α τε αρ ρη τως ε

λαμ ψας δι ο παν τε ες σε Χρι στε με γα λυ νο μεν ρι
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ρι
 Δ ε ευ τε μοι πει θε σθε λα οι α να θα αν
 τες εις το ο ρος το Α γι ον το ε που ρα νι ον ρι α
 υ λως στω μεν εν πο λει ζων τος θε ου ρι και ε πο πτευ
 σω μεν νο ι θε ο τη τα α υ λον Πα τρος και Πνευ μα τος ρι
 εν Υι ω μο νο γε νει α πα στρα πτου σαν ρι
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην ρι
 E θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας τω
 θει ω σου ε ρω τι ρι αλ λα κα τε φλε ξας πυ ρι
 α υ λω τας α μαρ τι ας μου ρι και εμ πλη σθη ναι της
 εκ σου τρο φης κα τα ξι ω σον ρι ι να τας δυ ο σκιρ
 των με γα λυ νω α γα θε πα ρου σι ας σου ρι

Α' χορός: Καταβασία «Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε»

Β' χορός: Καταβασία «Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου»

Εἰς τὴν Α' Κυριακὴν τῶν Νηστειῶν

Ἦχος Γ' Βου - π'

Ὦδὴ Α'

Θα λα ας σης ὁ το Ε ρυ θρᾶι ο ον
 πε λα γος α θρο ο χοις ι χνε σι ι ὁ πα
 λαι ος πε ζευ σα ας Ι σρα ηλ ὁ σταυ ρω τυ ποις Μω ω
 σε ε ως χε ρ σι ιν π του Α μα ληκ την
 δυ γα μι ιν ὁ εν τη ε ρη μω
 ε τρο ο πω σα α το ο ὁ

Ὦδὴ Γ'

Ευ φρᾶι γε ται ε πι σοι ὁ η εκ κλη σι
 α σου Χρι στε κρα ζου σα ὁ σου
 μου ι σχυς ὁ Κυ ρι
 ε ε ὁ Χορὸς Α' και κα τα φυ γη και στε-ε ρε
 ω μα α ὁ

Ὦδὴ Δ'

Ε παρ θε εν τα σε ι δου σα

η εκ κλη σι α ὁ η ε πι Σταυ ρου
 το ον Η λι ο ον της δι και ο συ
 νη ης ὁ η ε στη εν τη τα ξει α
 αυ τη ης π ει κο τω ως κρα αυ γα
 ζου σα ὁ δο ξα τη δυ να μει σου
 Κυ ρι ε ὁ

Ὦδὴ Ε'

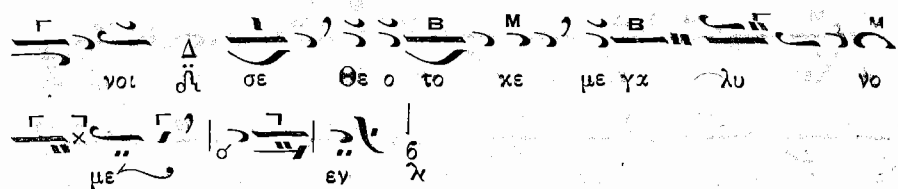
Συ Κυ ρι ε μου φως ὁ η εις τον κο σμο
 ον ε λη λυ θα ας ὁ η φως α γι ον
 ε πι στρε φων π εκ ζο φω δους
 α γνοι ας ὁ τους πι στει α νυ
 μνου ουν τα ας σε ὁ

Ὦδὴ ΣΤ'

Θ υ σω σοι με τα φω νης αι γε σε
 ως Κυ ρι ε ὁ η εκ κλη σι

α βο α σοι ὁ ἐκ δι μο
 νων λυ θρου κε κα θαρ
 μέ νη λ τω δι οι κτον ὁ ἐκ
 τῆς πλε ευ ρα ας σου ρε ευ σαν τι αι μα
 τί λ Ὡδὴ Ζ'
 Ε ν τη κα μι νω Α θρα μι αι
 οι ὁ Παι δες τη Περ σι κη λ πο θω
 ευ σε βει ας μα αλ λον η τι φλο
 γι λ πυρ πο λου με νοι ε κρα αυ
 γα ζον π ευ λο γη με νο ος ει
 ει ὁ εν τω Να ω τῆς δο ξη ῆς σου
 Κυ ρι ε ε λ
 Ὡδὴ Η'
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν
 τον Κυ ρι ο ον λ

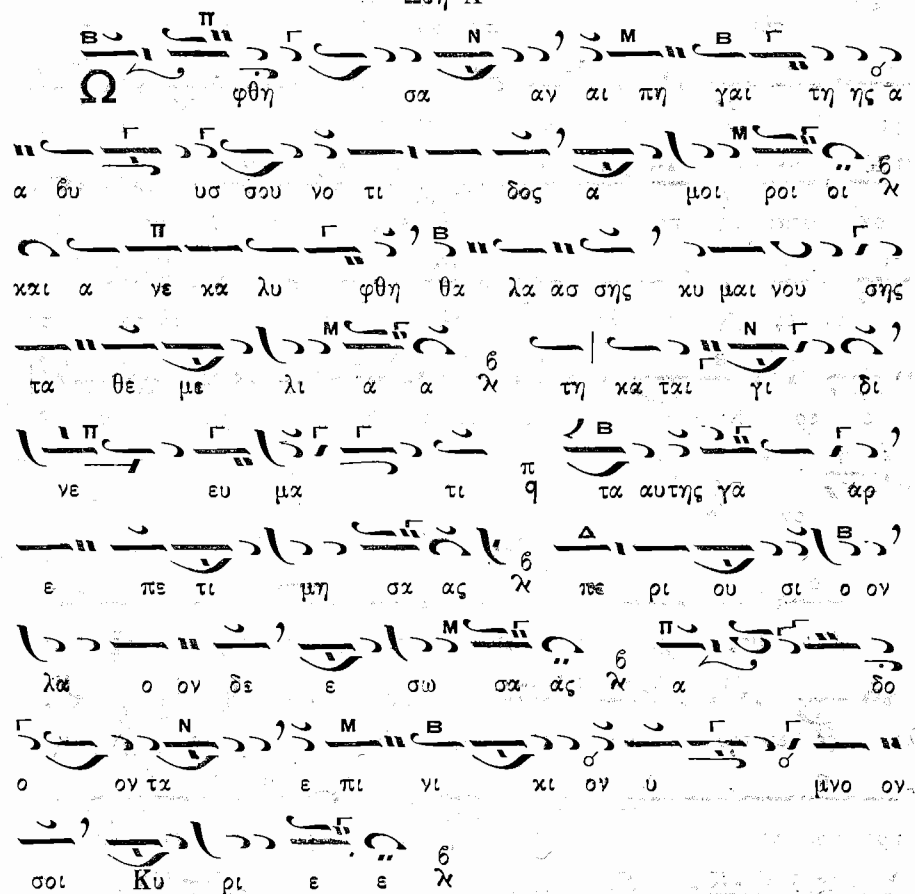
Χει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ ὁ
 λε ο ον τω ων χα σμα τα εν λακ κω
 ε φρα ξε λ πυ ρος δε δυ να μι εν ε
 σβε σα αν π α ρε την πε
 ρι ζω σα με νοι λ οι ευ σε βει ας ε
 ρχ σται ὁ παι δε ες κρα αυ γα ζο
 ον τες ὁ ευ λο γει τε πα αν τα τα
 ε ερ γα Κυ ρι ου το ον Κυ ρι ο
 ον λ Ὡδὴ Θ'
 Αι θος α χει ρο τμη το ος ο ρους εξ α
 λα ξε ευ του σου Πα αρ θε νε λ α
 κρο γω νι αι ος ε τμη θη Χρι στος συ να
 ψας τα α ας δι ε στω σα ας φυ
 σεις λ δι ος ε πα γα αλ λο με



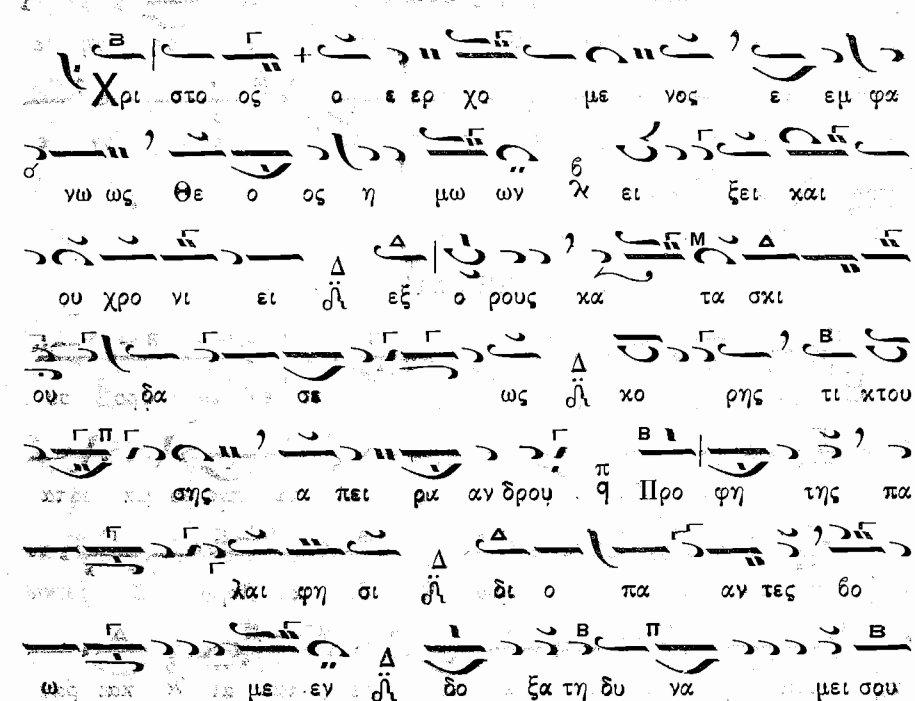
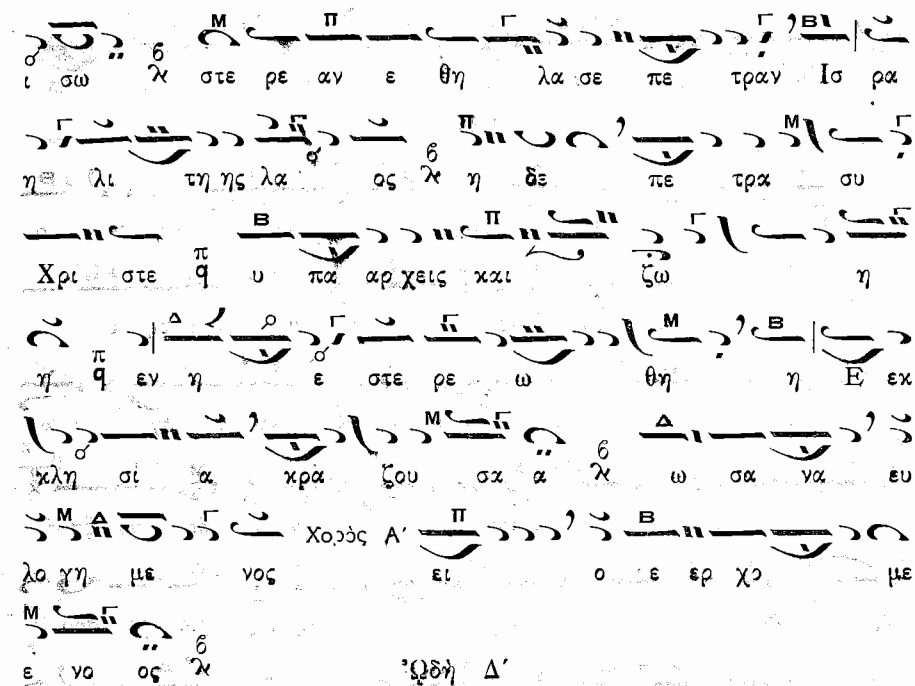
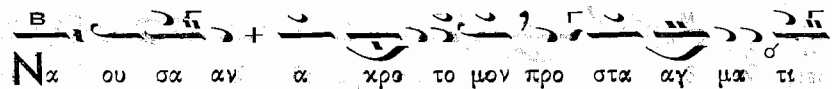
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῶν

Ἦχος λ' Βου π'

Ὠδὴ Α'



Ὠδὴ Γ'



ου Κυ ρι ε ⁶λ

ᾠδὴ Ε'

Την Σι ων επ ο ρους α να βη θι ο

ε ευ αγ γε λι ζο με νο ος ⁶λ και την Ι

ε ρου σα λημ ο κη ρυ υσσων ^πεν ι σχυ

ι υ ψω σον φω νην δε δο ξα

σμε να ε λα λη θη ^Δπε ρι σου

η πο λις του θε ου ου ⁶λ ει ρη νη ε

πι τον Ι σρα ηλ ^Δκαι σω τη ρι ον ε

ε θνε σι εν ⁶λ

ᾠδὴ ΣΤ'

Ε βο η σα αν εν ευ φρο συ

υ νη δι και ω ων τα πνε ευ μα τα

α ⁶λ γυν τω κο σμω ^πδι α θη

κη και νη δι α τι θε ται αι ⁶λ και ραν

τι σμα τι και νουρ γει σθω λα ο ος θει ου

αι μα το ος ⁶λ.

ᾠδὴ Ζ'

δι α σω σα ας εν πυ ρι ^πq

του ους Α θρα μι αι ους σου ^ππαι δας ^πq και

του ους Χα αλ δαι ου ους α νε λων ^πq ου ους η

η δι κη δι και ω ως ε νη δρε ευ σε

εν ⁶λ υ πε ρυ μνη τε ε Κυ ρι ε ^Δλ

ο θε ο ος ο των Πα τε ρων ε ευ λο

γη το ος ει ⁶λ

ᾠδὴ Η'

Ευ φρανθη τι Ι ε ρου σα λημ ^Δπαι νη γυ

ρι σα τε πα αν τες οι α γα πω

ωντες Σι ω ων ⁶λ ο θα σι λε ευ ων γα αρ εις τους

αι ω γας ^Δλ Κυ ρι ος των δυ γα με

ε ω ων η η ηλθεν ο̃ ευλαβεισθα πα
 α σα η γη ο̃ εκπροσωπου αυτου και
 δο α τω ο̃ ευλογειτε ετα
 ε εργα Κυ ρι ουτο ον Κυ
 ρι ο ον

Ὡδή Θ'

Θεος Κυ ρι ο ος και ε πε
 φα γεν η μιν π̃ συστησασθαι εορτην και
 α γαλ λο με νοι δ̃ δε ευτε
 π̃ με γα λυ νο μεν Χριστον π̃ με τα βα
 ι ων και κλα δω ων υ μνοι οis
 κραυγα ζο οντες π̃ ευλογημενο
 ος ο ερχο με νος ο̃ εν ο νο μα
 τι Κυ ρι ου Σωτη ρος η μω
 ων

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Γ' Βου

Ὡδή Α'

Θει ω κα λυ φθεις ο θρα δυ γλω
 ωσσο ος γνο φω λ̃ ε ρη το ρε ευ σε το ον
 Θε ο γρα φο ον νο μο ον π̃ ι λυ υν
 γαρ εκ τι να ξα ας ομ μα το ος νο
 ο ου λ̃ ο ρα το ον ο οντα και μυ
 ει ται πνευματος γνω σι εν λ̃ γε ραι
 αι ρων ο̃ εν θε οis τοι οis α σμα
 α σι εν λ̃

Ὡδή Γ'

ερρη ξε γα στρος η τε κνω
 με νη ης παι δας λ̃ υ θριν τε δυ
 σκα θε̃ κτο ον ευτε κνου με νης π̃ μο νη
 προ σευχη τη ης Προ φη τι δο ος πα

α λαι Αννης φε ρου σης δὲ πνε ευ μα συ
 υ υν τε τρι με νον προς τον δυ
 γα στην Χορός Α' και θε ο ον των γνω
 ω σε ω ων λ

Ὦδὴ Δ'

Α ναξ α να κτων οι ο σς εξ οι
 οι ου μο νος λ λο γος προ ελ θω ων Πα τρος
 εξ α ναί τι ου ου π ι σο σθε νες σου πνε
 ε ευ μα τοι οis Α πο στο λois χ νη
 μερ τε ες ε ξε πε εμ ψας ω ως ε ευ
 ε ερ γε της δὲ α δου σι δο ξα τω
 κρα τει σου Κυ ρι ε ε λ

Ὦδὴ Ε'

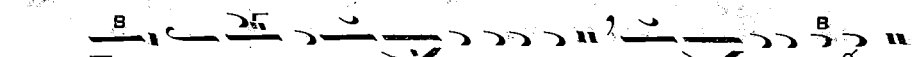
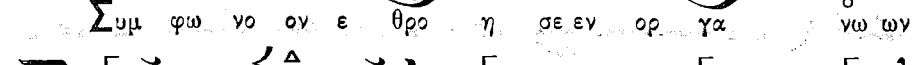
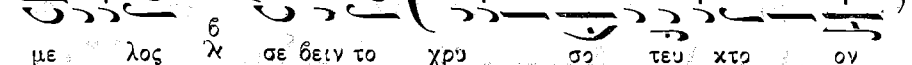
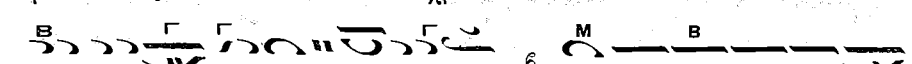
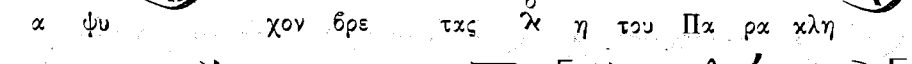
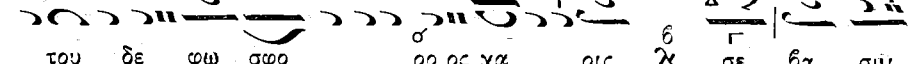
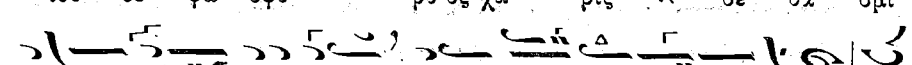
Λυ τη ρι ι ον κα θαρ σι ιν αμ πλα
 κη μα των λ πυ ρι πνο ον δε

ξα σθε Πνε ευ μα το ος δρο σο ον π ω τε
 κνα φω το μο ορ φα της εκ κλη σι
 α ας λ νυ υν εκ Σι ω ων γαρ ε ξε
 λη λυ θε νο μος δὲ
 η γλωσ σο πυρ σο μο ορ φο ος Πνευ μα
 τος χα ρις λ


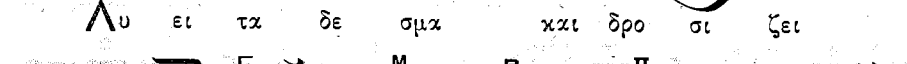
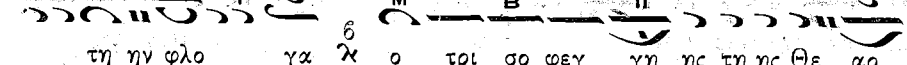
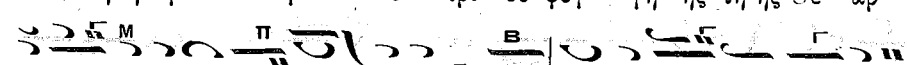
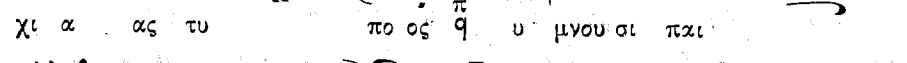
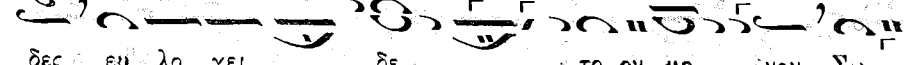
Ὦδὴ ΣΤ'

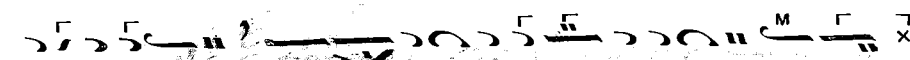
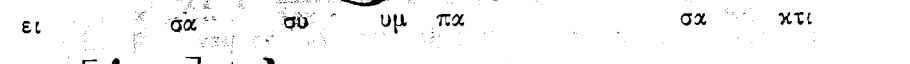
Ι λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη
 ρι α λ ο Δε σπο τη ης ε λα αμ ψα
 ας εκ της Παρ θε νου π ι ιν ως Προ φη
 την θη ρο ος εκ θα λατ τι
 ου λ στε ερ νων Ι ω να ας τη ης φθο ρα
 ας δι α αρ πα σης δὲ ο λον
 τον Α θαμ παγ γε νη πε πτω κο τα λ

Ὦδὴ Ζ'


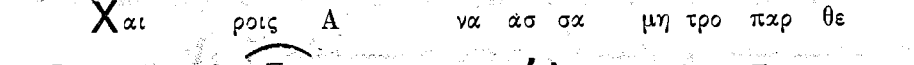
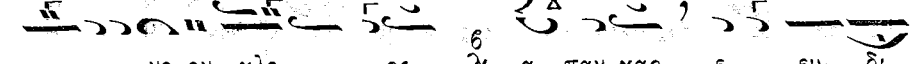


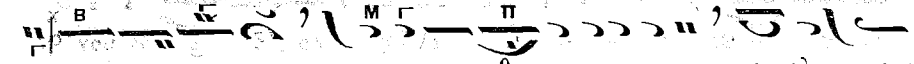
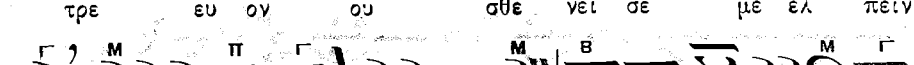
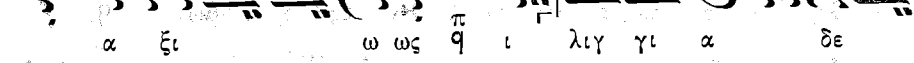

 Συμ φω νο ον ε θρο η σε εν ορ γα νω ων

 με λος λ σε βειν το χρυ σο τευ κτο ον

 α ψυ χον βρε τας λ η του Πα ρα κλη

 του δε φω σφο ρος χα ρις λ σε βα σμι

 α ζει του θ α αν τρι α

 ας μο νη ι σο σθε νης α να ρχε

 ευ λο γη τος ει ει λ

Ὦδὴ Η'

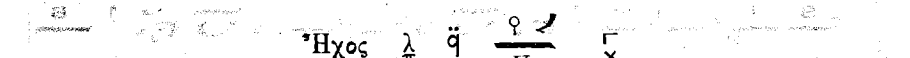

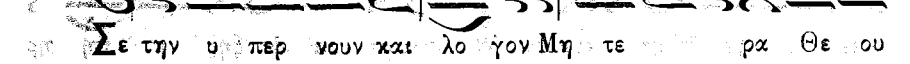

 Λυ ει τα δε σμα και δρο σι ζει

 τη ην φλο γα λ ο τρι σο φεγ γη ης τη ης θε αρ

 χι α ας τυ πο ος π υ μνου σι πι

 δες ευ λο γει δε το ον μο νον Σ

 τη ρα και Πα αν τουρ γο ον ως ε ευ

 ε ερ γε τη λ η δα μι αν γη θει


 ει σα συ υμ πα σα κτι

 σι ις λ

Ὦδὴ Θ'


 Χαι ρις Α να ασ σα μη τρο παρ θε

 νο ον κλε ος λ α παν γαρ ε ευ δι

 νη το ον ε ευ λα λον στο μα λ ρη

 τρε ευ ον ου σθε νει σε με ελ πειν

 α ξι ω ως π ι λιγ γι α δε

 νους α πας σου το ον το κον νο

 ειν ο θεν σε συμ φω ω νως δο

 ξα ζο με εν λ

Ὦδὴ Θ' τοῦ Κανόνος


 Ηχος λ π ρ κ

 Σε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ρα Θε ου

 την εν χρο νω ταν α χρο νον α φρα στως κυ η σα σαν ρ

οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο μεν q
 Σε τον λυ τρω την του κο σμου Χρι στον τον θε ον γ'
 οι Α πο στο λοι δλε πον τες εν θε ως υ ψου με γον q
 με τα δε ους σκίρ των τες ε με γα λυ νον q
 Σου την θε ω θει σαν σαρ κα ο ρω ων τες Χρι στε γ'
 εν τω υ ψει οι Αγ γε λοι κλ λη λοις δι ε νε υον q
 α λη θως ου τως ε στι ιν ο θε ος η μων q
 Σε τον κα τα θαν τα ε ως ε σχα του της γης
 και τον α αν θρω πον σω σαν τα q και τη α να θα σει
 σου α νυ ψω σα αν τα του τον με γα λυ νο μεν q

Ἦχος Δ' Βου

6 λ Α αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο
 ρων τες ε ξε πλητ τον το λ πως με τα δο ξης ε πη ηρ
 θη α πο της γη ης εις τα α νω λ

των δω ρε ων q των υ περ κα τα λη φιν ω μυ
 στη ρι ου φρι κτου παν των ο Δε σπο ζων γαρ q εκ γης α παι
 ρων προς τα ου ρα νι α λ τοις Μα θη ταις α πε
 στει λε Πνευ μα το α γι ον το φω τι σαν του των
 την δι α νοι αν και πυ ρινους τε λε σαν εν χα ρι
 τι λ

Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότου . . . ὡς ἀνυψέρω

Στι φει Μαθη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ μεις κα θι
 σα τε εις Ι ε ρο σο λη μα q κα γω εκ πε εμ ψω υ
 μιν Πα ρα κλη τον αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον κα
 μοι ο μο τι μον ον ο ρα τε α να λαμ θα
 νο με γον και νε φε λη φω τος ε πο χου με γον λ

Δόξα . . . Πατρί . . . Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν κ.λ.π.

Η ρ θη-εμ φα νως η με γα λο πρε πει α α γω
 θεν των ου ρα νων λ του σαρ κι πτω χευ σαν τος q και συ νε

δρι α Πα τρος τε τι μη ται φυ σις η μυν η εκ πτω τος
 πα νη γυ ρι σω μεν και συμ φυ νως παν τες α λα λα
 ξω μεν και κρο τη σω μεν χει ρας γη θο με νοι

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ . . . Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν κ.λ.π.

Φ ως το εκ φω τος εκ λαμ ψαν πα να μω με εκ σου α
 νε τει λε και την α μαυ ρο τη τα της α θε ι ας
 πα σαν δι ε λυ σε και τους νυ κτι κx θευ δον τας ε
 φω τα γω γη σε δι α του το παν τες κα τα
 χρε ος σε εις αι ω νας α ει μα κα ρι ζο μεν

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς (διπλαί)

Εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ὡδὴ Α' Ἦχος ᾠ Γα

Χορὸς Α'

Πο ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μά σι ο
 συν τρι θων πο λε μους εν υ ψη λω βρα χιο νι α
 σω μεν αυ τω ο τι δε δο ξα σται

Ἦχος Δ' Βου

Χορὸς Β'

Θ ει ω κα λυ φθει εις ο θρα δυ γλωσ σος γνο
 φω ρη το ρευ σε τον θε ο γρα φον νο μον
 ι λυν γάρ εκ τι νx ξας ομ μα τος νο ου ο
 ρα τον ο ον τα και μυ ει τε Πνευ μα τος γνω σιν
 γε ραι ρων εν θε οις τοις α σμα σιν

Ὡδὴ Γ' Ἦχος ᾠ Γα

Χορὸς Α'

Τ ην εξ υ ψους δυ να μιν τοις Μα θη ταις Χρι στε ε ως
 αν εν δυ ση σθε ε φης κα θη σα τε εν Ι ε
 ρου σα λημ ε γω δε ως ε με Πα ρα κλη τον α
 αλ λον πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο στε
 λω εν ω στε ρε ω θη σε σθε

Χορὸς Β'

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παιδας υ θριν τε
 δυ σκα θε κτον εκ τε κνου με νης μο νη προ σευ χη της
 Προ φη τι δος πα λαι Α αν νης φε ρου ση πνε ευ μα συν

τε τριμ με νον προς τον δυ να στην χορός Α' και θε ον των

γνώσεων λ' Ωδή Δ' Ήχος γ' Γα χορός Β'

Κα τα νο ω ων ο Προ φη της την επ ε σχα των σου Χρι στε ε λευσιν α γε βο α την σην ει σα κη κο α Κυ ρι ε δυ να στει αν ο τι παν αν τας του σω σαι τους Χρι στου ους σου ε λη λυ θας

χορός Α' Ήχος Δ' Βου

Α να ξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο νος Λο γος προ ελ θων Πα τρς εξ α ναι τι ου ι σο σθε νες σου πνε ευ μα τοις Α πο στο λοις νη μερ τες ε ξε πεμ ψας ως ευ ερ γε της α δου σι δο ξα τω κρα τει σου Κυ ρι ε

Ωδή Ε' Ήχος γ' Γα χορός Α'

Το δι α τον φο βον σου λη φθεν Κυ ρι ε εν γα στρι των Προφη των και κυ η θεν ε πι της γης πνευμα σωτη ρι

ι ας Α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει κα θα ρας και εν τοις πι στοις ευ θε ες εγκαι νι ζετ αι φως γαρ και ει ρη νη δι ο τι τα σα προ στα αγ μα τα

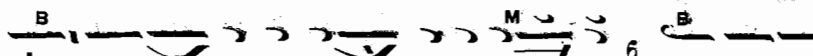
χορός Β' Ήχος Δ' Βου

Λυ τη ρι ον κα θαρσιν αμ πλα κη μα των πυ ρι πνο ον δε ξα σθε πνευμα τος δρο σον ω τε κνα φω το μορ φά της εκ κλη σι ας νυν εκ Σι ω ων γαρ ε ξε λη λυ θε νο μος η γλωσ σο πυρ σο μορ φος πνε ευ μα τος χα ρις

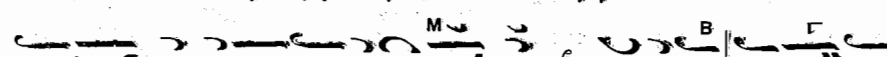
χορός Β' Ωδή ΣΤ' Ήχος γ' Γα

Ναυ τι ων τω σα λω των δι ω τι κω ων με λη μα α των συμ πλοσις πον του μενος α μαρ τι αις και ψυ χο φθο ρω θη ρι προσ ρι πτου με νος ως ο Ι ω νας Χρι στε βο ω σοι εκ θα να νη φο ρου με ευ θου α να γα γε

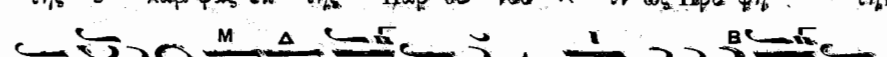
Χορός Α' Ἦχος Δ' Βου



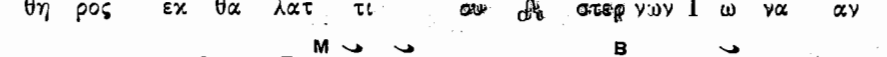
 λα σμός η μιν Χρί στε και σω τη ρι α ἡ ο Δε σπο



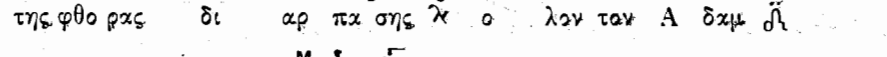
 της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε νου ἡ εν ὡς Πρα φη την



 θη ρος εκ θα λατ τι σιν ὁ στερ γων Ι ω να αν

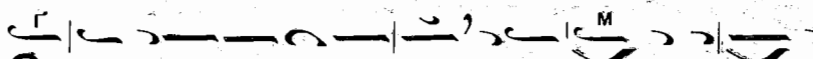


 της φθο ρας δι αρ πα σης ἡ ο λον ταν Α δαμ ὁ




 παγ γε νη πε πτω κο τζ ἡ

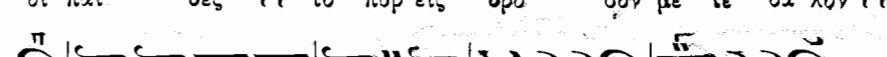
Χορός Α' Ὠδὴ Ζ' Ἦχος ᾠ Γα



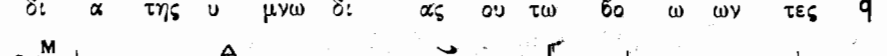
 Οἱ εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θε εν τες Οἱ



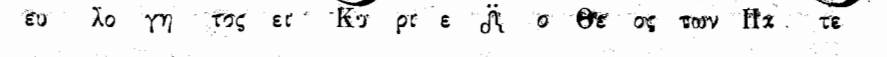
 οι παι δες ᾠ το πυρ εις θρο σον με τε δα λον ᾠ



 δι α της υ μνω δι ας ου τω δο ω ων τες ᾠ




 ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ὁ Θε ος των Ηε τε

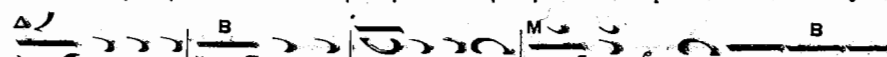


 ρων η μιν ᾠ

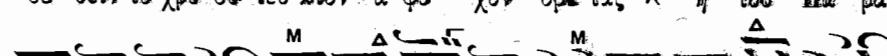
Χορός Β' Ἦχος Δ' Βου




 Σωμ φω νον ε θρο η σεν οφ γα νων με λος ἡ



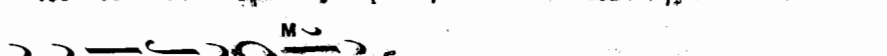
 σε θειν το χρω σφ τευ πτον α ψυ χον δρα τας ἡ η του Ηε ρα



 κλη του δε φω σφο ρος χα ρις σε βα σμε α ζει

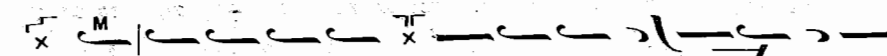


 του βο αν Τρι ας μο νη ι σο σθε νης




 ναρχος ευ λο γη τος ει ἡ

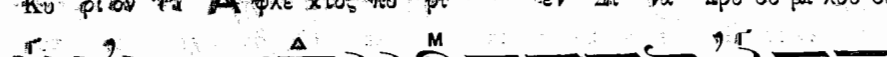
Χορός Β' Ὠδὴ Η' Ἦχος ᾠ Γα



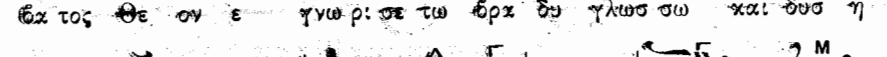
 Δι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον



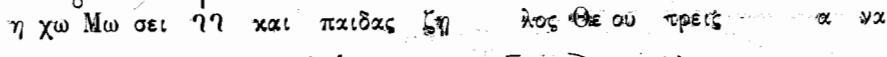
 Κυ ριον ᾠ Α φλε χτος πυ ρι εν Σι να προ σο μι λου σα



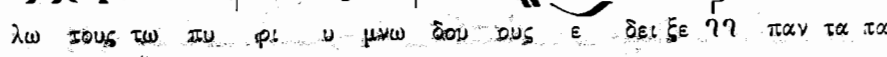
 θα τος Θε ον ε γνω ρι σε τω θρα θυ γλωσ σω και θυ σ η



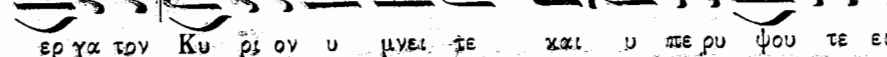
 η χω Μω σει ᾠ και παιδας ζη λος Θε ου τρεις α να



 λω τους τω πυ ρι υ μνω δου ρος ε δει ξε ᾠ παν τα πα

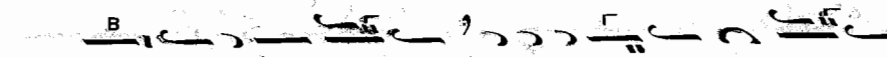


 εργα τον Κυ ριον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις




 παν τας τους αι ω νας ᾠ

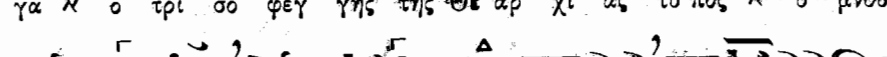
Χορός Α' Ἦχος Δ' Βου



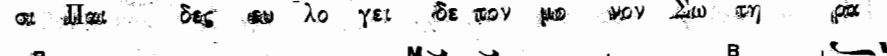
 Λυ ει τα θε σμα και θρο σι ζει την φλο



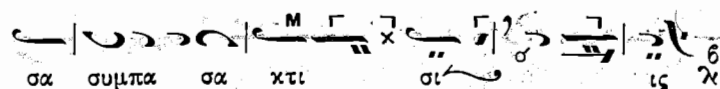
 γα ἡ ο τρι σο φει γης της Θε αρ χι ας τυ πος ἡ υ μνου



 αι Ηε ρα δες ευ λο γει δε πον μο νων Σω τη ρα

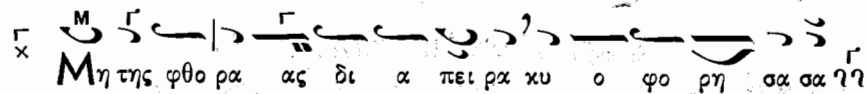


 και παν των γων ως ευ αρ γε την ἡ η δη μι ον γη θει

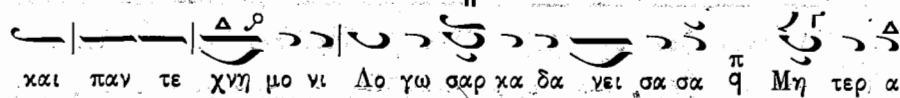


σα συμπα σα κτι σι ις λ

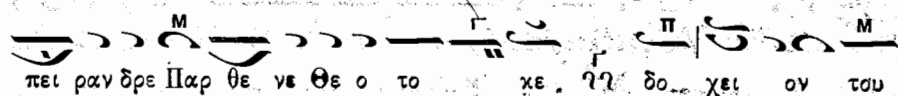
Ὡδή Θ' τοῦ Κανόνος Ἦχος γ' Γα



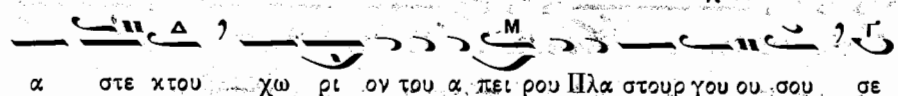
Μη της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα γ' λ



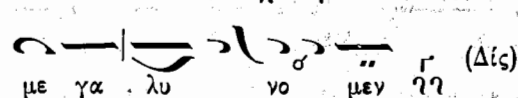
και παν τε χνη μο νι Δο γω σα ρ κα δα γει σα σα π' λ Μη τερ α



πει ραν δρε Πα ρ θε νε θε ο το κε γ' λ δο χει ον του



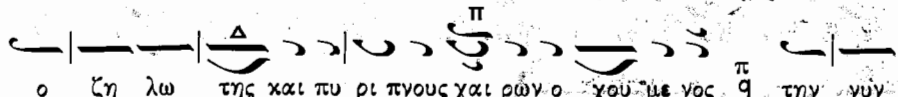
α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου Πλα στου ργου ου σου σε



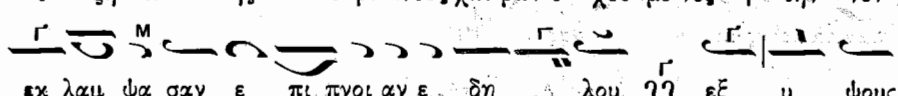
με γα λυ νο μεν γ' λ (Δίς)



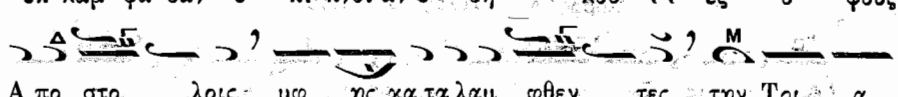
Ε πι πα φλα ζον τος πα λατ πυ ρι νου αρ μα τος γ' λ



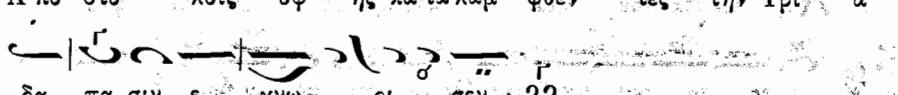
ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με νος π' λ την νυν



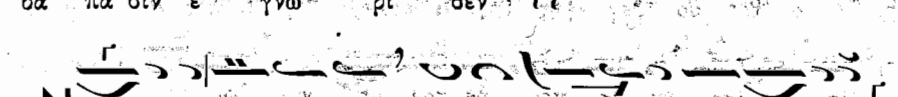
εκ λαμ φα σαν ε πι πνοι αν ε δη λου γ' λ εξ υ ψους



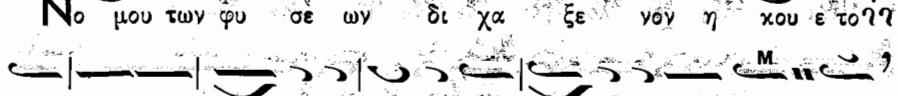
Α πο στο λους υφ ης κα τα λαμ φθεν τες την Τρι α



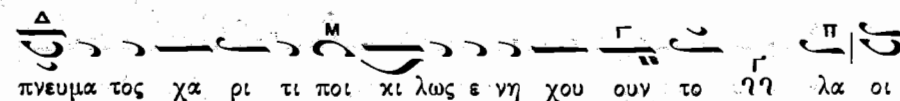
δα πα σιν ε γνω ρι σεν γ' λ



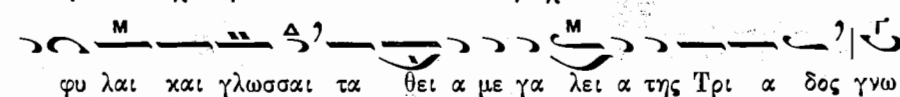
Ν ο μου των φυ σε ων δι χα ξε νον η κου ε το γ' λ



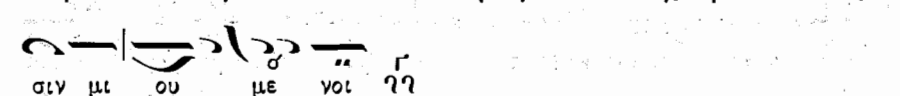
των μα θη των της μι ας γαρ φω νης α πη χου με νης



πνευμα τος χα ρι τι ποι κι λως ε νη χου ουν το γ' λ λα οι

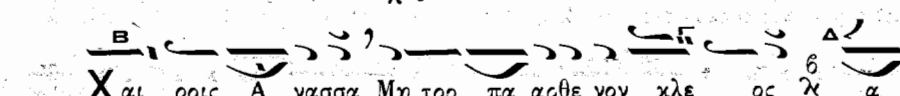


φυ λαι και γλωσσαι τα θει α με γα λει α της Τρι α δος γνω

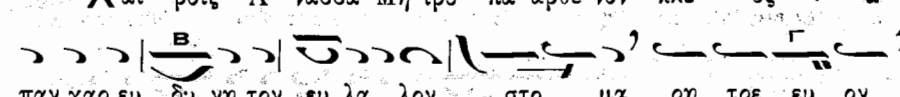


σιν μι ου με νοι γ' λ

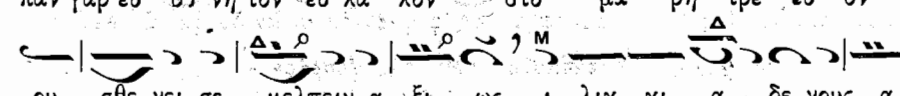
Ἦχος Δ' Βου



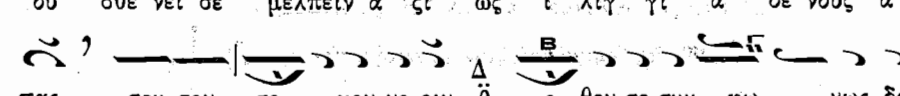
Χ αι ροις Α νασσα Μη τρο πα αρθε νον κλε ος λ α



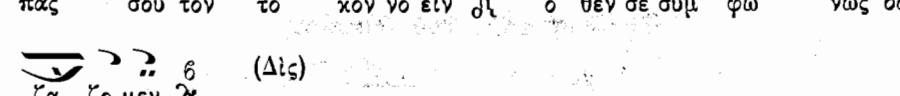
παν γαρ ευ δ' νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον



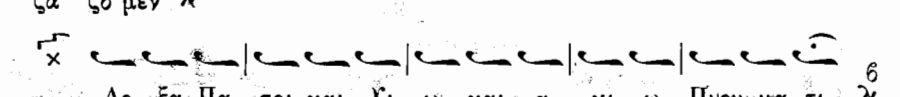
ου σθε νει σε με λπειν α ξι ως ι λιγ γι α δε νους α



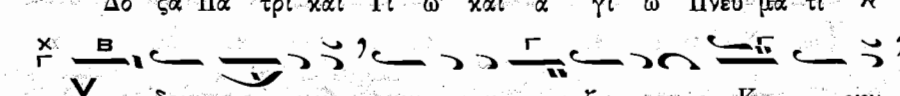
πας σου τον το κον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο



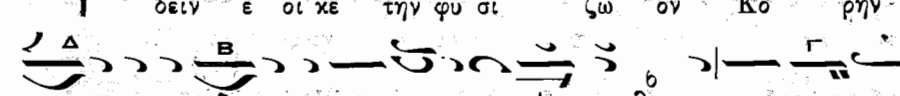
ζα ζο μεν λ (Δίς)



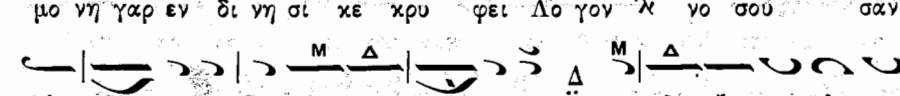
Δο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω Πνευ μα τι λ



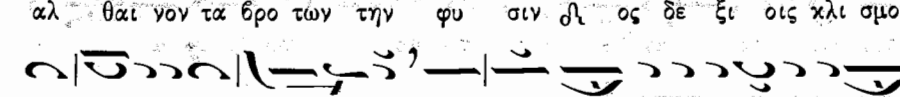
Υ δειν ε οι κε την φυ σι ζω ον Κο ρην



μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Λο γον λ νο σου σαν



αλ θαι νον τα θρο των την φυ σιν ος δε ξι ος κλι σμοι



σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος πε πον θε την χα ριν του πνευ



μα τος λ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην
 Ο σοις ε πνευσεν η θε ο ορ ρυ τος χα φης λαμ
 ποντες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι οθ νει αν αλ
 λοι ω σιν ευ τρε πε στα την ι σο σθε νου σαν την ατ
 μητον οι δο τες Σο φην τρι φεγγον ου σι αν δο ξα ζο μεν

Α' χορός: Καταβασία «Μὴ τῆς φθορᾶς»

Β' χορός: Καταβασία «Χαίροις Ἀνασσα»

Με τὴν ἀρχαῖοντομον χροικὴν ἀγωγὴν

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣
 Κε

ᾠδὴ Α'

Τω σω τη ρι θε ω τω ε εν θα λα ας
 ση λα ον πο σιν α θρο χοις ο δη γη
 σα αν τι και Φα ρα ω παν στρα τι α αν κα τα
 που τι σα αν τι αω τω μο νω α

(1) κα τα πο ον τι σα αν τι

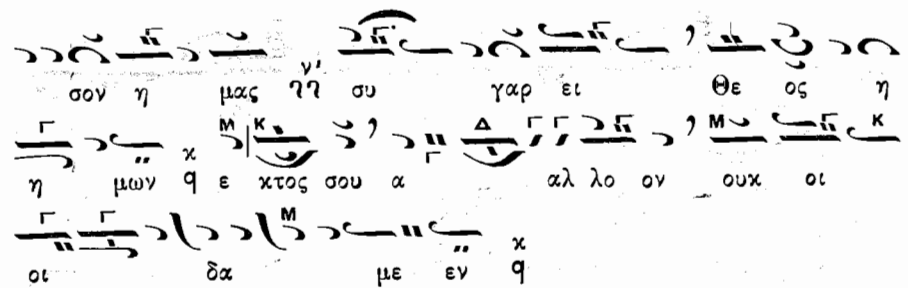
σω μεν ο τι δε δο
 ξα σται αι ρ ᾠδὴ Γ'
 Δυ να μει του Σταυ ρου σου Χρι στε ε στε
 ρε ω σο ον μου τη ην δι α και αν εις
 Κ το υ μνειν και δο ξα ζει ειν σου ρ
 την σω τη ρι ο ον Α να λη
 η ψι ιν ρ

ᾠδὴ Δ'

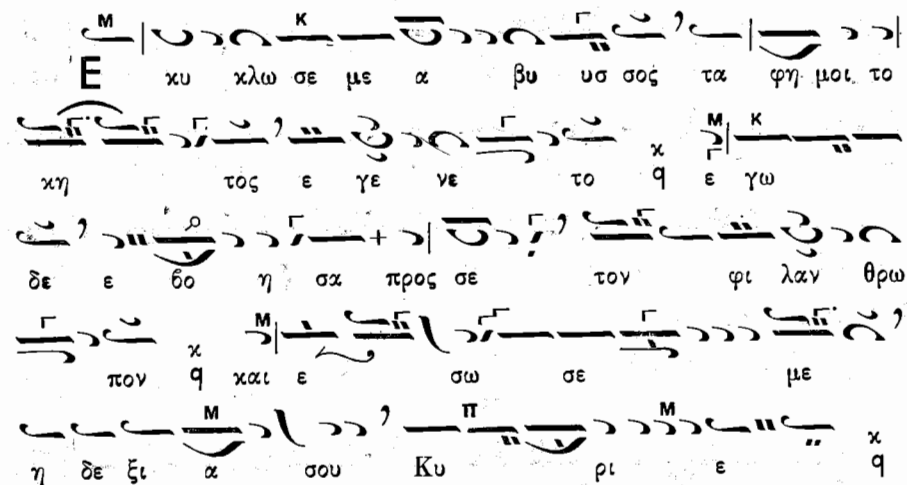
Ει σα κη κο α την α κο ην της δυ
 να στει ας του Σταυ ρου σου ως πα
 ρα δει σο ος η νοι γη δι η μας και
 ε βο η σα δο ξα τη δυ να
 μει σου Κ ρι ε ε ρ

ᾠδὴ Ε'

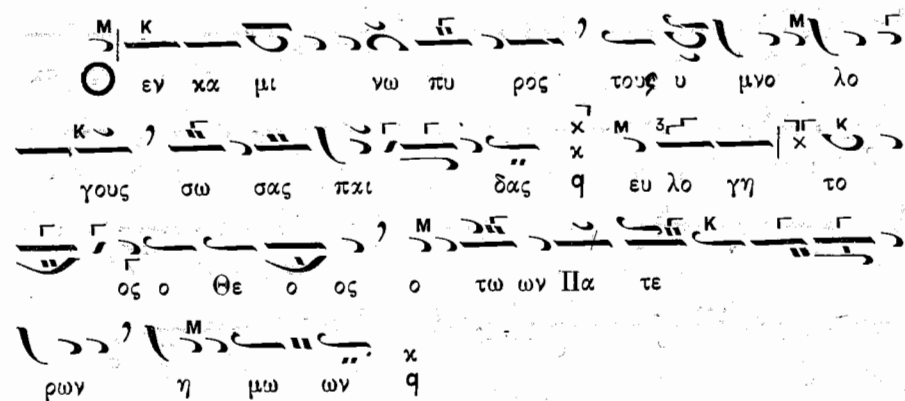
Ορ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε σω



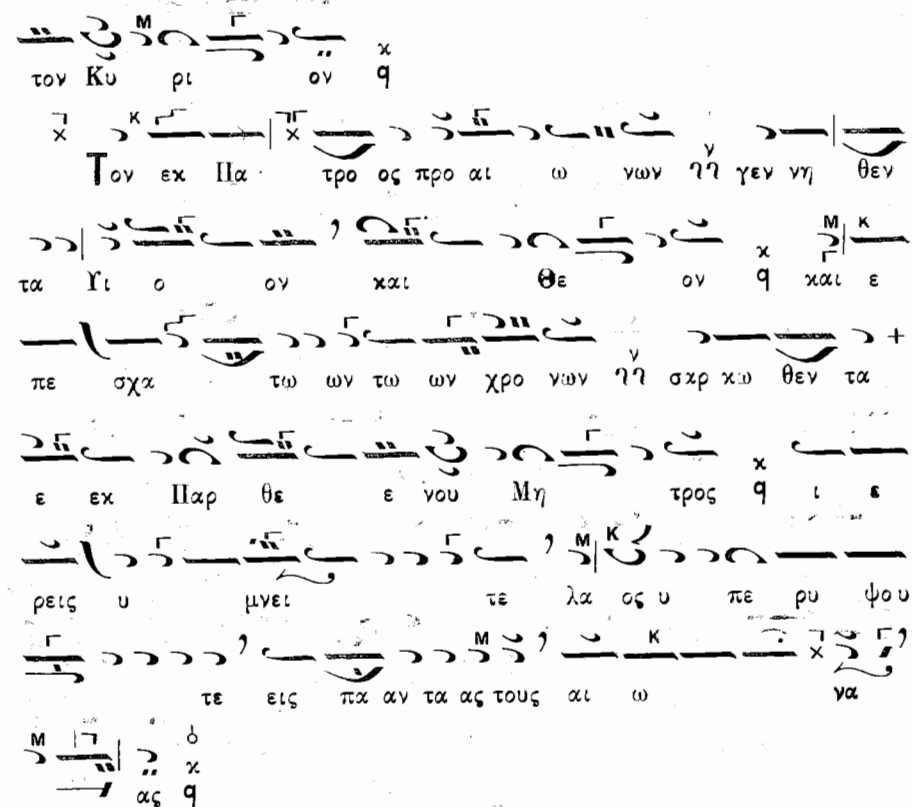
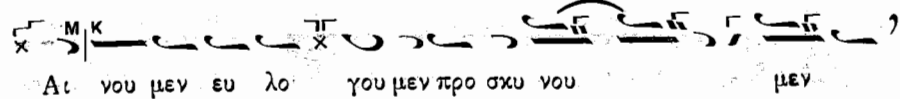
'Ωδή ΣΤ'



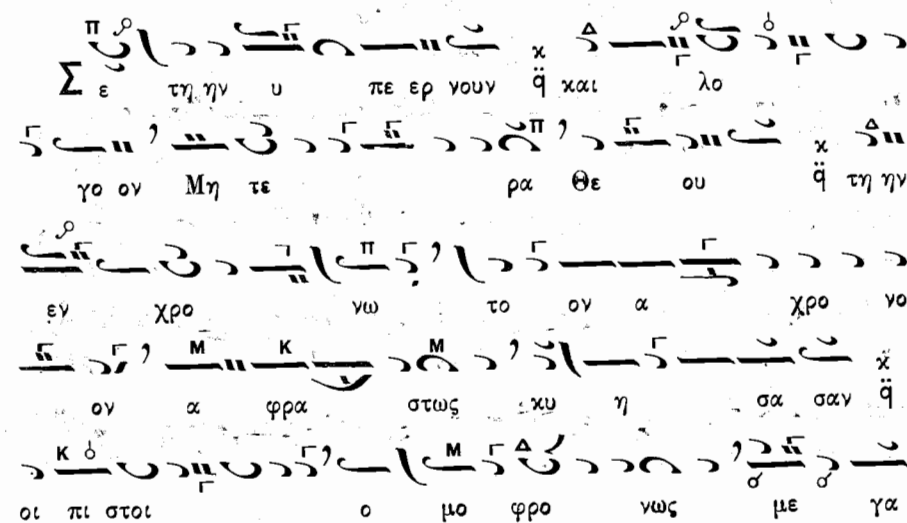
'Ωδή Ζ'

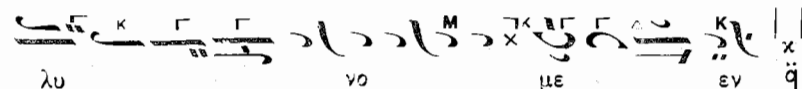


'Ωδή Η'



'Ωδή Θ'

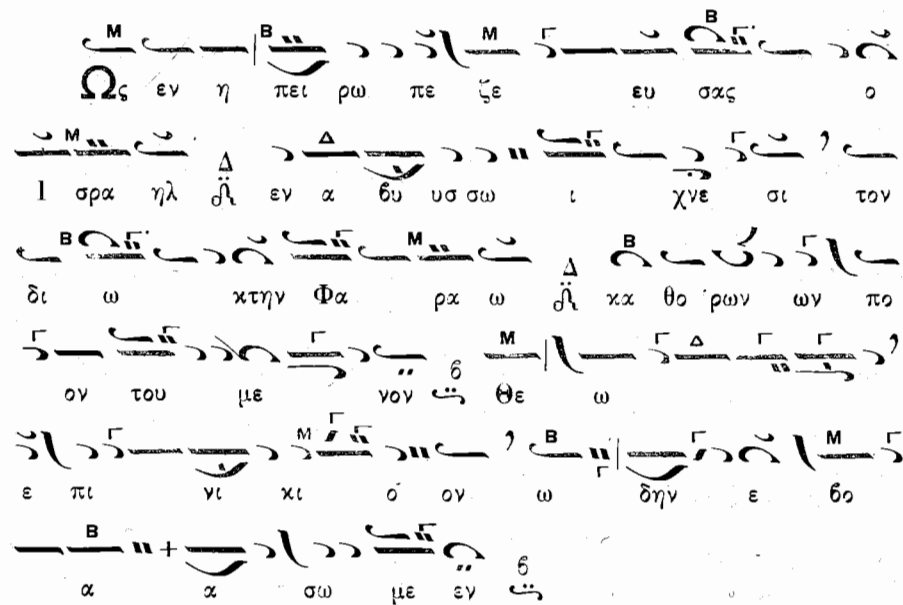




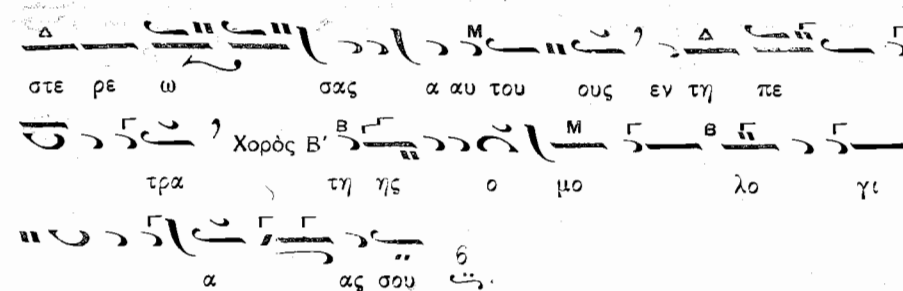
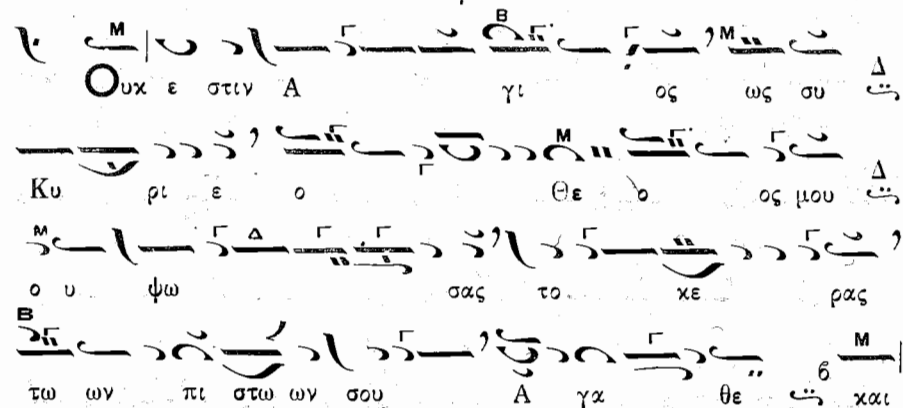
Τελώνου και Φαρισαίου και της Τυροφάγου

Ἦχος λη Βου x.

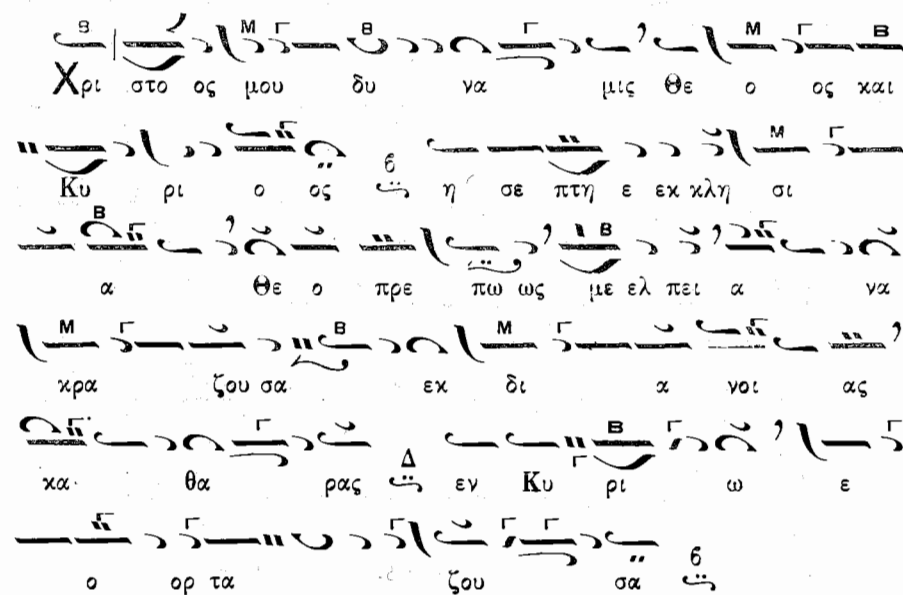
Ὁδὴ Α'



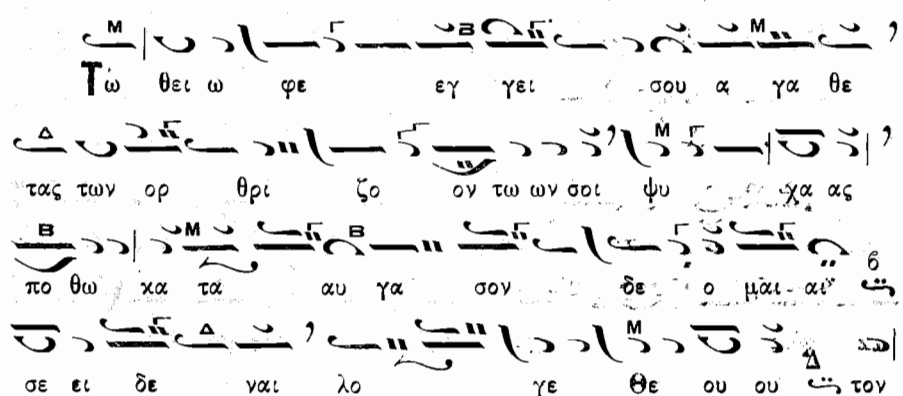
Ὁδὴ Γ'

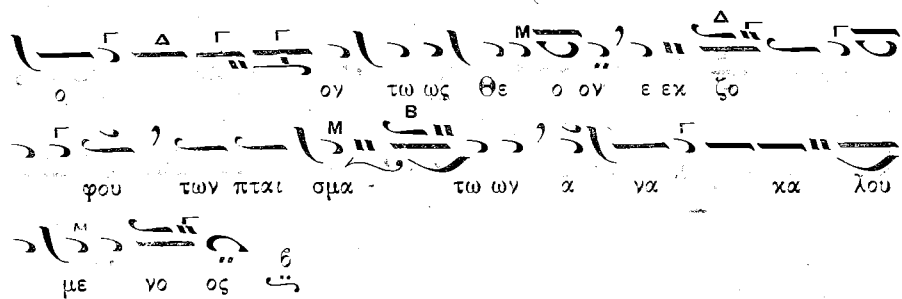


Ὁδὴ Δ'

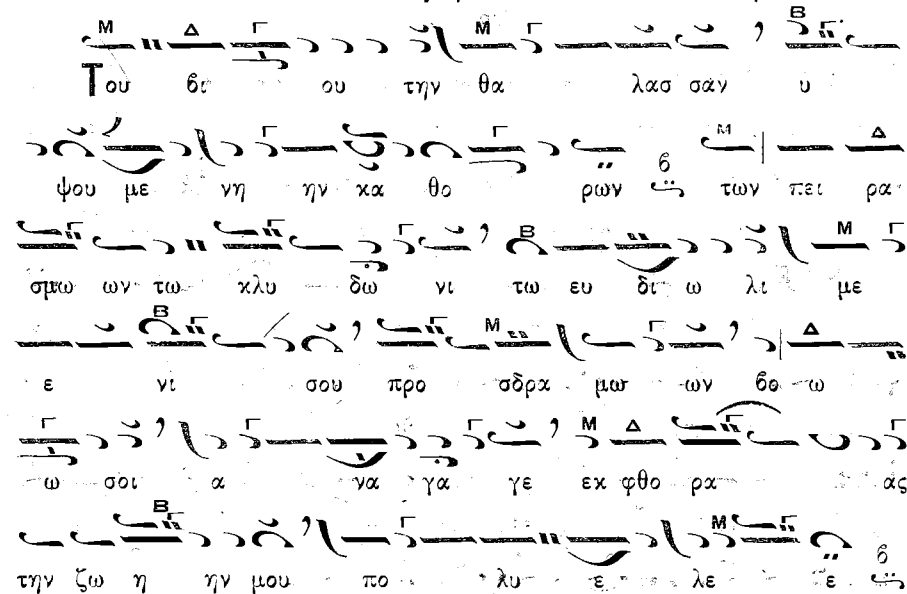


Ὁδὴ Ε'

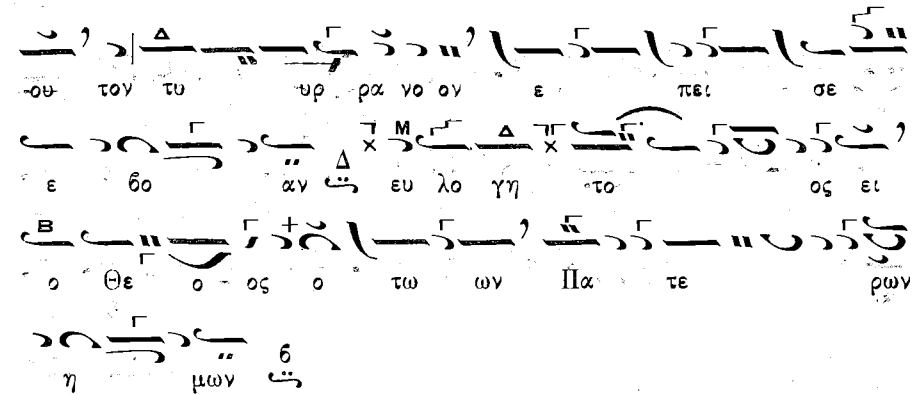
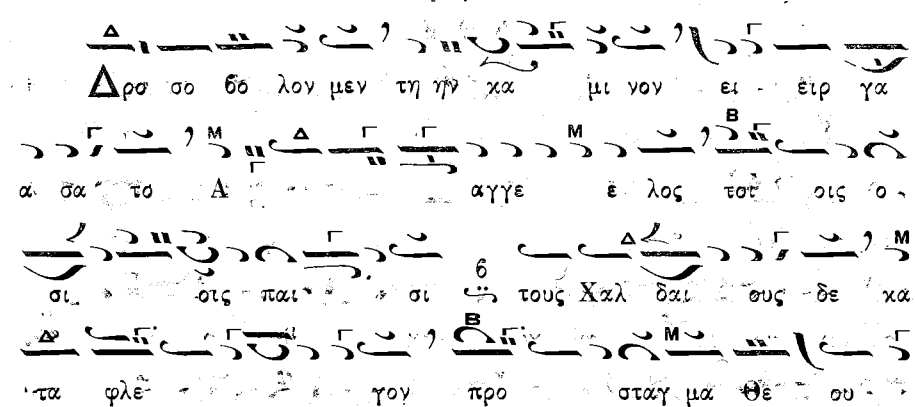




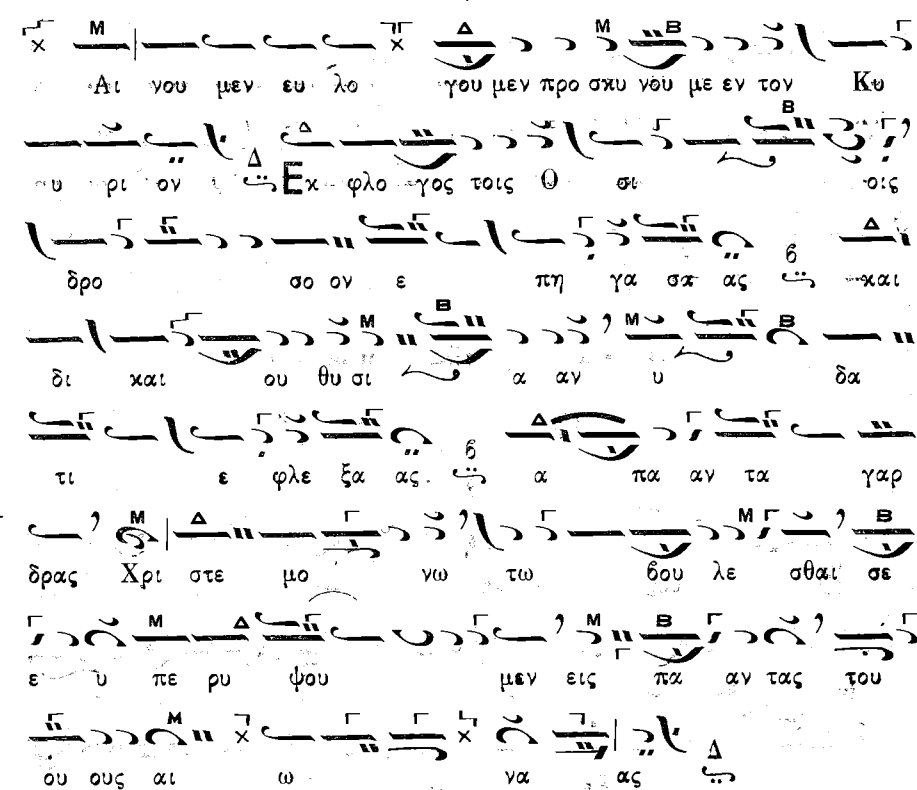
Ὦδὴ ΣΤ'



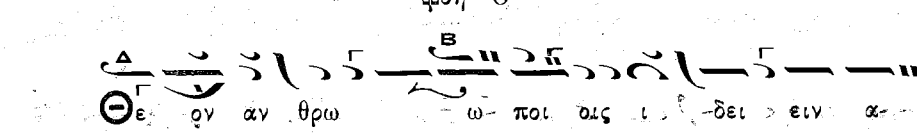
Ὦδὴ Ζ'



Ὦδὴ Η'



Ὦδὴ Θ'



δυ γα το ον ον ου τολ μα Αγ γε
 ε λων α τε νι σαι τα τα αγμα τα α
 δι α σου δε Πα να γνε ω ρα θη ερο τοι
 Δο γο ος σε σα αρ κω με νος ο
 ον με γα λυ νο ον τες συν ταις ου ρα
 νι αις στρα τι αι αις σε μα κα ρι ζο
 με εν

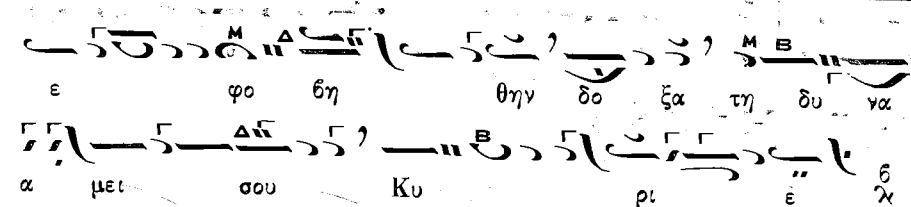
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω

Ἦχος Βου

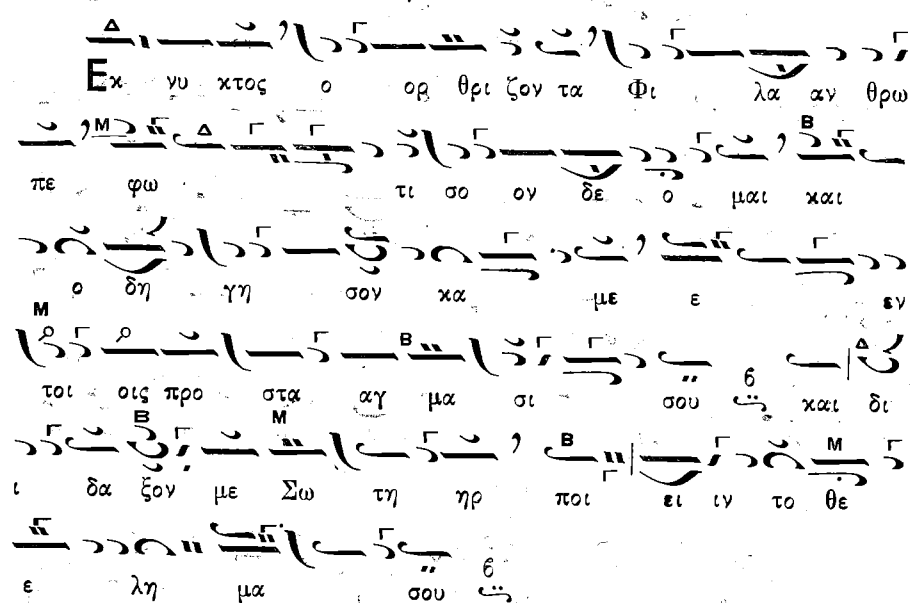
Ὡδή Α'

Βο η θος και σχε πα στη ης ε γε νε το
 μοι εις σω τη ρι α
 αν ου τος μου θε ος και δο ξα σω
 α αυ τον θε ος του Πα τρο
 ος μου και υ ψω σω αυ το

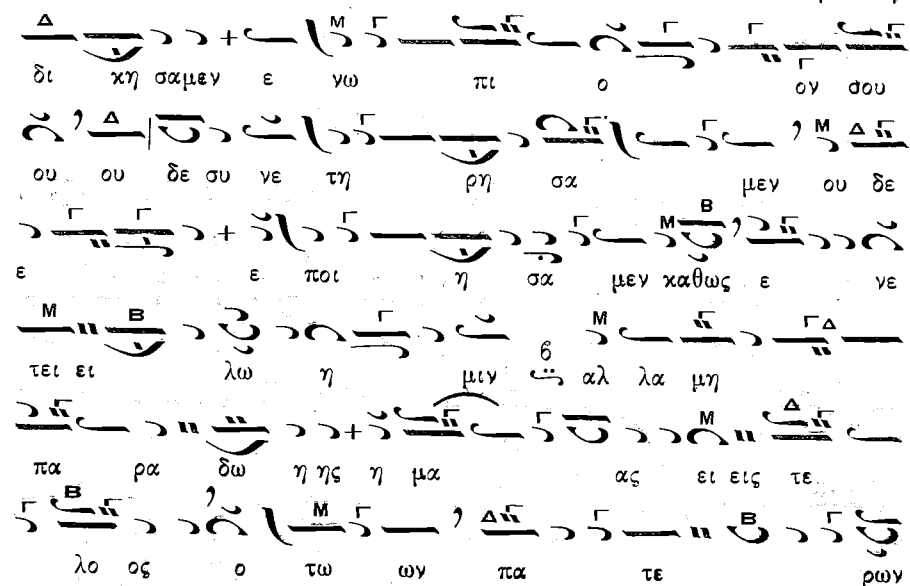
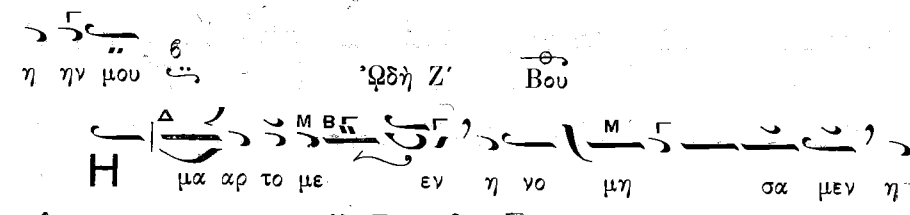
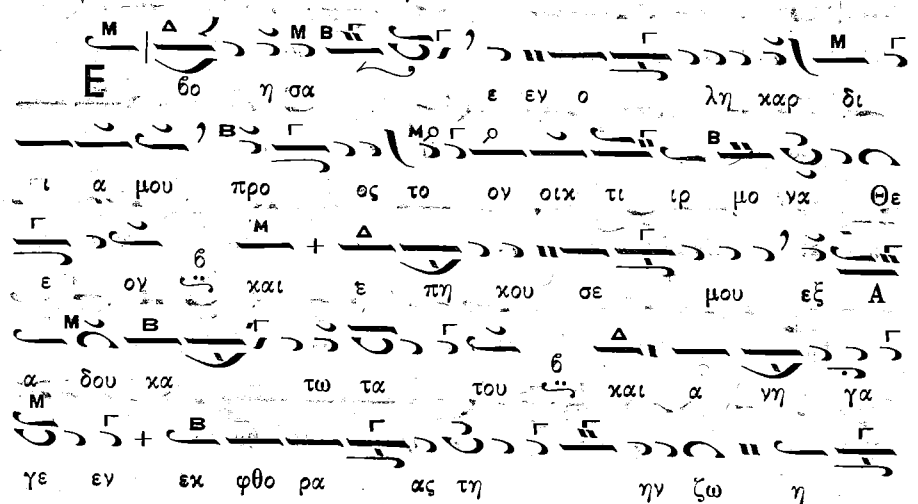
ον ε εν δο ξως γα αρ δε δο
 ξα σται
 Ὡδή Γ' Βου
 Σ τε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι
 την πε τραν των ε εν το λω ων σου
 σα λευ θει σαν την κα αρ δι α αν μου ο τι
 μο νο ος α γι ο ος
 υ πα αρ χει εις και Κυ ρι ο ος
 Ὡδή Δ' Βου
 Α κη κο ε εν ο Προ φη της
 την ε λευ σι ιν σου Κυ ρι ε και ε
 φο βη θη ην ο τι με
 ελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και
 αν θρω ποις δει κνυ σθαι και ε λε
 γεν α κη χο α τη ην α χο ην σου και ε



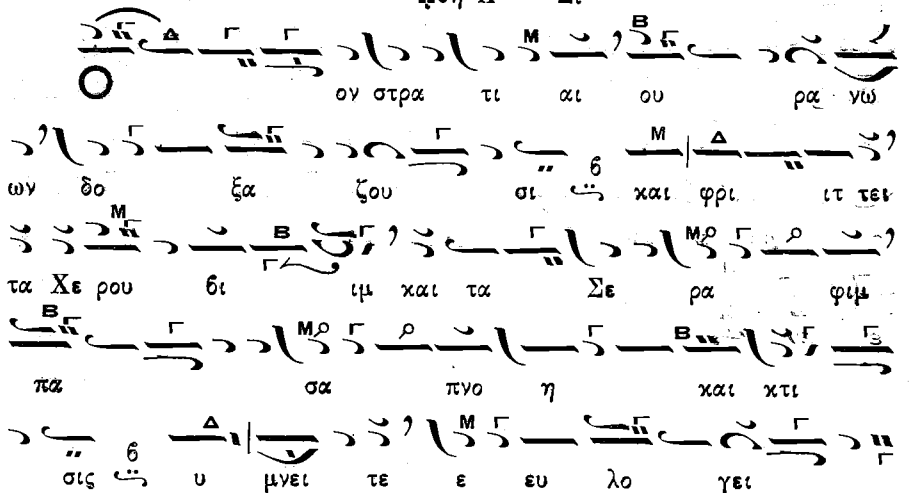
Ὡδή Ε' Βου

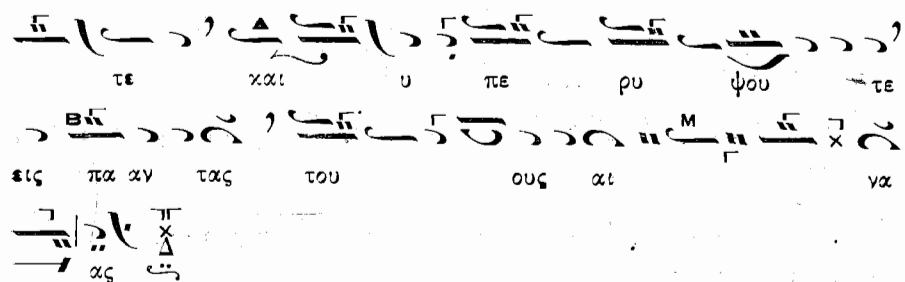


Ὡδή ΣΤ' Βου

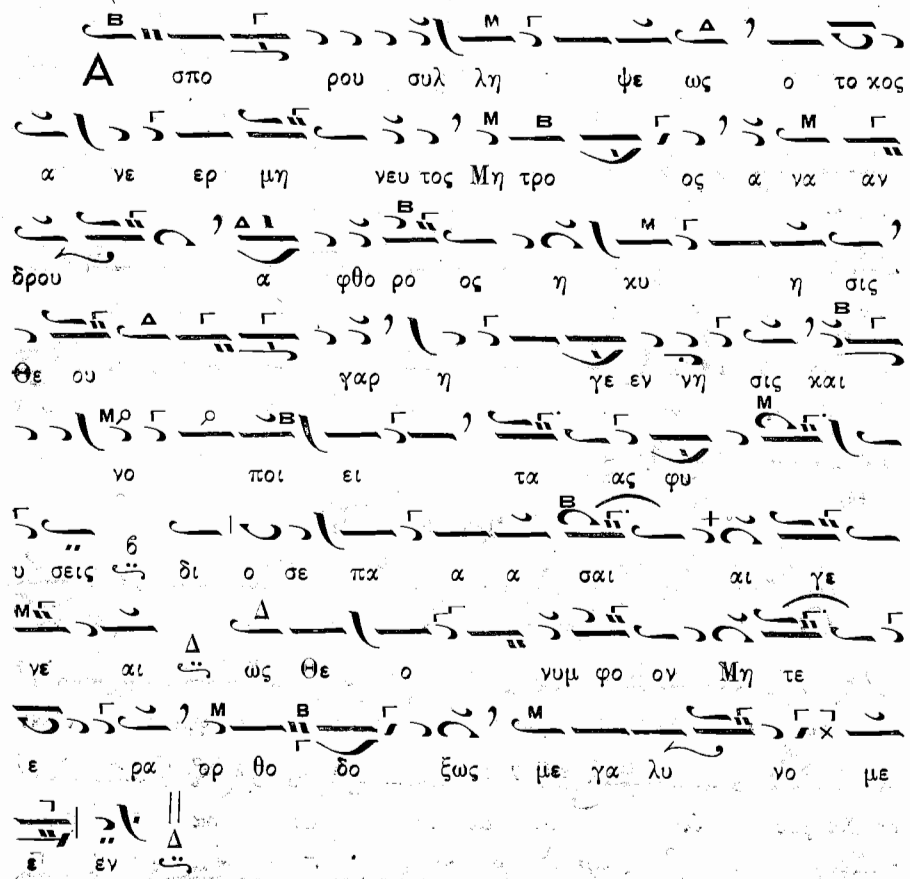


Ὡδή Η' Δι





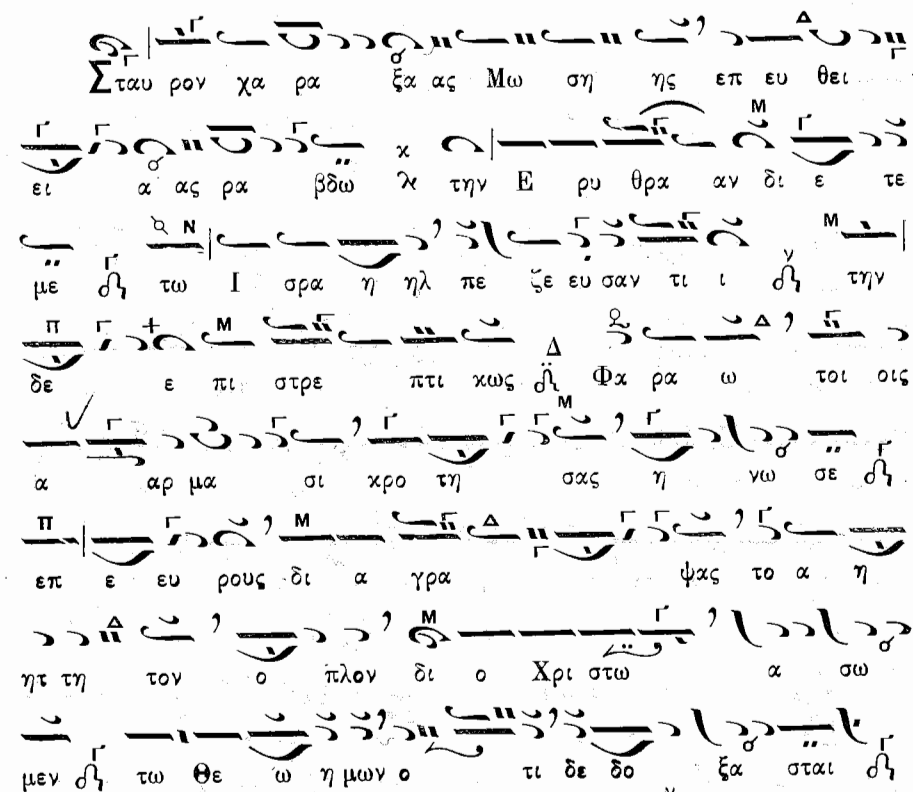
Ὡδή Θ' Βου



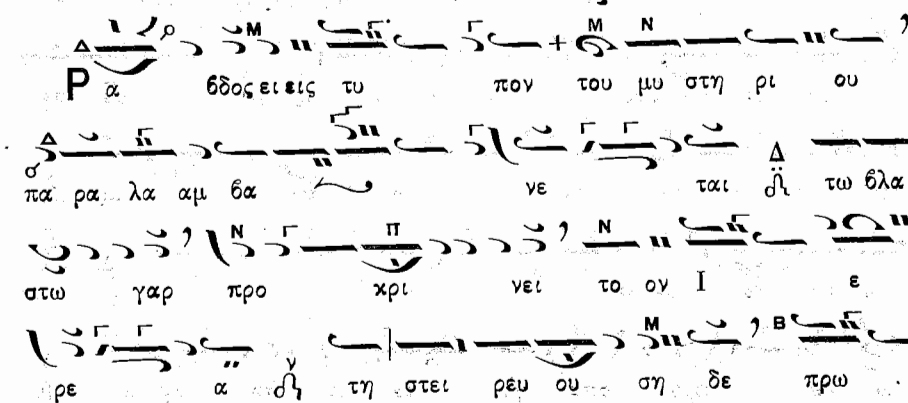
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ


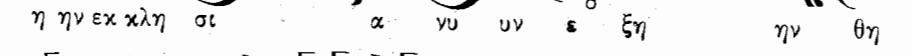
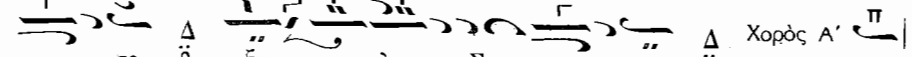
Ἦχος λ δὴ Νη Γα



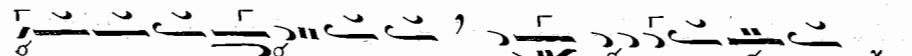
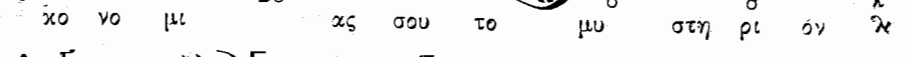
Ὡδή Α'


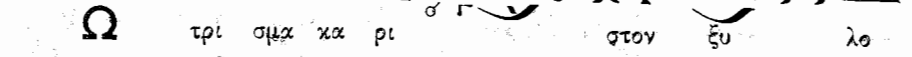
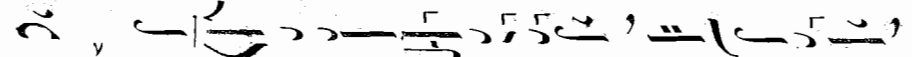

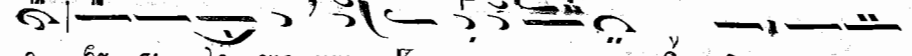
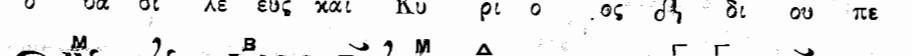


Ὡδή Γ' δὴ





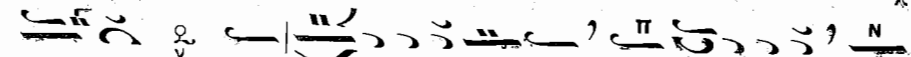
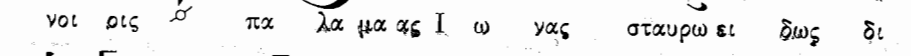
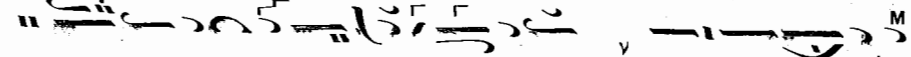

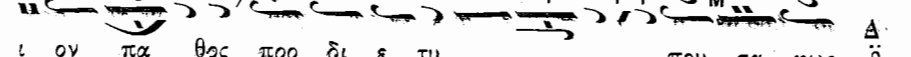
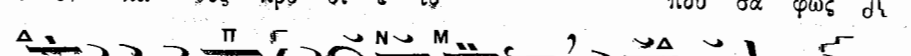
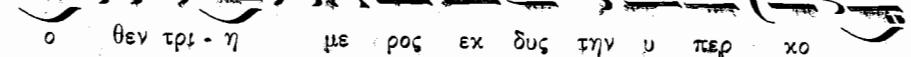
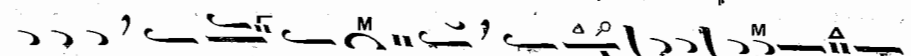

 η ην εκ κλη σι α νυ υν ε ξη ην θη

 σε δὲ ξυ λον Σταυ ρου δὲ Χορός Α' π
 εις

 κρα τος και στε ρε ω μα δὲ
 Ὁδὴ Δ' Γα

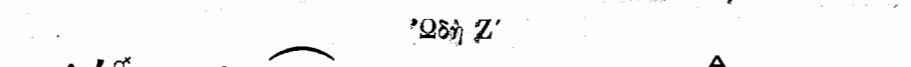
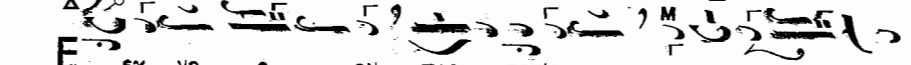

 Ει σα κη κο α Κυ ρι ε γη τη ης οι

 κο νο μι ας σου το μυ στη ρι ον

 κα τε νο η σα τα ε ερ γα σου

 και ε δο ξα σα σου τη ην θε ο τη τα
 Ὁδὴ Ε' Νη


 Ω τρι σμα κα ρι στον ξυ λο

 ον εν ω ε τα θη Χρι στο ος

 ο θα σι λε ευσ και Κυ ρι ο ος δι ου πε

 πτω κεν ο ξυ λω α πα τη σας

 τω εν σοι δε λε α σθει εις

 ω τω προ σπα γε εν τι σα αρ κι


 τω πα ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ

 χαι αις η μων
 Ὁδὴ ΣΤ'


 Νο τι ου θη ρο ος ε εν σπλα αχ

 νοι ρις πα λα μα ας Ι ω γας σταυρω ει θως δι

 ι ε εκ πε τα σας το σω τη ρι

 ι ον πα θος προ δι ε τυ που σα φως

 ο θεν τρι - η με ρος εκ δυς την υ περ κο

 σμι ον α να στα σιν υ πε ζω γρα

 α φη σε του σαρ κι προσπα γε εν τος Χρι

 στου του Θε ου ον και τρι η με

 ε ρω ε γε ερ σει τον κο

 ο σιμο ον φω τι σα αν τος


 Ὁδὴ Ζ'

 Ε εκ νο ο ον προ σπα γ μα ευρ ρα

ου δουσέ βους λα ους ε κλο νι σε
 πνε ο ον α πει λης και δουσ φη μι
 ι α ας θε ο στυ γου ους ο μως τρει
 εις Παι δας ουκ ε δει μα τω σε ο
 θυ μο ος θη ρι ω δη ης ου
 πυ υρ βρο με ο ον α αλλ αν τη χου ουν τι δρο
 σο δο λω πνε ευ μα τι ι πυ ρι συ νο ον τε ες
 ε ψα αλ λον ο ο υ πε ρυ μνη
 το ος των Πα τε ρων και η μω ων θε ος ε ευ
 λο γη το ος ει ο

Ὦδὴ Η'

Αι γου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν
 τον Κυ ρι ο ον ο Ευ λο γει τε Παι
 αι δε ες της Τρι α δος ι σα

ρι ιθ μοι δη μι ουρ γο ον Πα τε ρα θε
 ον ο υ μνει τε τον συγ κα τα βα αν τα Λο
 ο γον και το πυ υρ εις δρο σον με τα
 ποι η σαν τα α και υ πε ρυ ψου
 τε τω πα σι ζω η ην πα ρε χων ο
 Πνε ευ μα πα να γι ον εις τους αι ω να ας ο

Ὦδὴ Θ'

Μυ στι κως ει θε ο το κε πα
 α ρα δει σο ος α γε ωρ γη τως βλα στη
 η σα σα Χρι στο ον υφ ου το του Στα αυ
 ρου ζω η φο ρον εν γη πε φυ
 του ουρ γη τε δε εν δρον ο δι
 ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νου ουν
 τες α αυ το ον σε με γα λυ νο με εν

ᾠδὴ θ' τοῦ Κανόνος Ἦχος λ' οἶ Νη ξ

Μὴ στί κως εἰ θεο το κέ Πα ρα δεισος α
 γε ωρ γη τως θλα στη σα σα Χρι στον οἶ υφ ου τω του
 Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη πε φυ του ουρ γει ται δεν δρον οἶ
 δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νουν τες αυ τον σε με
 γα λυ νο μεν οἶ
 Α γαλ λε σθα τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα
 α γι α σθει σης της φυ σε ως αυ των οἶ υφ ου περ
 ε ξαρ χης ε φυ τευ θη Χρι στου τα νυ θε εν τος εν ξυ
 λω οἶ δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νου ου μεν
 αυ τον και με γα λυ νο μεν οἶ
 ε ρον η γερ θη κε ρας θε ο φρο σι οἶ
 της κε φα λης των α παν των ο Σταυ ρος εν ω α μαρ
 τω λων νο ου με νων συν θλω ων ται τα κε ρα τα παν τα οἶ

δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νου μεν αυ τον και
 με γα λυ νο μεν οἶ
 Ο δι α θρω σε ω ως του ξυ λου τω γε νει
 προσγε νο με νος θα νατος οἶ δι α Σταυ ρου κα
 τη ηρ γη ται ση με ρον της γαρ προ μη τος η παγ γε
 νης κα τα ρα δι λε λυ ται οἶ τω θλα στω της α
 γνη ης θε ο μη το ρος ην πα σαι αι δυ να μεις
 των ου ρα νω ων με γα λυ νου σι οἶ
 Μη την πι κρι αν τη ην του ξυ λου ε α σας α ναι
 ρε σι μον Κυ ρι ε οἶ δι α Σταυ ρου τε λει
 ει ως ε ξη λει φας ο θεν και ξυ λον ε λυ σε πο τε πι
 κρι αν υ दा των Μερρας οἶ προ τυ πουν του Σταυ ρου την
 ε νερ γει αν ην πα σαι αι δυ να μεις των ου ρα
 νω ων με γα λυ νου σιν οἶ

Δὸ ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ὦ καὶ α γι ὦ Πνευ μα τι ^γδὴ

Α δι α λει πτωσ θα πτο με νους τω ζο φω του

προ πα το ρος Κυ ρι ε ^γδὴ δι α Σταυρου α νυ ψω

σας ση με ρον ὡς γαρ τη πλκ νη α γαν α κρα τως

η φυ σις προ κα τη νε χθη παγ κλη ρως η μας πα

λιν α νωρ θω σε το φως το του Σταυ ρου σου ον οι πι

στοι με γα λυ νο μεν ^γδὴ

Και νυν καὶ α εὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὠ νας των αἰ

ωνων α μην ^γδὴ να τον τυ πον α πο δει

ξης τω κο σμῳ προσκυ νου ου με νον Κυ ρι ε ^γδὴ τον του

Σταυ ρου εν πα σιν ὡς εν δο ξον εν ου ρα νω ε μο

ρφω σας φω τι α πλε τω η γλα ι σμε νον ^γδὴ

θα σι λει παν ο πλι αν α ητ τη τον ην πα σαι

αι δυ γα μεις των ου ρα νων με γα λυ νου σιν ^γδὴ

Σάββατον τοῦ Λαζάρου

Ἦχος λ̣ ϝ̣ ϝ̣ ϝ̣
Nη x

Ὠδὴ Α'

Υ̣ γραν δι ο δε ευ σας ω σει ξη ραν ϝ̣ και την Αι
γυ πτι αν μοχ θη ρι αν δι α φυ γων ϝ̣ ο
Ι σρα η λι της α νε θο α τω λυ τρω τη και
Θε ω η μων α σω μεν ϝ̣

Ὠδὴ Γ'

Ο̣ ρα νι ας α ψι δος ο ρο φουρ γε Κυ ρι ε ϝ̣
και της εκ κλη σι ας δο μη τωρ συ με στε ρε
ω σον εν τη α γα πη τη ση ϝ̣ των ε φε των η α
Χορὸς Α' ϝ̣
κρο της ϝ̣ των πι στων το στη ρι γμα μο νε Φι λαν
θρω πε ϝ̣

Ὠδὴ Δ'

Σ̣ υ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ μου και δυ να μις ϝ̣
συ θε ο ος μου συ μου α γαλ λι α μα ο πα τρι κους
κολ πους μη λι πων ϝ̣ και την η με τε ραν πτω χει αν ε

πι σκε ψα με νος δὲ ο συντω Προφη τη Αδ βα κουμ
 σοι κραυ γα ζω δὲ τη δυ να μεις σου μο νε Φι λανθρω πε δὲ

Ὦδὴ Ε'

να τι με α πω σω α πο του προ σω που σου
 το φως το α δυ τον κκι ε κκ λυ ψε ε με κ το
 αλ λο τρι ον σκο τος τον δει λαι ον α αλλ ε πι στρε
 φον με και προς το φω ως των εν το λων σου τας ο
 δους μου κα τευ θυ νον δε ο μαι

Ὦδὴ ΣΤ'

λα σθη τι μοι Σω τηρ πωλ λαι γαρ αι α νο μι
 μου και εκ θυ θου των κα κων α να γα γε δε ο
 μαι προς σε γαρ ε βο η σα και ε πικου σον μου κ
 ο θε ος της σω τη ρι ας μου

Ὦδὴ Ζ'

Ο ε εκ της Ι ου θαι ας κα ταν τη σαν τες Παι δες

εν Βα θυ λω νι πο τε δὲ τη πι στει της Τρι α δος την φλο
 γα της κα μι νου κα τε πα τη σαν ψαλ λον τες ο

των Πα τε ρων η μων θε ος ευ λο γη τος ει

Ὦδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ νου μεν τον
 Κυ ρι ον τον Βα σι λε α των ου ρα νων ον υ μνου
 σι στρα τι αι των Αγ γε λων υ μνει τε και
 υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τας αι ω να

Ὦδὴ Θ'

Κυ ρι ως θε ο το κον σε ο μο λο γου
 μεν κ οι δι α σου σε σω σμε νοι Παρ θε νε α γνη
 συν α σω μα τοις χο ρει αις σε με γα λυ νο με
 εν

Ὦδὴ Θ' του Κανόνος Ἠχος Α' Νη

την α γλην εν δο ξως τι μη σωμεν λα οι θε

ο το κον την το θει ον πυρ εν γαστρι α φλε κτως
 συλ λα δου σα υ μνοις α σι γη τοις μεγαλυ νο μεν
 Οι λα οι ι δο ον τεσ θα δι ζον τα νε κρο ον
 τε ταρ ται ον εκ πλα γεντες τω θαυμα τι α νε βο
 ο ων τω λυ τρωτη θε ο ον σε εν υ μνοις μεγα
 λυ νο μεν
 Προ πι στων την ε εν δο ξον ε γερ σιν την ση
 ην ω Σω τη ηρ μου νε κρον τετρα η με ρον εκ του Α δου
 ε λευ θε ροις τον Λα ζα ρον εν υ μνοις μεγαλυ νο μεν
 Γα
 Τι μω σου τον Πα τε ρα και α πο δει κνυ ων
 ως ουκ αν τι θε ος η σθα προ σε ευ χη Χρι στε
 τε ξου σι ως ε γει ρας τον τε τρα η με ρον
 Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
 Εκ τα φου τε ταρ ται ον Λα ζα ρον ε γει ρας

της τρι η με ρου Χρι στε μου ε γερ σε ως παν α λη θε
 στα τον πα σι δει κνυ εις μαρ τυ ρα
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
 α μην Βα δι ζεις και θα κρυ εις φθεγγη τε Σω τη ηρ
 μου την αν θρω πι γην δει κνυς σου ε νε ργει αν την θε
 ι κην δε μη νυ ων ε γει ρεις Λα ζα ρον
 Ἀντί «Ἀξιον ἐστίν» Ἦχος λ ρ̣ Νη
 Την α γνη ην εν δο ξω ως τι
 μη σω με εν λα οι θν ο το κον την
 το θει ον πυ υρ εν γαστρι α φλε κτως συ υλ λα δου
 ου σα υ μνοις α σι γη τοις με γα
 λυ νο με εν

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος λ ρ̣ Νη

Ὡδή Α'

Θα λασ σαν ε πη ξας θυ θι σας συν αρ μα σι τον α

λὰ ζο να Φα ρα ω δὴ / καὶ λα ον δι ε σω σας α θρο
 χως Κυ ρι ε λ και εἰ θη γα γες η μας εἰς ο ρος
 ἁ γι α σπα τος θο ω των τας δὴ α σω μεν σοι τω Θε ω
 η μων ω δη ην ε πι νι χει ον τω εν πα λε
 μὲν κρα ται ω δὴ

Ὦδη Γ' δὴ

E στε ρε ω θη η καρ δι α μου εν Κυ ρι
 ω υ ψω θη κε ρας μου εν Θε ω μου δὴ ε πλα
 των θη επ ε χθρους μου το στο μα μου δὴ Χερὸς Α' εφραν
 θη εν σω τη ρι ω σου δὴ

Ὦδη Δ' δὴ

O Προ φη της Αδ θα κουμ δὴ τοις νο ε ροις
 ο φθαλ μοις προ ει δε Κυ ρι ε την πα ρου σι
 αν σου δὴ δι ο και α νε κρα γα ζεν α πο θαι मान
 η ξει ο Θε ος δὴ δα ξα τη δο ξη σου Χρι στε δο

ξα τη συγ κα τα θα σει σου δὴ
 Ὦδη Ε' δὴ

Κυ υ ρι ε ο Θε ος η μων ει ρη νην δος η
 μιν δὴ Κυ ρι ε ο Θε ος η μων κτη σαι η
 μας δὴ Κυ ρι ε εκ τος σου α αλ λον ουκ οι δα μεν το
 ο νο μα σου ο νο μα ζο μεν δὴ
 Ὦδη ΣΤ' δὴ

Ως υ δα τα θα λασ σης φι λαν θρω πε δὴ τα κυ
 μα τα του βι ου χει μα ζομαι δὴ δι ο ως
 Γ ω νας σοι κραυ γα ζω Λο γε α να γα γε
 εκ φθο ρα ας την ζω η ην μου ε ευσπλαγγχε Κυ ρι δὴ
 Ὦδη Ζ'

των Χαλ δαι ων η κα μι νος πυ ρι φλο γι ζο
 με νη ε δρο σι ξε το πνευμα τι Θε ου ε πι στα σι
 α δὴ οι Παι δες υ πε ψαλλον ευ λο γη το ος ο

Θε ος ο των Πα τε ρων η μων δὴ

Ὡδὴ Η' δὴ Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν . . .

Α γ γε λαι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νου δο ξης ε πο

χου μενον λ και ως θε ον α πκυ στως δο ξα ζο με

νον δὴ ευ λο γει τε υ μνει τε και υ πε ρυ φου

τε εις παν τας τους αι ω νας δὴ

Ὡδὴ Θ' δὴ

Α λ λο τρι ο ον των μη τε ρων

η πα αρ θε νι α και ξε

νο ον ταις Παρ θε νοι οις η παι δο

ποι ι α δὴ ε πι σοι θε ο το

ε κε ε δὴ αμ φο τε ρα ω κο νο μη

η θη δὴ δι ο σε πα σαι αι φυ λαι

αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ζο με

ε εν δὴ Τὸ αὐτὸ ἀντὶ «Ἄξιον ἐστὶν»

Ὡδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἠχος λ Βου x

Λι θος α χει ρο τη τος ο ρους εξ α λα ξευ

του σου Παρ θε νε λ α κρο γω νι αι ος ε τη η θη π q

Χρι στος συ να ψας τας δι ε στω σας φυ σεις λ δι ο

ε πα γαλ λο με νοι q σε θε ο το κε με γα λυ νο

μεν λ

Νε αν και και νη ην πο λι τει αν πα ρχ Χρι

στου με μα θη κο τες λ ταυ την με χρι τε λους φυ λατ τειν π q

δι α φε ρον τως πην τες σπου δα σω μεν λ ο πως α

γι ου Πνευ μα τος q την πα ρου σι αν α πο λαυ σω

μεν λ

Συ μου το θνη τον ζω ο δο τα πε ρι βο λην

α θα να σι ας λ και της α φθαρ σι ας την χα ριν q εν

δυ σας Σω τερ συ νε ξα νε στη σας λ και τω Πα τρι

προ ση γα γες π τον χρο νι ον μου λυ σας πο

λε μον λ

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας λ

Ως ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της α

φθαρ σι ας σε Παρ θε νε λ παν τες οι πι στοι πε πει σμε

νοι π ταις ευ φη μι αις κα τα γε ραι ρο μεν λ συ

γαρ την ε νυ πο στα τον α θα να σι αν η μιν εμ βλυ

σας λ

Ἦχος λ δλ Νη

Της ε ορ της με σα ζου σης των Ι ου δαι

ων α νηλ θες ο Σω τη ηρ μου ε πι το ι ε ρον σου δλ

και ε δι δα σκες πα αν τας ε θαυ μα ζον δε Ι ου

δαι οι δλ και πο θεν ου τος ει δε γραμ μα τα μη με μα θη

κω ως ε λε γον δλ

α μα τα χα ρι σμα των ο λυ τρω τη ης

μου πη γα ζων ε πε τε λει τε ρα τα και ση μει α δλ

φυ γα δευ ων τας νο σους ι ω με νος τους α σθε

νουν τας δλ αλλ Ι ου δαι οι ε ξε μαι νο ον το τω πλη θει

των θαυ μα των αυ του λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι δλ

Α λ λο τρι ον τοις α νο μοις ε στι το σε βειν δλ

την α ναρχον Τρι α δα Πα τε ρα και Υι ον τε δλ

και το Α γι ον Πνευ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι

αν δλ δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα σται τω κρα τει

της ι σχυ ος αυ της λ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην δλ

Ε χω ρη σας εν γα στρι σου Παρ θε νο μη τορ

τον ε να της Τρι/α δος Χρι στον ταν ζω ο δο την ον
 υ μνει πα σα κτι σις και τρε μου σιν οι α νω θρο ναι
 αυ τον δυ σω πει Παμ μα κα ρι στε σω θη νκι τας ψυ
 χα ας η μων

Καταβασία: «Αλλότριον»

Εἰς τὸ Γεννέσιον τῆς Θεοτόκου

Ἦχος Β' Πα

Ὡδή Θ'

Η τον προ η λι ου φη στη ρα τον θε ον ε ξα
 να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μη σάν τα
 εκ λα γων Παρθε νι κων α φρα στως σω μα τω σα σα
 ευ λο γη με νη πα να γνε σε θε ο το κε με γα λυ
 νο μεν

Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας
 Ο τοις α πει θου σι λα οις εξ α χρο το μου
 βλυ σας να ματα τοις ευ πει θου σιν ε θνε σι χα ρι ζεται

εκ λα γων στει ρω τι κων καρ πον εις ευ φρο συ νην η
 μιν ευ λο γη με νη πα να γνε σε θε ο το κε με
 γα λυ νο μεν Υπεραγία Θεοτόκε ... ως ανωτέρω

Τ ην της α πο το μου αρ χαι ας α ναι ρε την α πο
 φα σε ως και της προ μη το ρος την ε πα νορ θωσιν την
 του γε νους της προς θε ον αι τι αν οι κει ω σεως
 την προς τον κτιστην γε φυραν σε θε ο το κε με γα λυ νο μεν

Ἦχος λ' Νη

Αλ λο τρι ον των μη τε ρων η παρ θε νι α
 και ξε νον τας παρ θε νοις η παι δο ποι ι α
 πι σοι θε ο το κε αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη δι
 ο σε πασαι αι φυ λαι της γης α παυ στως μα κα ρι
 ζο μεν

Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας

Δ ————— Δ ————— \mathcal{B} —————
 Ε πα ξι ον Θε ο μη τος της σης α γνειας τον
 το κον ε κλη ρω σω δι ε πκγ γε λι ας γ η τη πο τε
 γαρ α κα αρ πω θε ο δλαστος καρ πος ε δο θης δ
 \mathcal{M} | Δ ————— + ————— \mathcal{N} —————
 δι ο σε πα σαι αι φυ λαι της γης α παυ στως μα κα ρι
 ι ζ ο μ εν γ

Δόξα Πατρὶ . . . «Ἀλλότριον τοῖς ἀνόμοις . . .» σελὶς 349

Καὶ γυν . . . «Ἐχώρησας ἐν γαστρὶ σου . . .» » »

Καταδασία : «Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε»

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων

ἡχοϛ ϛ Bou ϛ

'Qδγ Θ'

Αγ γε λοι την ει σο δον της Πα να γνου ο ρων
τες ε ξε πλητ τον το πως η Παρ θε νος ει ση ηλ θεν εις
τα Α γι α των Α γι ων
Ως εμ ψυ χω θε ου κι βω τω φαυ ε τω
μη δα μως χειρ α μυ η των χει λη δε πι στων τη θε
ο το κω α σι γη τως φω νη ην του Αγ γε λου α

ν α με λ π ο ν τ α ⁶ λ ^M εν α γ α λ λι α σ ει θ ο α τ ω ^π ο ν
 τ ω ς α ν ω τε ρ α π ν ν ω ν ^A υ ^B πα ρ χ ει Πα ρ θε νε α γ ν η ⁶ λ

Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς Πανάγνου . . . ὡς ἀνωτέρω

^B Ως υ ^Μ περ λαμπρον θε ο το κε α γνη ⁶ λ ψυ
 χης το κα θα ρον ε χου σα καλ λος ⁶ χα ρι τος θε ου
 δε ^Δ ^Π ⁶ ^Μ ^Π ⁶ ^Β
^π ⁹ ^Δ ^Β
 τας ⁹ ον τως α γνω τε ρα πα αν των υ παρχεις Παρ θε

νε α γνη η ⁶ κ Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον . . . ὡς ἀνωτέρω

"Ἀγγελοι τὴν εἵσοδον . . . ὡς ἀνωτέρω

^B
 Υ πε ρι πα ται θε ο το κε α γνη ⁶ λ το θαυ μα σου
 τη γ ⁶ δυ να μιν των λο γων ⁶ λ σω μα γαρ εν σοι κα τα γο
 ω νων υ περ λο γον ρο η ης α μαρ τι ας α νε πι
 δεκτον ⁶ λ ο θεν ^π ευ χα ρι στως δο ω σοι ^π q ον τως α
 νω τε ρα πα αν των υ παρ χεις Παρ θε νε α γνη η ⁶ λ

"Άγγελοι καὶ ἄνθρωποι . . . ὡς ἄνωτέρω

Θε ο δοχον προ θε ω ρω ων Σο λο μυν Χ η νοι
 ξα το σε πυ λην Βα σι λε ως Χ ζω σαν τε πη γην ε σφρα
 γι σμε νην εξ η ης το α θω λω τον η μιν προ ηλ θε
 υ δωρ τοις εν πι στει θω ω σιν q ον τως α γω τε ρα
 παντων υ παρχεις Παρ θε νε α γνη η Χ

Ἦχος Α' Πα

Με γα λυ νον ψυ χη μου την προ σε νε χθει σαν
 εν τω νη ω Κυ ρι ου και ευ λο γη θει σαν
 χερ σι του ι ε ρε ως q
 Την φω το φο ρον νε φε λην εν η ο παν των Δε σπο
 της q ως υ ε τος εξ ου ρα νου ε πι πο κον κα τηλ
 θεν q και ε σαρ κω θη δι η μας γε νο με
 νος αν θρω πος ο α ναρ χος q με γα λυ νω μεν πα
 αν τες ως Μη τε ρα του Θε ου η μων α γνη η q

Μεγάλυνον ψυχή μου την προσεγεχθείσαν . . . ως ανωτέρω

Εκ των δι και ων προ ηλ θεν Ι ω α κειμ και της Λν
 νης q ε παγ γε λι ας ο κερ προς η θε ο παις Μα
 ρι α q και ως θυ μι α μα δε κτον σαρ κι νη
 πι α ζου σα προσ φε ρε ται ι ε ρω εν α γι
 ω ως α γι α εις τα Α γι α οι κει ει ν q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι q

Μεγάλυνον ψυχή μου της τρισυποστάτου . . . ως ανωτέρω

Την τρι συ πο στι τον φυ σιν και α δι αι ρε τον
 δο ξαν q την εν θε ο τη τι μι α υ μνου με νην
 α παυ στως q εν ου ρα νω και ε πι γης τρι α
 δα α χω ρι στον δο ξα σω μεν q συν Υι ω τον Πα
 τε ρα και το Πνευ μα προ σκυ νουν τες ευ σε θω ως q
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην q

Μεγάλυνον ψυχή μου την τιμιωτέραν . . . ως ανωτέρω



 Υ πο την σην ευπλα χνι αν τους κα τα φευγοντας πι



 στει και προ σκυ νουντες ευ σε βως τον Υι ον σου Παρ



 θε γε θε ο γεν νη τορ ως θε ον του κο σμου και

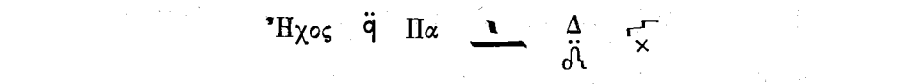


 Κυ ρι ον ι κε τευ ε εκ φθο ρας και κιν δυ νων

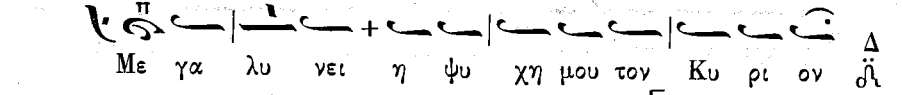


 λυ τρω θη ναι και παν τοι ων πει ρα σμω ων

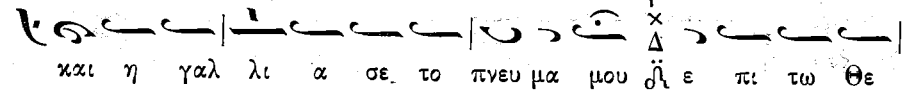
Ἀντί Ἀξιόν ἐστίν: Ἀγγελοι τὴν εἰσοδὸν τῆς Πανάγγου Σελὶς 286
 «Ὡς ἐμφύχῃ Θεοῦ Κιδωτῷ» » 282




 Ἡχος Πα



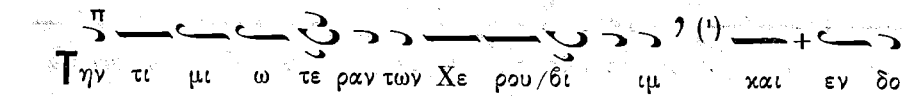
 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον



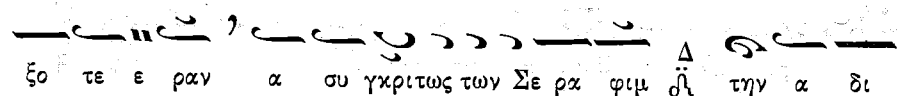
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω θε



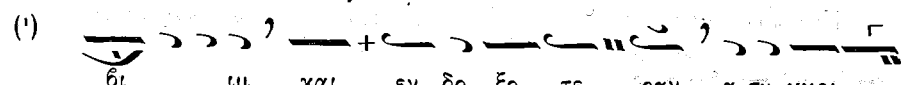
 ω τω Σω τη ρι μου



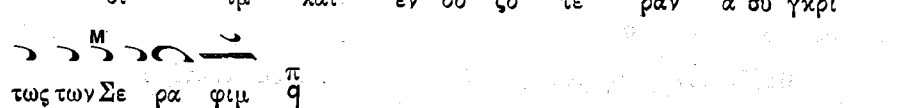
 Τὴν τι μι ω τε ραν των Χε ρου/δι ιμ και εν δο



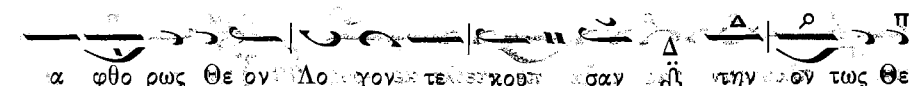
 ξο τε ε ραν α συ γκρι τως των Σε ρα φιμ την α δι



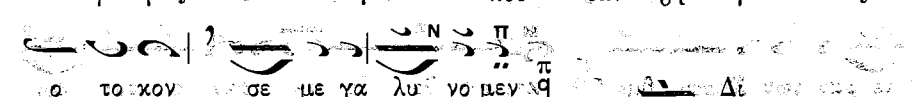
 δι ιμ και εν δο ξο τε ραν α συ γκρι



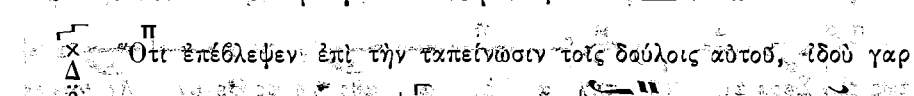
 τως των Σε ρα φιμ



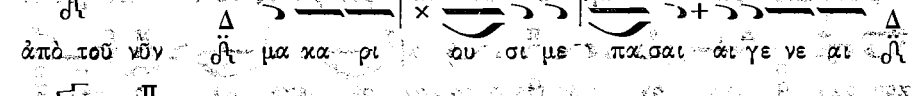
 α φθο ρως θε ον Λο γον τε κοθι σαν την αν τως θε



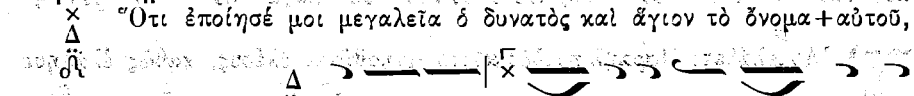
 ο το κον σε με γα λυ νο μεν



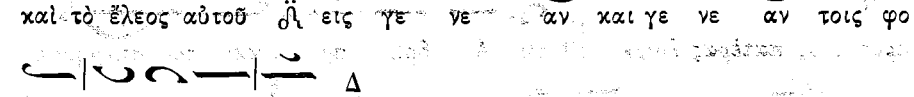
 Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ



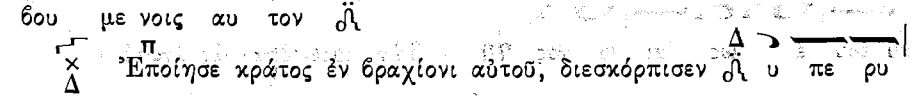
 ἀπὸ τοῦ νῦν μα κα ρι αυ σι με πασαι αι γε νε αι




 Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,



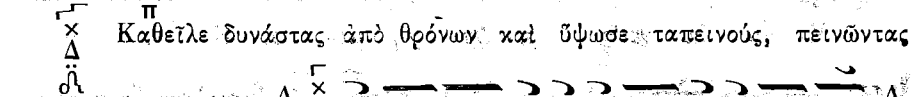
 και το ελεος αὐτοῦ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο



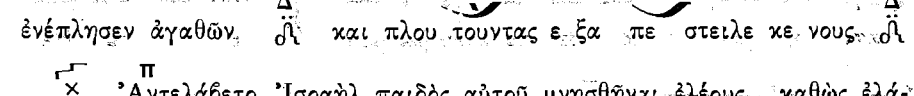
 δου με νοις αυ τον



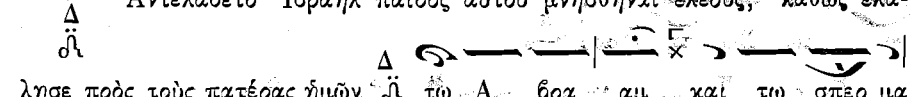
 Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν



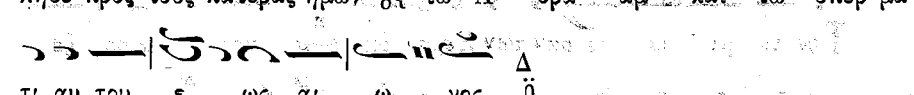
 φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των



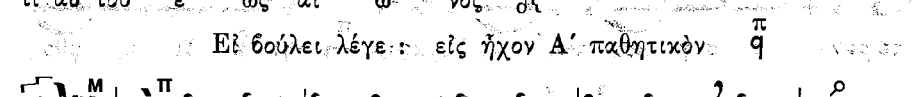
 Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὑψωσε ταπεινούς, πεινῶντας



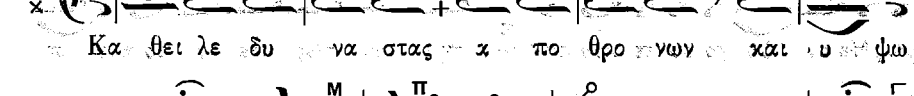
 ἐνέπλησεν ἀγαθῶν και πλου τουντας ε ξα πε στειλε κε νους



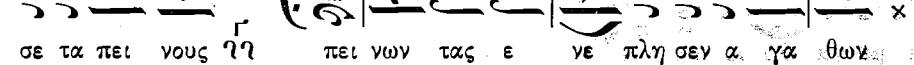
 Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά




 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν τῷ Α βρα αμ και τω σπερ μα



 τι αυ του ε ως αι ω νος



 Εἰ δούλει λέγε: εἰς ἥχον Ἀ' παθητικὸν



 Κα θει λε δυ να στας x πο θρο νων και υ ψω

 σε τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων

και πλουτουν τας ε ξα πε στειλε κε νους ἡ Την τι μι ω
 τε ραν των Χερου διμ ἡ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι
 τως των Σαραφιμ ἡ την α δι α φθο ρω ως θε ον Δο γον τε
 κου σαν π την ον τως θε ο το κον σε μεγα λυ νο μεν π
 ἡ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε
 ἡ πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν ἡ τω Α θρα αμ και τω σπερ μα τι
 αυ του ε ως αι ω νος ἡ Τὴν τιμιωτέραν ὡς ἀνωτέρω

Ἦχος Β' Πα — Δ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω θε

ω τω Σω τη ρι μου π

Την τι μι ω τε ραν των Χερου διμ π και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σαραφιμ π την α δι α φθο

ρως θε ον Δο γον τε κου σαν π την ον τως θε ο το κον σε

ε με γα λυ νο μεν π

Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ
 ἀπὸ τοῦ νῦν Δ μα κα ρι ου σι με πκ σαι αι γενεαι π

Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα δ δυνατὸς και ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
 και τὸ ἔλεος αὐτοῦ Δ εις γε νε αν και γε νε αν τοις φοβου

με νοις αυτον π

Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους
 δι α νοι α καρ δι ας αυτων π

Καθεῖλε δυνάστης ἀπὸ θρόνων και ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας
 ἐνέπλησεν ἀγαθῶν Δ και πλου τουντας ε ξα πε στει λε κενους π

Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν Δ τω Α θρα αμ και τω σπερ μα
 τι αυ του ε ως αι ω νος π

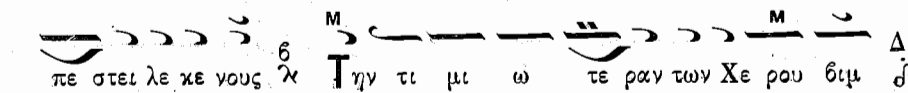
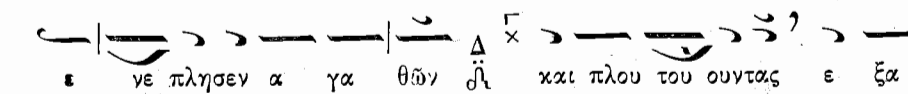
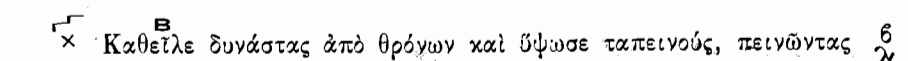
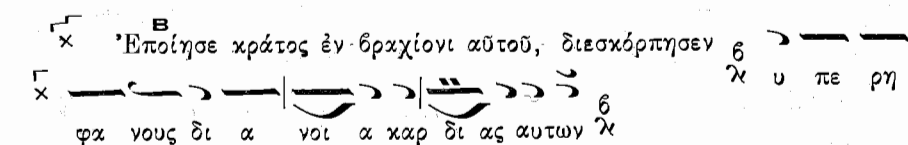
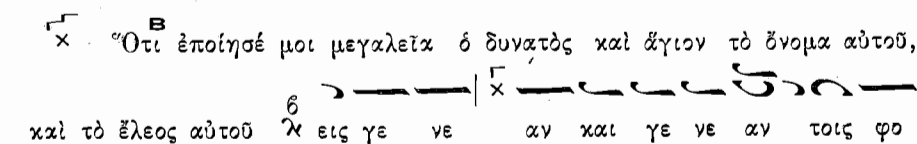
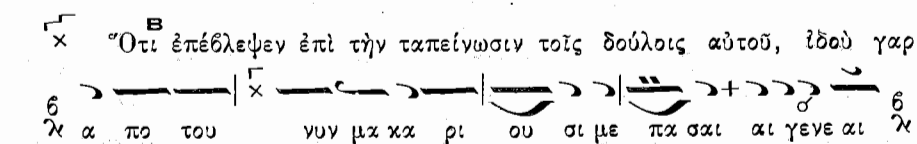
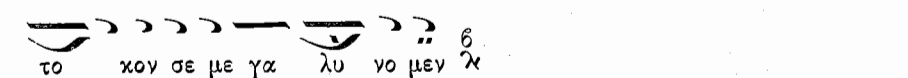
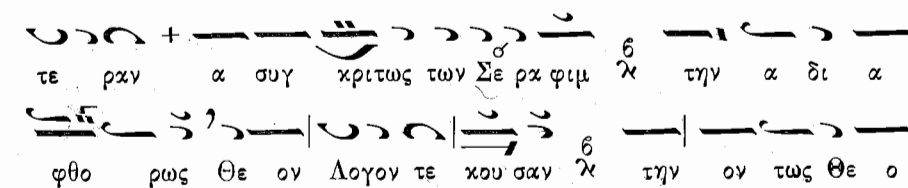
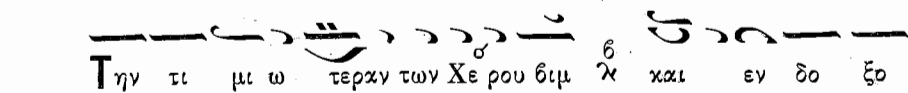
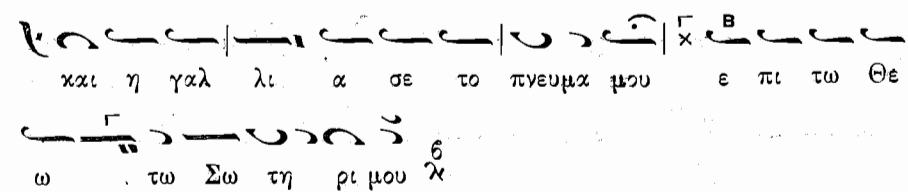
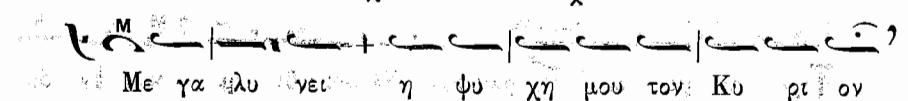
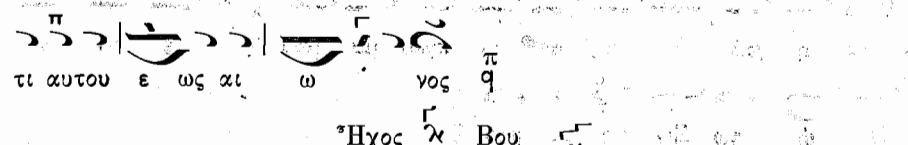
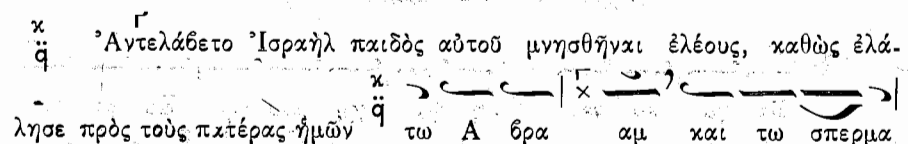
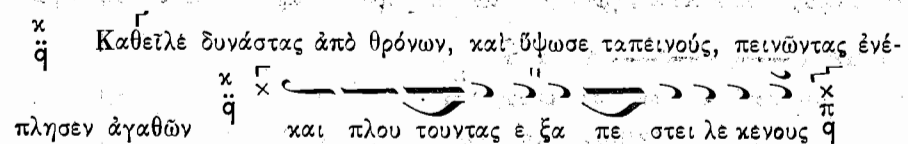
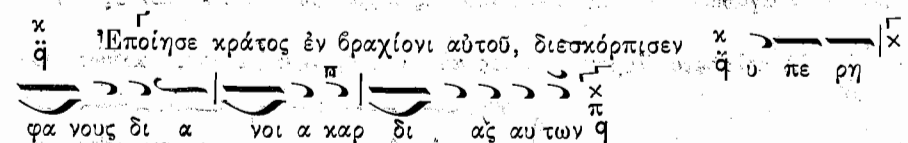
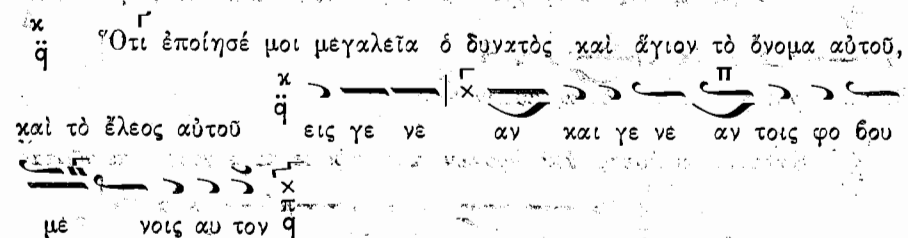
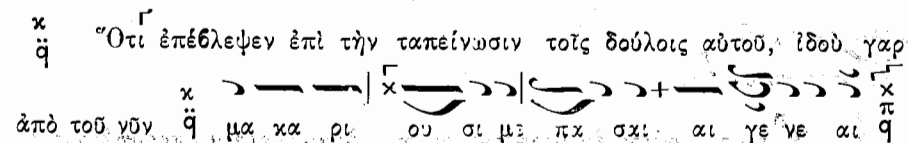
Ἦχος ἡ Γα — x ἡ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ἡ ε πι τω

θε ω τω Σω τη ρι μου ἡ

Την τι μι ω τε ραν των Χερου διμ και εν δο



φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν δὴ την ον τως Θε ο το

κον σε με γα λυ νο μεν δὴ

δὴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ

ἀπὸ τοῦ νῦν δὴ μα κα ρι ου σι με πχ σαι αι γε νε

αι δὴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ

καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ δὴ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο θου

με νοις αυτον δὴ

δὴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν

φαναυς δι α νοι α καρ δι ας αυτων δὴ

Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω

θε τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων δὴ

και πλου του ουν τας ε ξα πε στειλε κε νους δὴ

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ δὴ την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν δὴ την ον τως Θε

ο το κον σε με γα λυ νο μεν δὴ

Ἄντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε

πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν δὴ τῷ Α θρα αμ και τω σπερ μα

τι αυ του ε ως αι ω νος δὴ Τὴν τιμιωτέραν ὁμοίως ὡς ἄνω

ΣΗΜ.—Ὅσάκις αἱ Καταβασαὶ ἄρχονται ἐκ τοῦ Γα ἢ Τιμιωτέρα ψάλλεται ὡς ἄνω με τὴν ἐξῆς κατάληξιν :

δὴ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν δὴ την

ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν δὴ

Δ' Ἀντίφωνον Δ' Ἦχος

Ἦχος λ Βου

Εκ γε ο τη το ος μου πο ολ λα

πο λε μει με πα θη λ αλλ

α αυ το ος αν τι λα θου και σω

σον Σω τη ηρ μου (Δις)

Οι μι σου συν τε ες Σι ων αι

σχυ υν θη τε α πο του Κυ ρι

ου ⁶λ ως χο ορ το
 ος γα αρ πι ρι ε σε σθε
 α πε ξη ρα με νοι ⁶λ (Δις)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Πνε ευ μα τι ⁶λ
 Α γι ω Πνε ευ μα τι πα σα ψυ
 χη ζω ου ται ⁶λ και κα θα αρ
 σει υ ψου ται λα αμ πρυ νε
 ται ^Δ τη τρι α δι κη μο να
 δι ⁶λ ι ε ρο κρυ φι ω
 ως ⁶λ
 Και νυν και α ει και εις του ους αι ω
 νας των αι ω νων α μη ην ⁶λ
 Α γι ω Πνε ευ μα τι α να

θλυ ζει τα τη ης χα ρι
 το ος ρει θρα α ⁶λ αρ δε ευ ο
 ο ον τα α ^πα πα σα αν τη ην κτι
 ι σι εν προς ζω ο γο νι α αν ⁶λ

Πάσα πνοή αίνεσάτω τὸν Κύριον

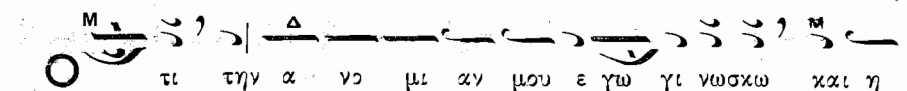
Ἦχος Δι γ

Πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον (Δις)
 Αι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο
 ο ον

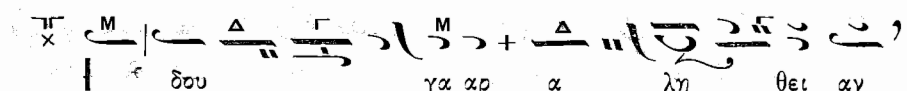
Πεντηκοστός Ψαλμός (Ν')

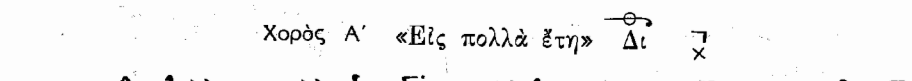
Ἦχος Δι γ

Ε λε η μων ε λε η σον με ο θε ος κα τα το
 με γα ε λε ος σου και κα τα το πληθος των οι κτιρμων
 σου ε ξά λειψον το α νο μη μα μου
 Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι
 ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με


 τι την α νο μι αν μου ε γω γι νωσχω και η
 α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α πιν το ος
 Σοι μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον
 σου ε πο λη σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις λογοις
 σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε
 δου γαρ εν α νο μι αις συ νε ληφθην και
 εν α μαρ τι αις ε κι ση σε με η μη τηρ μου
 δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα
 α δη λα και τα κρυ φια της σο φιας σου ε δη λωσας μοι

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως


 δου γαρ α λη θει αν
 η γα πη σας τα α δη λα και τα κρυ φι
 α τη ης σο φι ας σου ε δη λω
 σα ας μοι

Χορὸς Α' «Εἰς πολλὰ ἔτη» Δι

 Εἰς πο ολ λα α ε
 ε τη η Δε
 ε σπο τα α
 Ραν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σομαι
 πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σομαι
 Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευφρο συ
 νην α γαλ λι ασ σοντα: ο στε α τε τα πει νω με
 να Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο
 των α μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα
 λειψον
 Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος
 και Πνε ευ μα ευ θες ε γκαι νι σον εν τοις ε γκα τοις μου
 Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου ου Δ

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω σιη

ρι ξον με δ

Δι δα ξω α νο μους τας ο δου ους σου και

α σε θεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι δ

P υσαι με εξ αι μα των ο θε ος ο θε ος της σω

τη ρι ας μου α γα λι α σε τρι η γλω σσα μου

την δι και ο συ νην σου δ

K υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το στο

μα μου α να γ γε λει τη γ αι νε σιν σου δ

O τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα

αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις δ

Θ υ σι α τω θε ω Πνε ευ μα συν τε τρι με

νον καρ δι αν συν τε τρι με νην και τε τα πει νω με

νην ο θε ος ουκ ε ξου δε νω σεις δ

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α

σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη I ε ρου

σα λη ημ Δ

T ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ

νης α να φο ρα αν και ο λο καυ τω μα τα δ

T ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σου μο σχους και ε λε η σον με ο θε ο ος δ

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ μα τι ταις των

Α πο στο λω ων πρε σβει αις ε λε

η μω ων ε ξα λει ψον τα

πλη θη των ε μω

ων εγ κλη μα των

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μη ην ται αις της θε

ο το κου πρε σβει αις ε λε η

η μω ων ε ξα λει φο ον τα

πλη θη των ε μω

ω ων ε γκλη μα των

Ἐλεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ

τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ε ξα λει φόν το α να

ο μη μα μου Α να στα ας ο

I η σου ους α πο του τα

α φου κα θω ως προ ει

ει πε εν ε δω κε εν η μιν

την αι ω νι ον ζω η ην και με γα

ε λε ο ος

Κύριε ἐλέησον

Ἦχος Δι

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον (Δις)

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Β' χορός τὸ ὅμοιον με κατάληξιν

Κυ ρι ε ε λε η σο ον

Ν' Ψαλμός Ἦχος Ζω

Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος ηη κα

τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλ η θος των σι κτιρ

μω ων σου ε ξα λει φον το α νο μη μα μου

Ε πι πλει ον πλυνον με α πο της α νο μι ας μου

και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νωσκω και η α

μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν τος

Σοι μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον

σου ε ποι η σα π ο πως αν δι και ω θεις εν τοις λο γοις σου

και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

δου γαρ εν α νο μιαις συ νε λη φθην η

και εν α μαρ τι αις ε κι ση σε με η μη τηρ

μου

δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας η τα α

α δη λα και τα κρυ φι α της σο φιας σου ε δη λω σας

μοι

Ραν τι ει εις με υσ σω πω και καθα ρι σθη σο

μαι η πλυ νει εις με και υ περ χι ο γα λευ καν θη

σο μαι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ

νην η α γαλ λι ασ σον ται ο στε α τε τα πει νω

με να

Α πο στρεφον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι

ω ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξαλειψον

Καρ δι αν κα θα ρην κτι σον εν ε μοι ο θε ος η και πνε

ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου

Μη α πορ ρι φης με α πο του προ σω που

σου η και το πνευ μα σου το α γιον μη α γ τα νε λης απ


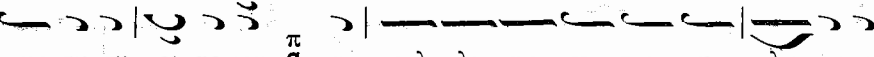

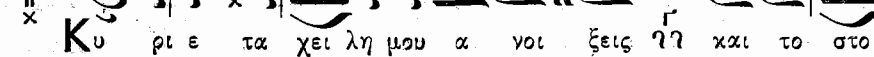
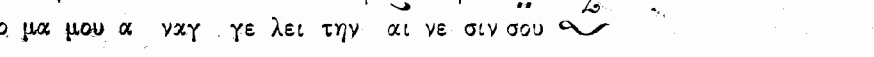
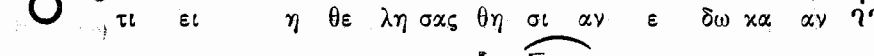
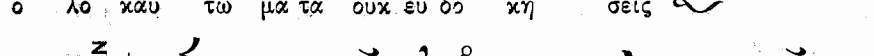
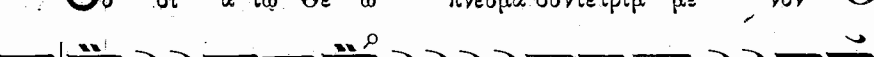

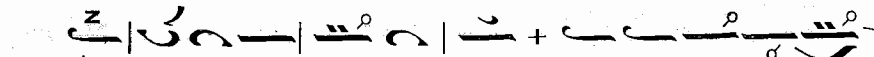
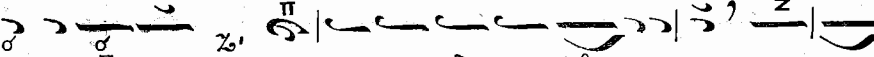

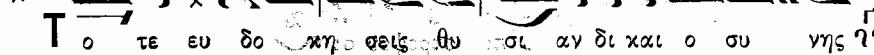

ε μου

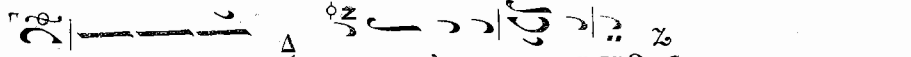
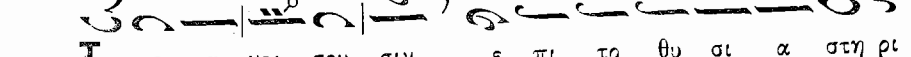

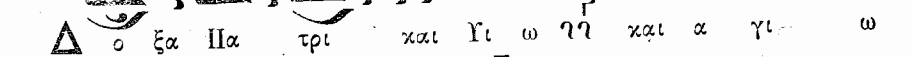

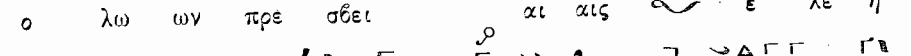
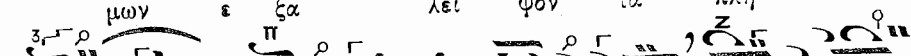

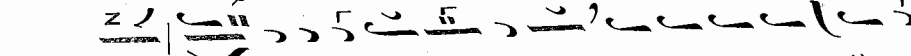


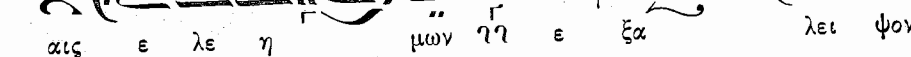
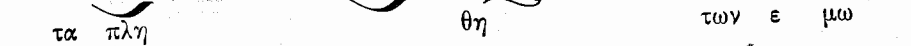

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι ου

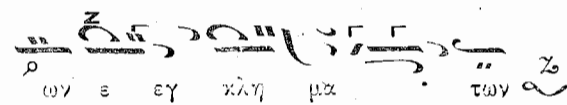
σου η και πνε ευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

με Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου η και α

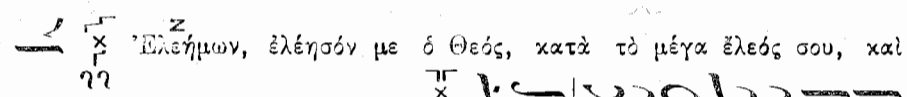
σε βεις ε πι σε ε πι στρεψου σι


 Ρυσαι με εξ αιματων ο Θεος ἡ ὁ Θεος

 της σωτηριᾶς μου ἡ α γαλ λι ασ σε ται η γλωσσαι

 μου την δι και ο συνην σου

 Κυριε τα χειλη μου ανοιξεις ἡ και το στο

 μα μου ανοιγει την αινεσιν σου

 Οτι ει η θελησας θησι αν εδωκα αν ἡ

 ο λοκαυτωματα ουκ ευδοκησεις

 Θυσι ατωθεω πνευμα συντετριμμενον

 καρδιαν συντετριμμενην και τεταπεινωμενην ο Θεος

 ουκ εξουδενωσει

 Αγαθυνον Κυριε εν τη ευδοκίαι

 σου την δειων και ριχοδομηθητω τα τει

 χη Ιερουσαλημ

 Τοτε ευδοκησεις θυσιαν δι και ο συνης ἡ

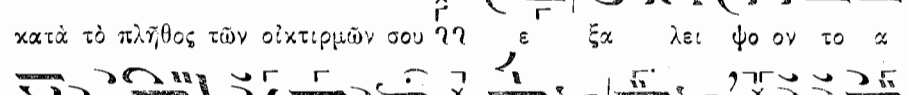

 αναφοραν και ο λοκαυτωματα

 Τοτε ανοι σουσιν επι το θυσιαστηρι

 ον σου μοσχους και ελεησον με ο Θεος

 Δοξα Πατρι και Υιω ἡ και αγιω

 Πνευματι ταις των Αποστο

 ολωων πρεσβειαις ελεη

 μων εξαλειψον τα πλη

 θη των εμωνων εεγκλη

 μα των

 Και γυναι και αει και εις τους αιων

 νας των αιωνων αμην

 ηνται αις της Θεοτοκου πρεσβειαις

 αις ελεημων ἡ εξαλειψον

 τα πληθη των εμωνων



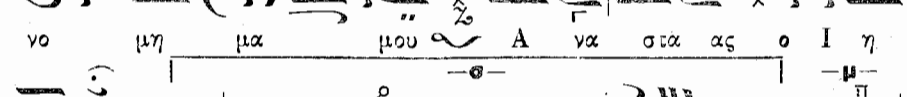
 ων ε εγ κλη μα των



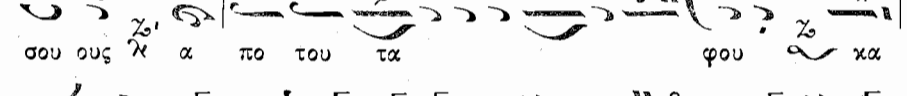
 Ἐλεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ



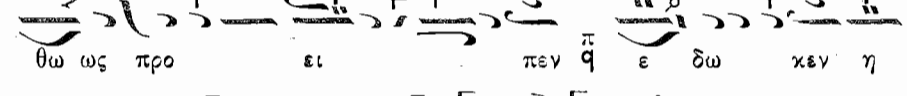
 κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου




 ε ξα λαι ψο ν το α



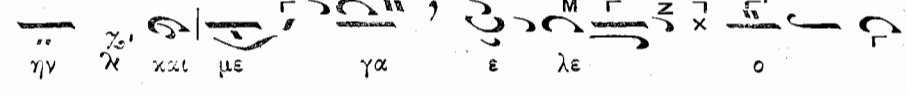
 νο μη μα μου Α να στα ας ο Ι η




 σου ους α πο του τα φου κα



 θω ως προ ει πεν ε δω κεν η



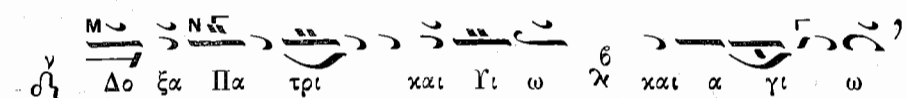
 η μιν την αι ω νι ον ζω η



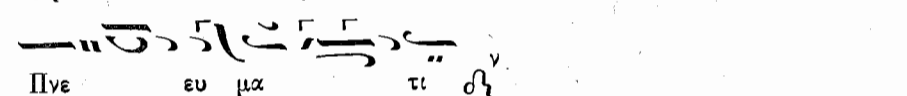
 ην και με γα ε λε ο

Εἰς τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστήν

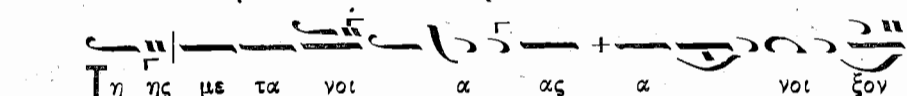
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



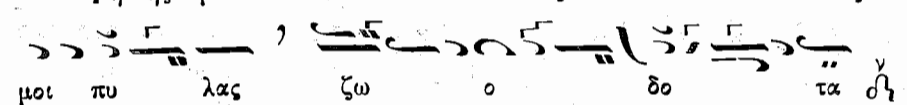
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω



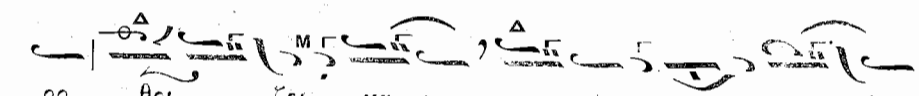
 Πνε ευ μα τι



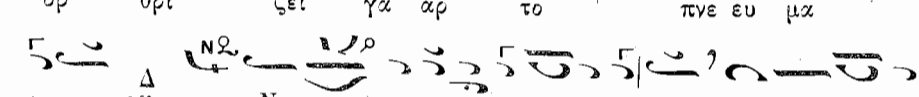
 Τη ης με τα νοι α ας α νοι ξον



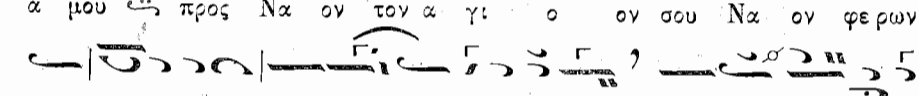
 μοι πυ λας ζω ο δο τα



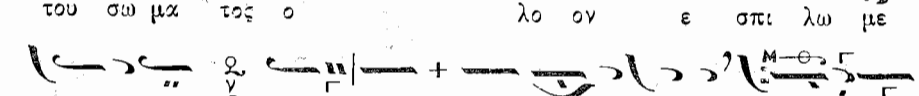
 ορ θρι ζει γα αρ το πνε ευ μα



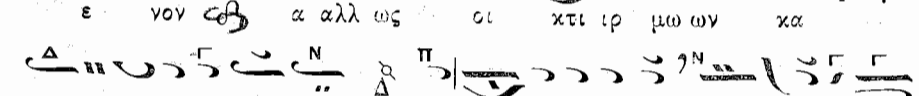
 α μου προς Να ον τον α γι ο ον σου Να ον φερων



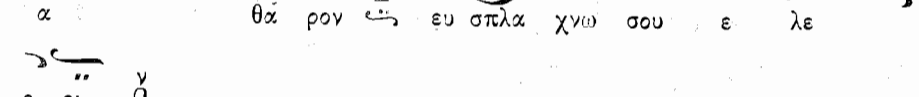
 του σω μα τος ο λο ον ε σπι λω με



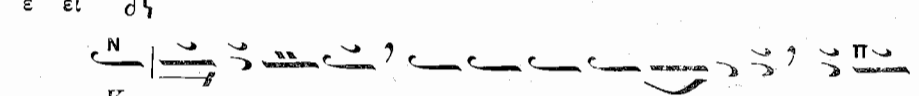
 ε νον α αλλ ως οι κτι ιρ μων κα



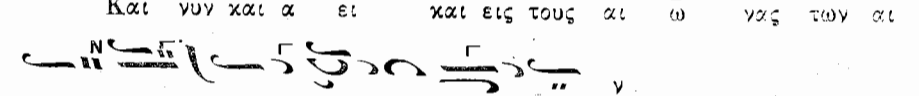
 α θα ρον ευ σπλα χνω σου ε λε



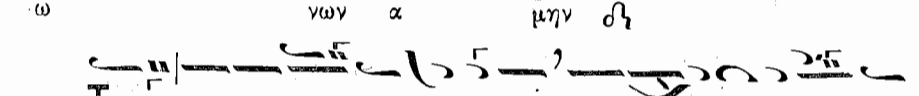
 ε ει ο



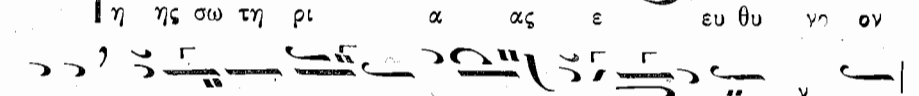
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



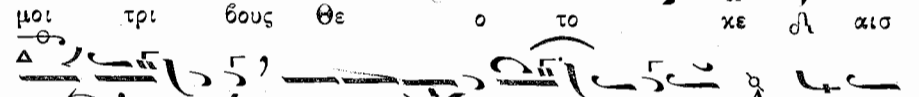
 ω νων α μην ο



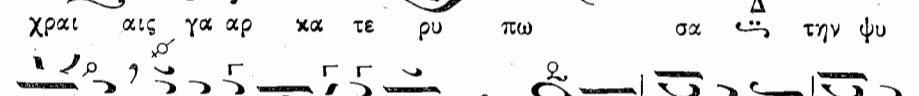
 Τη ης σω τη ρι α ας ε ευ θυ γν ον



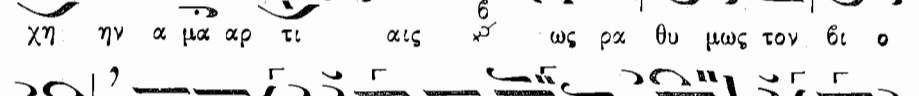
 μοι τρι βους θε ο το κε αις



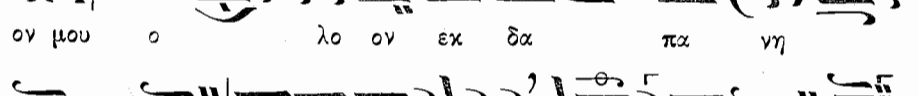
 χραι αις γα αρ κα τε ρυ πω σα την ψυ



 χη ην α μα αρ τι αις ως ρα θυ μως τον θι ο



 ον μου ο λο ον εκ δα πα νη



 σας ται αις σαις πρε σβει αι αις ρυ

υ σαι με πα σης α κα θαρ σι
 ι ας ο υ Ἦχος λ π Πα
 Ε λε η μων ε λε η σον με ο θε ος κα
 τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος
 των οι κτιρ μων σου ε ξα λειψον το α νο μη μα
 α μου
 Τα πλη θη η των πε πραγ με
 νων μοι δει νων εν νο ω ωγ ο
 ο τα λα ας τρε μω
 ω την φο θε ραν η με ρα αν της κρι
 ι σε ως αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος της
 ευ σπλα χνι α ας σου ως ο Δα βι
 ιδ βο ω σοι ε λε η σον με
 ο θε ος κα τα το με γα σου ε λε

ο ος Δ
 Ἦχος Ζω π
 Δο ξα Πα τρι και Γι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι
 Της με τα νοι α ας α νοι ξον μοι
 πυ λα ας Ζω ο δο τα ορ θρι
 ζει γαρ το Πνε ευ μα μου προς Να ο
 ον το ον Α γι ο ον σου η Να ον φε
 ρων του σω μα τος ο λον ε σπι λω
 με νον αλλ ω ως οι κτιρ μω ων κα
 κα θα ρο ον ευ σπλα χνω σου
 ε λε ει
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω
 να ας των αι ω νων α μην

Της σω τη ρι α ας ευ ευ θυ νον μοι
 τρι βου ους θε ο το κε ε αι σχραι αις
 γαρ κα τε ρυ πω σα την ψυ χη ην α μαρ τι
 αις π ως ρα θυ μω ως το ον δι ο
 ον μου γη ο λον εκ θα πα νη σας
 ταις σαι αις πρε σβει αις ρυ ρυ
 σαι με κ πα σης α κα θαρ σι
 ας Στίχος: Ἐλεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός σελ. 378
 Τα πλη θη των πε πρα γμε νων
 μοι δει γων εν νο ω ων ο τα
 λας π τρε μω την φο θε ραν
 η με ρα αν της κρι σε ως
 αλ λα θα ρων εις το ε λε ος της ευ σπλα χνι
 α ας σου γη ως ο Δα δι ιδ βο ω

σοι ε λε η σο ον με ο θε ε
 ο ο ος κα τα το με γα
 σου ε λε ο ο ος

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ἦχος Δι

Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η μων (Δις)
 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η μων
 και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο
 δω ων α αυ του Χορός Β' ο τι α γι ο ος ε
 στι εν

Ἐξαποστειλάριον Δ' Δι

Τοις Μα θη ται αις συ νε ελ θω μεν εν ο ρει
 Γα αλ λι λαι ας πι στει Χρι στο ον θε α
 σα σθαι λε γον τα ε ξου σι αν λα θειν των

α. νω και κα τω μα θω μεν πως δι δα σκει
 θα πτι ζειν ει εις το ο νο μα του Πα
 τρος ε θνη πα αν τα και του Υι ου
 και α γι ου Πνευ μα τος και συ νει ναι
 σταις ω ως υ πε σχε το ε ως της συ υν
 τε λει α ας

Κατάληξις τελική τῶν Θεοτοκίων

αυ του η μας την ε γερσι ιν και δο ξα
 ζο μεν κο ρη η

Ἐξαποστειλάριον Β' Δι

Τον λι θον θε ω ρη σασαι α πο
 κε κυ λι σμε νον αι Μυ ρο φο ροι ε
 χαι ρον ει δον γαρ νε α νι σκον κα θη με
 νον εν τω τα φω και α αυ τος τα αυ ταις ε φη
 ι δου Χρι στο ος ε γη γερ ται ει πα τε συ

υν τω Πε τρω τοις Μα θη ται αις εν τω
 ο ρει φθα σα τε Γιαλλι λαι ας ε κει υ μι
 ιν ο φθη σε ται ως προ ει πε τοις φι
 λοι οις

Ἐξαποστειλάριον Γ' Δι

τι Χρι στο ος ε γη γερ ται μη τις δι
 α πι στει τω ε φα νη τη Μα ρι
 α γαρ ε πει τα κα θω ρα θη τοις εις α
 γρον α πι ου σι Μυσταις δε πα λιν ο φθη
 α να κει με νοις ε εν δε κα ους θα
 πτι ζει ει ν εκ πε εμ ψας εις ου ρα νοι ους ο
 θεν κα τα δε δη κεν α νε λη φθη ε πι κυ
 υ ρω ων το κη ριγ μα πληθε σι τω ων ση μει
 ω ων

Ἐξαποστειλάριον Δ'

Δι

και ο με ναι ε τυ υγ χα νον ο τε του τοι
 ταις α ρε ται αις α στρα φυν τες ι δω
 μεν ε πι στα αν τας εν ζω η φο ρω μνη
 η μα τι ανδρας εν α στραπτου σαις ε σθη
 σε σι Μυ ρο φο ροις κλι νου σαις εις γην ο ψιν
 του ου ρα γου δε σπο ζον τος ε γε ρσιν
 δι δα χθω μεν και προς ζω η γν εν μνη
 μει ω δρα μω με εν συ υν τω Πε τρω και το
 πρα χθε εν θαυ μα σαν τες μει νω μεν Χριστον βλε
 ψαι

Ἐξαποστειλάριον Ε'

Δι

Η ζω η και ο δο ος Χριστος εκ νε
 κρων τω Κλεω πα και τω Λου κα συ νο
 ο δευ σεν οις περ και ε πε γνω σθη εις Εμ μα
 ους κλω των τον α αρ τον ων ψυ χαι και καρ δι αι

και ο με ναι ε τυ υγ χα νον ο τε του τοι
 οις ε λα λει εν τη ο δω ω και Γρα
 φαι αις ηρ μη νευ εν α υ πε στη μεθ ων η
 γε ερ θη κρα ζω μεν ω φθη τε και τω Πε
 τρω

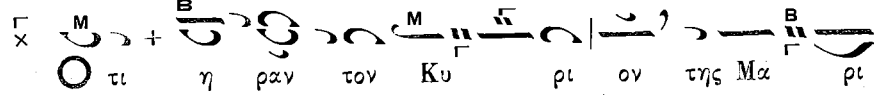
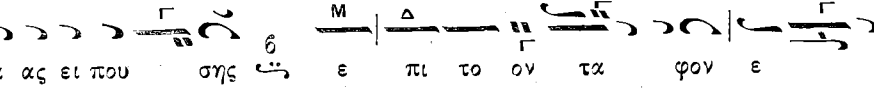
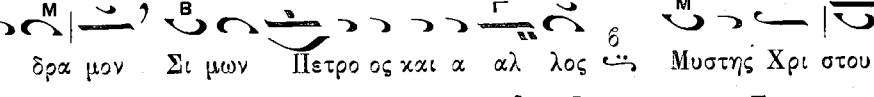
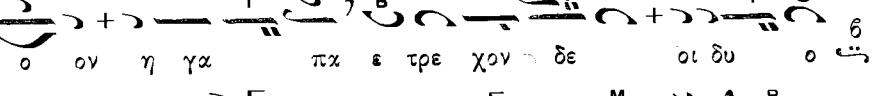
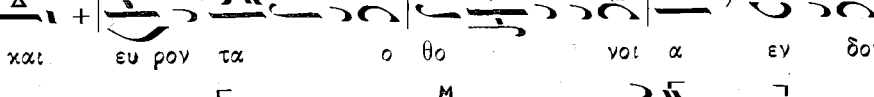
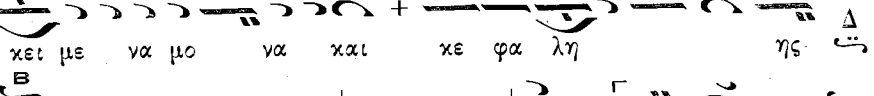
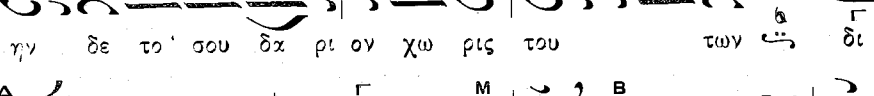
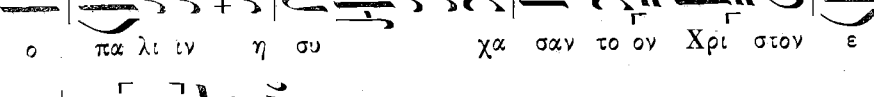

Ἐξαποστειλάριον ΣΤ'

Δι

Δεί κνυ ων ο τι α αν θρω προς Σωτερ
 ει κα α του σι αν α να στας εκ του μνη
 μα τος θρωσε ως συ υμ με τε σχες και με σον στα
 ας ε δι δα σκες με τα νοι α αν κη ρυ υσ σειν
 ευ θυς δε προ ος ου ρα νι ον α νε
 λη φθη ης Πα τε ρα και Μα θη ται αις
 πεμ πειν τον Πα ρα κλη τον ε πηγγει λω υ περ
 θε ε θε α αν θρω πε δο ξα τη ση ε γε
 ερ σει

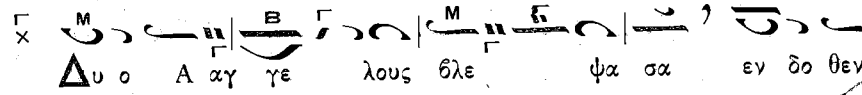
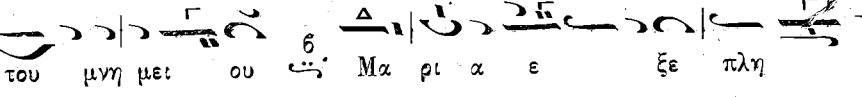
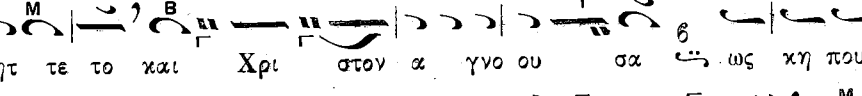
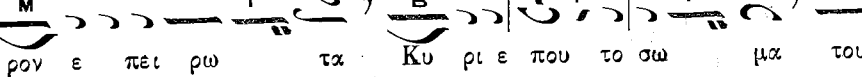
Ἑξαποστειλάριον Ζ'

Δι


 Ο τι η ραν τον Κυ ρι ον της Μα ρι

 α ας ει που σης ε πι το ον τα φον ε

 δρα μον Σι μων Πετρο ος και α αλ λος Μυστης Χρι στου

 ο ον η γα πα ε τρε χον δε οι δυ ο

 και ευ ρον τα ο θο νοι α εν δον

 κει με να μο να και κε φα λη ης

 ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του των δι

 ο πα λι ν η συ χα σαν το ον Χρι στον ε

 ε ως ει δο ον

Ἑξαποστειλάριον Η'

Δι


 Δυ ο Α αγ γε λους θλε ψα σα εν δο θεν

 του μνη μει ου Μα ρι α ε ξε πλη

 ητ τε το και Χρι στον α γνο ου σα ως κη που

 ρον ε πει ρω τα Κυ ρι ε που το σω μα του


 Ι η σου μου τε θη κας κλησει δε του

 τον γνου σα ει νχι αυ το ον τον Σω τη ρα

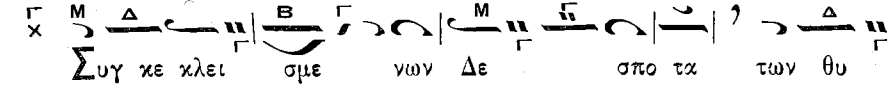
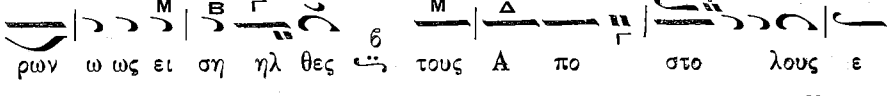
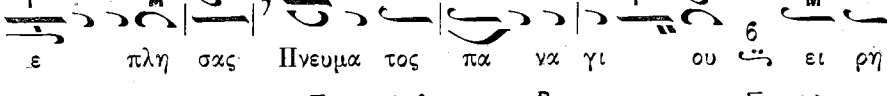
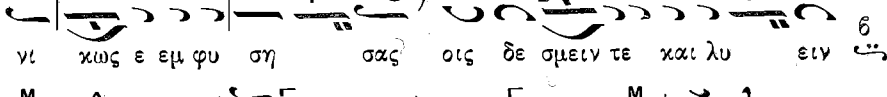
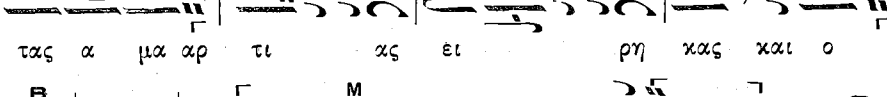
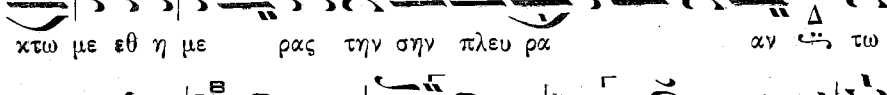
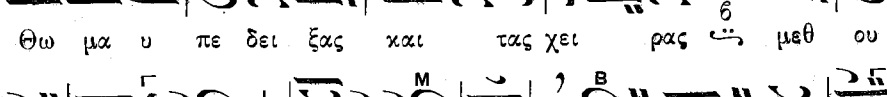
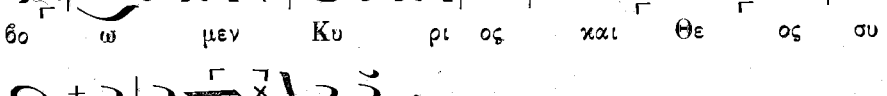
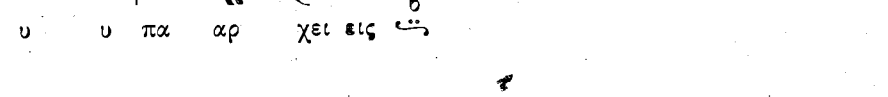
 η κου σε μη μου α πτου προς τον Πα τε

 ρα α πει μι ει πε τοις α δελ φοι οις μου

 ου

Ἑξαποστειλάριον Θ'

Δι


 Συ γ κε κλει σμε νων Δε σπο τα των θυ

 ρων ω ως ει ση ηλ θες τους Α πο στο λους ε

 ε πλη σας Πνευμα τος πα να γι ου ει ρη

 νι κως ε εμ φυ ση σας οις δε σμειν τε και λυ ει ν

 τας α μα αρ τι ας ει ρη κας και ο

 κτω με εθ η με ρας την σην πλευ ρα αν τω

 θω μα υ πε δει ξας και τας χει ρας μεθ ου

 βο ω μεν Κυ ρι ος και θε ος συ

 υ υ πα αρ χει εις

Ἑξαποστειλάριον Ι'

Δι

Τι θε ρι α δος θα λας σα συν Παί
 σι Ζε θε δαι ου Να θα να η ηλ τω Πε
 ε τρω τε συν δυ σιν α αλ λοις πα λαι και θω
 μαν ει χε προς α γραν οι Χρι στου τη προ στα
 ξει εν δε ξι οι οις χα λα σαν τες πλη
 θος ειλκο ον ι χθυ ων ον Πε τρος γνου ους
 προς αυ τον ε νη χε το οι οις το τρι τον φα νεις
 και α αρ τον ε δει ξε και ι χθυν ε επ αν
 θρα κω ων

Ἑξαποστειλάριον ΙΑ'

Δι

Με τα την θει αν ε γερ σιν τρις τω Πε
 τρω φι λει εις με πει θο με νο ος ο Κυ ρι
 ος των ι δι ωων προβα των προ θαλ λε ται ποι με
 να αρ χην ος ει δων ο ον η γα πα ο Ι η

η σου ους ε πο με νον η ρε το το ον Δεσπο
 την ου τος δε τι ι ε αν θε λω ε
 φη σε με νειν του τω ε ως και πα λιν ε
 ε ερ χομαι τι προς σε φι λε Πε τρε

Και νυν... «ὑπερυλογημένη» εἰς ἤχον Β' Σελίς 31

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος ᾠ τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω
 ως δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω ω
 και ε πι γη ης ει ρη νη εν αν θρω
 ω ποις ε ευ δο κι α
 Y μνου με εν σε ευ λο γου με
 εν σε προσκυ νου μεν σε δο ξο λο γου
 με εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι

α την με γα λη ην σου δο ξαν π
 Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι
 ε Θε ε Πα τερ Παν το κρα
 α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε
 γες Ι η σου Χρι στε και Α
 γι ον Πνε ευ μα
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μο
 ος του Θε ου ο Υι ο ος του Πα
 τρος ο αι ρω ων την α μαρ τι
 αν του κο σμου ε λε η σο ον η
 μα ας ο αι ρω ων τας α
 μαρ τι ας του κο σμου
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων

ο κα θη με νο ος εκ δε ξι ω
 ων του Πα τρο ος και ε λε η
 η σο ον η μα ας
 Ο τι συ ει μο νο ος Α
 α γι ος συ ει μο νο
 ος Κυ ρι ος Ι η σου ους Χρι στος
 ει εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α
 μη ην
 Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη
 η σω σε ε και αι νε σω το ο
 νο μα σου ου εις τον αι ω να
 και εις τον αι ω να του αι ω νος
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε εν τη
 η με ρα τα αυ τη η α να μαρ τη

τους \dot{q} φυ λα χθη ναι η π μα ας \dot{q}
 E λο γη το ος ει Ku ρι
 ι ε \dot{q} ο θε ο ος τω ων
 Πα τε ρω ων η μω ων \dot{q} και αι
 νε τον \dot{q} και δε δο ξα σμε νο ον το
 ο νο μα σου ου \dot{q} εις τους αι ω να
 ας α μη ην π
 E νοι το Ku ρι ε \dot{q} το ε λε
 ο ος σου ε εφ η μας \dot{q} κα θα περ \dot{q}
 ηλ πι σα με εν ε πι σε ε π
 E υ λο γη το ος ει Ku ρι ε
 Ku ρι ε \dot{q} δι δα ξο ον με
 ε τα δι και ω μα τα σου \dot{q}
 Ku ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη της η

μιν \dot{q} εν γε νε α και γε νε α \dot{q} ε
 γω ει πα Ku ρι ε \dot{q} ε λε η σο
 ο ον με \dot{q} ι α σχι \dot{q} την ψυ χη ην μου \dot{q} ο
 ο τι η μα αρ τον σοι π
 Ku ρι ε \dot{q} προς σε κα τε φυ
 γον δι δα ξο ον με \dot{q} του ποι ει εις το θε λη
 μα σου ου \dot{q} ο τι συ ει ο
 θε ο ος μου π
 τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης \dot{q} εν τω
 φω τι σου ου \dot{q} ο ψο με
 θα φως π
 Πα ρα τει πα ρα
 α τει νον \dot{q} το ε λε ο σου \dot{q}
 τοις γι νω σκου σι σε \dot{q} Α γι

ι ο ος ο Θε ο ος Α γι ο
 ος ι σχυ ρος γγ Α γι ο ος α θα
 γα τος q̇ ε λε η σον η μα ας q̇
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω q̇ και Α γι
 ω Πνε ευ μα τι q̇
 Και νυ υν και α ει ολ και εις τους αι ω
 γα ας γγ των αι ω νω ων α μη ην q̇
 Ἄγιος ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικὸν

Α γι ος ο Θε ο
 ος Χορὸς Β' Α γι ο ος ι σχυ
 ρο ος γγ Α γι
 ι λε α γι ος q̇ α θα
 γγ λε α θα γα τος q̇
 ε λε η η σο ον η μα ας q̇

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος Πα

Δο ξα σοι τω δει ξα αν τι το φω
 ω ως π δο ξα εν υ ψι στοις Θε
 ω ω και ε πι γη ης ει ρη
 νη π εν αν θρω ποι οις ε ευ δο κι α
 α π
 Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου με
 εν σε π προ σχυ νου με εν σε ε δο ξο λο γου
 με εν σε ε ευ χα ρι στου με εν
 σοι π δι α την με γα λη ην σου δο
 ο ξα αν π
 Κυ ρι ε θα σι λευ π ε που ρα νι ε
 Θε ε χ Πα τερ πα αν το κρα
 τωρ π Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου

Χριστε ε και Α γι ο ον πνε

ε ευ μα α π

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του

Θε ου π ο Υι ο ος του Πα τρος π ο

αι ρω ων την α μαρ τι αν του κο

σμου Δ ε λε η σον η μας π ο αι ρω

ων τας α μαρ τι α ας του κο

σμου ου π

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων

ο κα θη με νο ος εκ δε ξι ω

ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας π

τι συ ει ει μο νο ος

Α γι ος π συ ει μο νο

ο ος Κυ ρι ο ος Ι η σους Χρι στος ε

εις

δο ξα αν Θε ου Πα τρο ος α μη ην π

Καθ ε καστη ην η με ραν ευ λο γη

η σω σε και αι νε

ε σω το ο νο μα σου ου εις τον

αι ω να α και εις τον αι ω να

του αι ω νο ος π

Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε εν

τη η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη

η τους φυ λα χθη ναι η μας π

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε

ο Θε ος των Πα τε ρων η μων

και αι νε τον και δε δο ξα σμε

ε νο ον το ο νο μα σου εις τους

αι ω νας α μη ην π

ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο
 σου εφ η μα ας κα θα περ ηλ πι σα
 με εν ε πι σε
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι
 δα ξο ον με τα δι και ω μα
 τα σου ου με τα
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη
 η θη ης η μι ιν εν γε νε α και γε νε
 α π ε γω ει πα Κυ ρι ε λε
 η σο ον με ι ασαι τη ην ψυ χη ην
 μου ο τι η μα αρ το ον σοι
 οι π Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ
 προς σε κα τε φυ γον δι δα
 ξο ον με του ποι ειν το θε λη μα σου ο

τι ου ει ο θε ο
 σμου τι πα ρα σοι πη γη ζω η
 ης π εν τω φω τι σου ο ψο
 ο με θα φως
 Πα ρα τει πα ρα
 α τει γον π το ε λε ο
 ος σου τοις γι νω σκου σι σε Α γι
 ο ο θε ος π Α γι ος ι σχυ ρος
 Α γι ο ος α θα να τος ε λε η σον η
 η μα ας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Πνε ευ μα τι ι π
 και νυ υν και α ει και εις του ους αι
 ω νας τω ων αι ω νων α

α μην π Ἄγιος ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικὸν

Α γι ο ος ο Θε ο ος π

Α γι ο ος ι σχυ ρο ος Α

γι ο ος α θα να τος ε λε η σο

η μα ας π

Α Π. Λαμπαδαρίου Ἦχος Βου

Δοξα σοι τω δει ζα αν τι το φως ο δο

ξα ε εν ψι στοι οισ Θε ω ω και

ε πι γης ει ρη νη η εν α αν θρω ποις

ε ευ δο κι α α

Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν σε ε

προ σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου

με εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι

δι α την με γα λην σου δο ξα αν

Κυ ρι ε θα σι λευ ο ε που ρα

νι ε Θε ε ο Πα τε ρ Πα αν το

ο κρα τω ωρ Κυ ρι ε Γι μο νο γε

νες ο Ι η σου Χρι στε ε και α γι

ο ον Ηνε ευ μα α

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μο ος του

Θε ου ο Γι ο ος του Πα

α τρος ο αι ρων την α μα αρ τι

α αν του κο σμου ο ε λε

η σον η μα ας ο αι ρω ων ο

τας α μα ρ τι α ας του κο σμου ου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη

με νο ος εκ δε ξι ω ων του Πα

α τρος και ε λε η σο η

ρι ε ε λε η σο ον
 με Δ ι α σι αι την ψυ χη ην μου
 ο τι η μαρ το ον σοι οι
 Κυ ρι ε προ ος σε κα τε ψυ
 γον δι δα ξο ον με ε
 του ποι ει ειν το θε λη μα σου
 ο τι συ ει ο θε ο ος μου ου
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν
 τω φω τι σου ο φο με θα
 α φως

Πα ρα τει νο ον το ε λε ο ος σου
 τοις γι νω σκου σι σε Α γι ο
 ος ο θε ος Α γι ο ος ι σχυ ρος
 Α γι ο ος α θα να τος ε λε η

σον η μας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι
 Και νυ υν και α ει και εις τωσ αι ω
 νας των αι ω νω ων α μην
 "Αγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικὸν

Α γι ο ος ο θε ο ος
 Α γι ο ος ι σχυ ρος
 Α γι ος α θα να τος
 λε η σο ον η μα

Π. Λαμπαδορίου

Α γι α Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το
 φως Δο ξα εν υ ψι στοις θε ω
 ω και ε πι γης ει ρη νη

εν ανθρωποις ε ευδοκί

α δὴ

μνους με εν σε ἡ εὐλογου με εν σε ε δὴ

προσκυνου μεν σε δοξολογου με

εν σε κ ευχαριστου με εν σοι δι α

την με γαλην σου δοξαν δὴ

Κυρι ε βασιλευ δὴ επουρα

α νι ε Θε ε ἡ Πατερ Παντο

κρατωρ δὴ Κυρι ε Υι ε μονο

γενης Ι η σου Χριστε και α γι

ον Πνευμα δὴ

Κυρι ε ο Θεος δὴ ο αμνο

ος του Θεου ἡ ο Υι οος του

ου Πατρος δὴ ο αιωνων την

αμαρτιαν του κοσμου ελεη

σον η μας ο αιωνων ἡ τας αμαρ

τιας του κοσμου δὴ

Προσδεξαι την δεησιν ημων ο

καθημενος εκ δεξιων του

ου Πατρος δὴ και ελεησον η

η μας δὴ

Οτι συ ει μονος Αγιος συ ει μο

νος Κυρι οος δὴ Ι η σους Χριστο

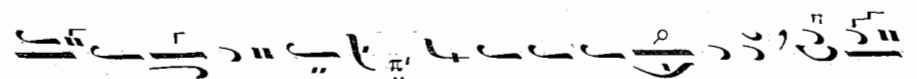
ος δὴ εις δοξαν Θεου Πατρο

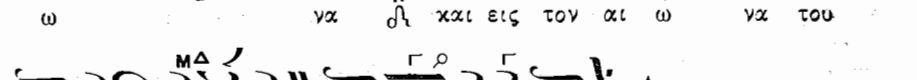
ος αμην δὴ

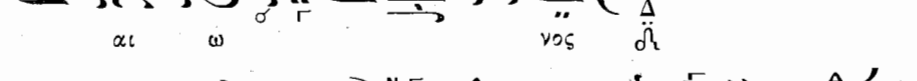
Καθεκαστην ημεραν εὐλο

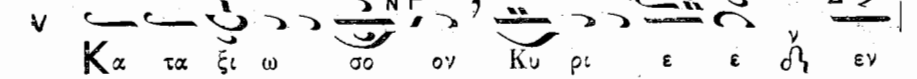
γησω σε ἡ και αιωνεσω το

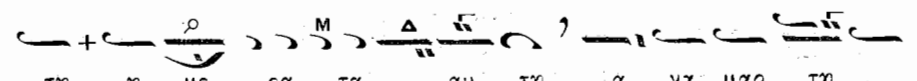
ο νομα σου δὴ εις τον αι

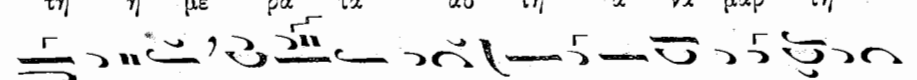

 ω να ^π και εις τον αι ω να του

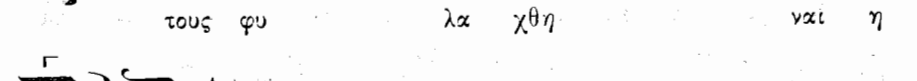

 αι ω νος



 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε εν

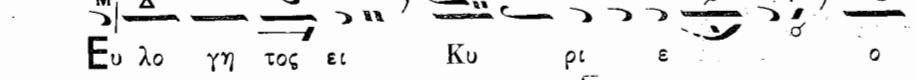

 τη η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη

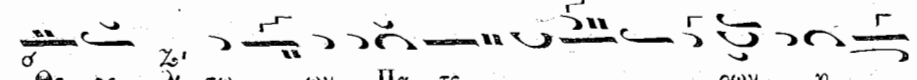

 τους φυ λα χθη ναι η

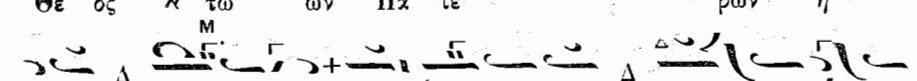

 μας

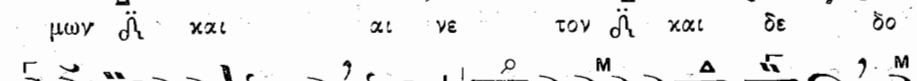

 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο

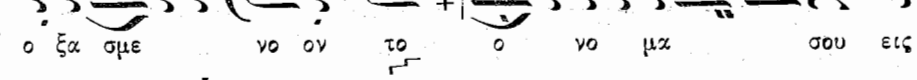

 Θε ος ^ζ τω ων Ηα τε ρων η

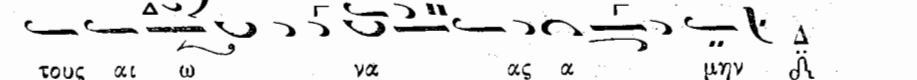

 μων και αι νε τον και δε δο



 ο ξα σμε νο ον το ο νο μα σου εις

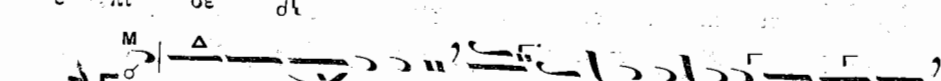

 τους αι ω να ας α μην

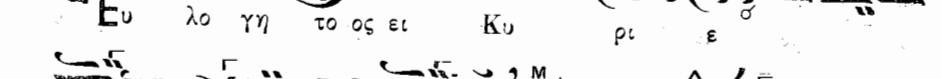

 Γε νοι το Κυ ρι ε

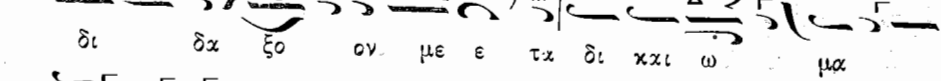

 το ε λε ο ος σου εφ η μα ας κα



 θα περ ηλ πι σα με εν ε

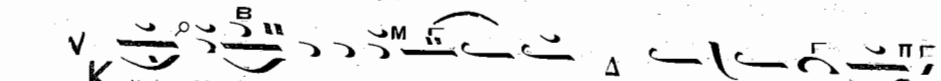

 ε πι σε



 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε

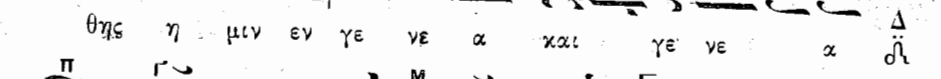

 δι δα ξο ον με ε τα δι και ω μα

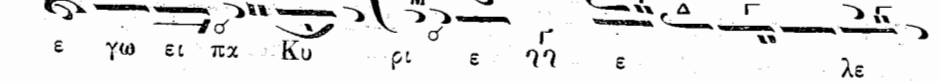

 τα σου

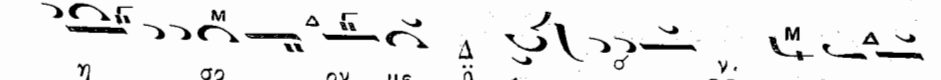

 Κυ ρι ε κα α τα φυ γη ε γε νη

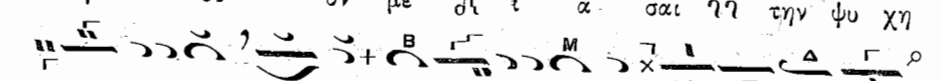

 θης η μιν εν γε νε α και γε νε α



 ε γω ει πα Κυ ρι ε η ε λε



 η σο ον με ε α σαι η την ψυ χη

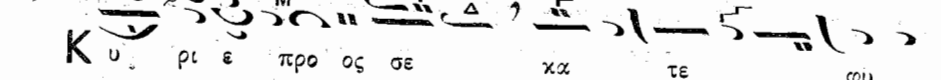

 η ην μου ο τι η μα αρ το

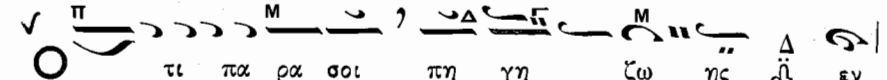
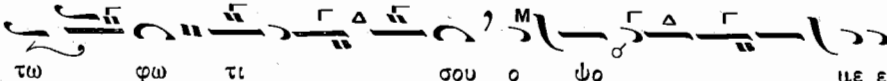

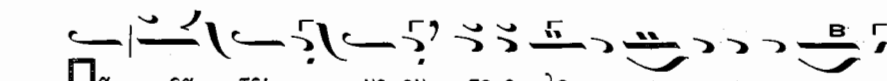
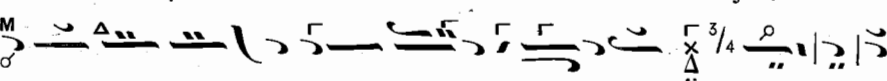
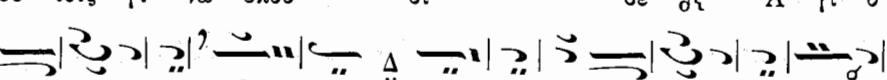
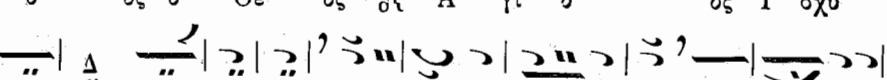
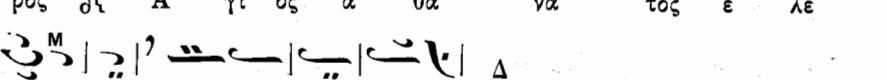
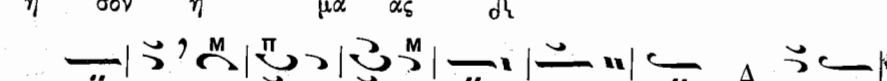
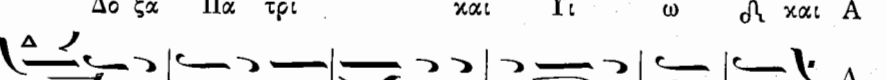

 ον σοι


 Κυ ρι ε προ ος σε κα τε φυ


 γο ον δι δα ξο ον με του ποι εις το θε λη

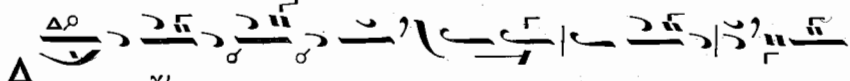

 μα σου ο τι συ ει ο θε ο

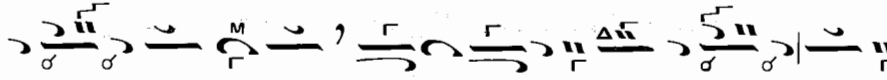

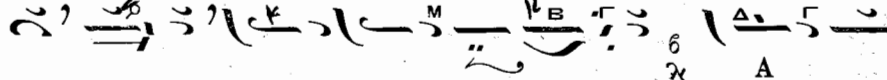
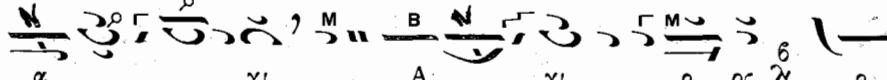

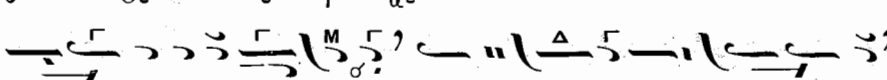
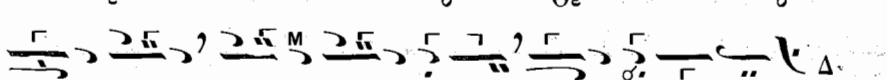
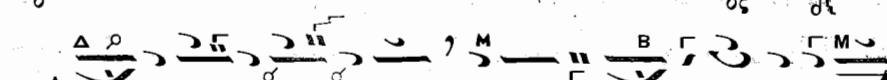
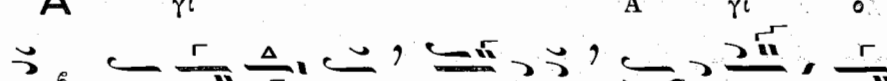
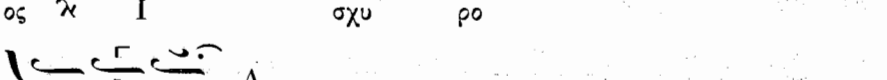

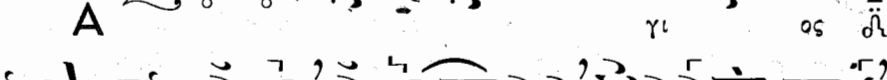
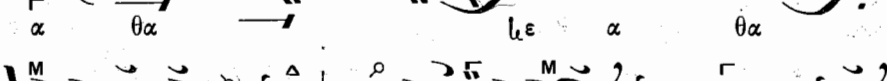
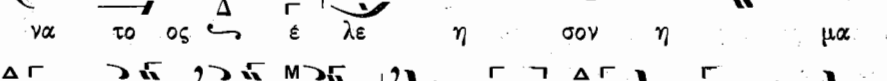


 ος μου

√ Π 
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης οἱ εν
 τω φω τι σου ο ψο με ε

 θα φω ως οἱ
 Πα ρα τει νο ον το ε λε ο ος σου

 ου τοις γι νω σκου σι σε οἱ A γι ο

 ο ος ο Θε ος οἱ A γι ο ος I σχυ

 ρος οἱ A γι ος α θα να τος ε λε

 η σον η μα ας οἱ

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω οἱ και A

 γι ω Πνε ευ μα τι

 Και νυ υν και α ει οἱ και εις τους αι ω

 ω νας των αι ω νων α μην οἱ

Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ οἱ Δι x

A 
 γι

Πέτρου Βυζαντίου Ἦχος λ̣ ḡ Πα

① Δοξα σοι τω δει ξαντι το φως
δοξα εν υψιστοις Θεω
και επι γης ειρηνη η εν ανθρω
ποις ευδοκία

② Υμνου με εν σε ευλογου με εν σε προσκυ
νου με εν σε δοξολογου με εν σε ευ
χαριστου με εν σοι οι κ δι α την μεγα
λην σου δοξαν

Κυριε βασιλευ επουρα
ανιεθε εḡ Πατερ Πααντο
κρατωρ Kyριε Υιε μο
νογενης Ιησου Χριστε και Α
γιον Πνευμα

Κυριε ο Θεος ο αμνο
ος του Θεου ο Υι ο οος του Πα
ατρος ο αιρων την αμαρτι
ιαν του κοσμου ελε
ησον ημας ο αιρων τας
αμαρτιαν του κοσμου

③ Προσδεξαι την δεησιν ημων
ο καθεμενος εκ δεξιων του Πατρος και
ελεηησον ημας
Οτι συ ειμολος αγι
ος ος ος ου ειμολος Kyρι
ος ος ος Ιησους Χριστος εις δο
ξαν Θεου Πατρος α
μην

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο
 γη σω σε ε ο και αι νε σω το
 ο νο μα σου ο εις τον αι
 ω να και εις τον αι ω να του
 αι ω νος
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε εν
 τη η με ρα τα αυ τη η α να μα
 ρτη τους φυ λα χθη ναι η
 μα ας
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος
 των Πα τε ρω ων η μων και
 αι νε τον ο και δε δο ξα σμε νο ον
 το ο νο μα σου εις τους αι ω
 ω νας α μη ην

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ος σου εφ η
 η μα ας κα θα περ ηλ πι σα με εν
 ε πι σε
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε
 δι δα ξο ον με ε γη τα δι και ω
 μα τα σου
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη
 θης η μι εν ο εν γε νε α και
 γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε
 ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χην
 μου ο τι η μα αρ το ον σοι
 Κυ ρι ε προ ος σε κα τε φυ
 γον δι δα ξο ον με του ποι εις
 το θε λη μα σου ο τι συ ει ο

ο Θε ο ος μου x
 ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ο ε εν τω
 φω τι σου ο ψο με θα
 α φως x
 Πα ρα τει νον το ε λε
 ο σου τοις γι νω σκου σι
 σε x A γι ο ος ο Θε ος ο A γι ο
 ος ι σχυ ρος A γι ο ος α θα να
 τος ε λε η σο ον η
 μας x
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 ω Πνε ευ μα τι x
 Και νυ υν και α ει και εις του ους αι ω
 νας x των αι ω νων α

α μην x
 Ασματικόν
 A γι ο ος ο Θε ο ος ο A
 γι ο ος ι σχυ ρος ος x α γι
 ο ος α θα να το ος ο ε λε η
 σο ον η μα ας x
 Γ. Βιολάκη Ηχος λ' α' Εναρμόνιος Πα x
 Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως x
 δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω x
 και ε πι γη ης ει ρη νη x εν αν θρω ποις
 ε ευ δο κι α π
 Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε x
 προ σκυ νου με εν σε x δο ξο λο γου με εν σε π
 ευ χα ρι στου με εν σοι οι ο δι α την με γα
 λη ην σου δο ξαν π

Κυ ρι ε Βα σι λευ ^{ζο'} ε που ρα νι ε
 Θε ε ^{π'} Πα τε ρ πα αν το χρσ τωρ ^π
 Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε ε νες ^{ζο'} Ι η σου
 Χρι στε ε ^Δ και α ^Μ γι ο ον Πνε
 ευ μα α ^π
 Κυ ρι ε ο Θε ος ^{ζο'} ο α μνο ος του Θε
 ου ^π ο Υι ο ος του Πα τρος ^π ο
 αι ρων ^{ζο'} την α μαρ τι α αν του
 χο σμου ^Μ ε λε η σον η μας ^{ζο} ο αι
 ρων ^π τας α μαρ τι α
 του χο σμου ^π
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ^{ζο'} ο κα
 θη με νο ος ^Δ εκ δε ξι ω ων του Πα
 τρος ^{ζο'} και ε λε η σο ον η μα ας ^π

τι συ ει μο νο ος Α γι
 ος ^{ζο'} συ ει μο νος Κυ ρι ος ^{ζο'} Ι η
 σους Χρι στο ος ^{ζο'} εις δο ξα
 αν ^π Θε ου Πα τρο ος α μη ην ^π
 Κα θε κα στην η με ραν ^π ευ λο γη
 σω σε και αι νε σω το ^Δ ο νο
 μα σου ^Δ εις τον αι ω
 ω νε ^π και εις τον αι ω να ^Δ του αι
 ω νος ^π
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε ^{ζο'} εν τη η με
 ρα τα αυ τη ^π α να μαρ τη
 του ος ^{ζο'} φυ λα χθη ναι η
 μα ας ^π Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο
 Θε ος ^{ζο'} των Πα τε ρων η μων ^Δ

$\overset{M}{\text{Z}}$ και αι νε τον $\overset{\pi'}{q}$ και δε δο ξα σμε $\overset{\pi'}{q}$ νον $\overset{\pi'}{q}$
 $\overset{\Delta}{\text{A}}$ το ο νο μα σου $\overset{\Delta}{\text{A}}$ εις τους αι ω
 νας α μην $\overset{\pi}{q}$
 $\overset{Z}{\text{Z}}$ Γε νοι το Κυ ρι ε $\overset{Z}{\text{Z}}$ το ε λε ος
 σου εφ η μα $\overset{\pi}{q}$ ας $\overset{Z}{\text{Z}}$ κα θα
 περ $\overset{\pi'}{q}$ ηλ πι σα με εν ε πι σε $\overset{\pi}{q}$
 $\overset{Z}{\text{Z}}$ Eu λο γη τος ει Κυ ρι
 ε $\overset{\pi'}{q}$ δι δα ξο ον με ε $\overset{\pi}{q}$
 τα δι και ω μα τα σου $\overset{\pi}{q}$
 $\overset{Z}{\text{Z}}$ Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θης η
 μιν $\overset{\pi'}{q}$ εν γε νε α και γε νε
 α $\overset{\pi}{q}$ ε γω ει πα Κυ ρι ε $\overset{\pi}{q}$ ε λε
 η σο ο ον με $\overset{\pi}{q}$ α σαι
 $\overset{M}{\text{Z}}$ την ψη χη η ην μου $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ο τι η

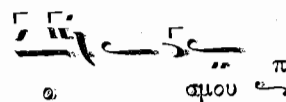
αρ το ον σοι $\overset{\pi}{q}$
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον $\overset{Z}{\text{Z}}$ δι δα ξο
 ο ον με $\overset{\pi'}{q}$ του ποι ειν το θε λη μα
 σου $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ο τι συ ει ο θε
 ο ος μου $\overset{\pi}{q}$
 $\overset{Z}{\text{Z}}$ Ο τι πα ρα σοι πε η γη $\overset{Z}{\text{Z}}$ ης $\overset{\pi}{q}$ εν τω φω
 τι σου $\overset{\pi'}{q}$ ο ψο με θα
 φως $\overset{\pi}{q}$
 $\overset{Z}{\text{Z}}$ Πα ρα τει πα ρα τει νον $\overset{Z}{\text{Z}}$ το
 ε λε ο ος σου $\overset{\Delta}{\text{A}}$ τοις γι νω σκου σι
 σε $\overset{\pi}{q}$ Α γι ο ος ο θε ος $\overset{Z}{\text{Z}}$
 $\overset{M}{\text{Z}}$ Α γι ο ος ι σχυ ρος $\overset{Z}{\text{Z}}$ Α γι ος α
 θα νη το ος $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ε λε η σο ον η
 η μας $\overset{\pi}{q}$

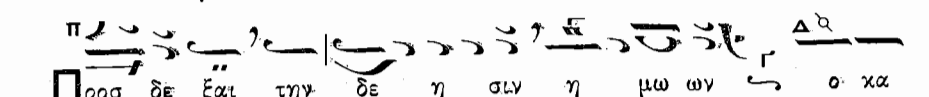
Δοξα Πατρι και Υιω ^ζ και αγιω
 Πνευματι ^π και νυν και αει ^ζ
 και εις τους αιωνας ^π των αιωνων
 σον η ^π μας ^π Ἁγιος ἀθάνατος ... ὡς ἀνωτέρω
 Ἀσματικὸν
 Αγιος ος ο Θεος
 ος ^ζ Αγιος ος ι σχυρο ος ^ζ
 Αγιος αθα νατος ^π ε λε
 ε η σο ον η μα ας ^π

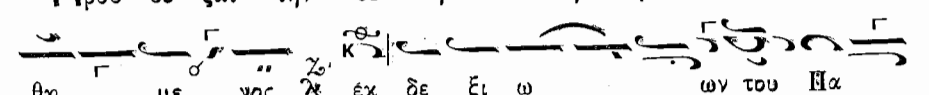
Γ. Βιολάκη Ἦχος λ Πζ

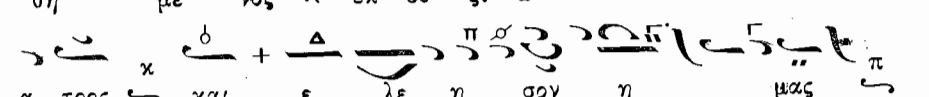
Δοξα σοι τω δειξα ^π αν τι το φως ^κ
 δοξα ε εν υψι ^π στοις Θεω
 ω ^ζ και ^π ε πι γη ης ει ρη ^π νη ^κ εν αν
 θρωποις ε ευ δο κι ^π α
 Υμνου με εν σε ευ λο γου με εν σε

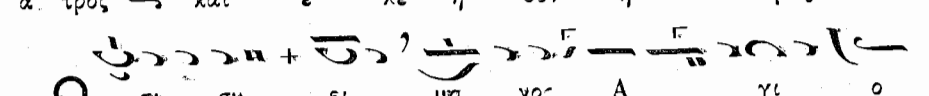
ε ^π προ σκυ νου με εν σε ^ζ δο ξο λο γου
 με εν σε ^ζ χ ευ χα ρι στου μεν σοι
 δι α την με γα λην σου δο
 ο ξαν ^π
 Κυ ρι ε θα σι λευ ε που ρα νι
 ε Θε ε ^ζ χ Πα τε ρ Πα αν το κρα
 α τωρ ^π Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες ^Δ
 κ ο Ι η σου Χρι στε ε και α γι ο ον
 Πνε ευ μα ^π
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε
 ε ου ου ο Υι ο ος του Πα τρος ^κ ο
 αι ρων ^Δ την α μαρ τι α αν του κο
 ο σμου ^π ε λε η σον η μα ας ο
 αι ρων ^ζ χ τας α μαρ τι ας του κο

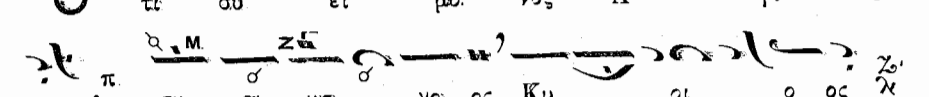

 π
 σμου

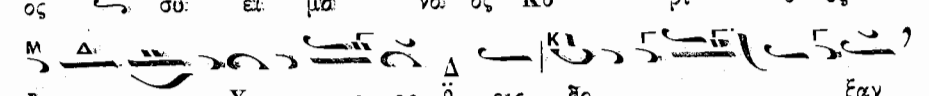

 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα

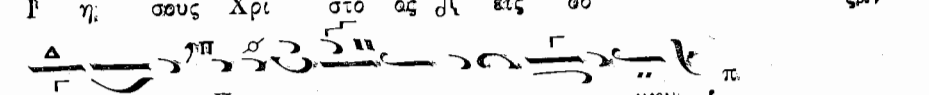

 θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα

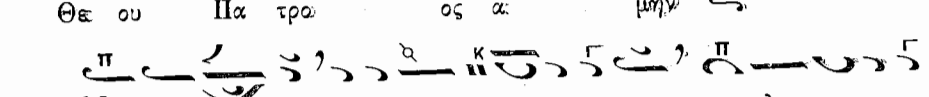

 α τρος και ε λε η σον η μας

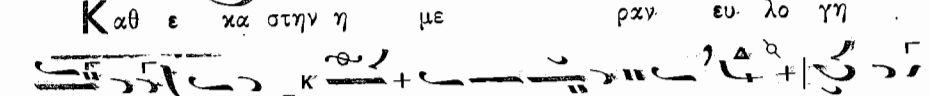

 Ο τι αυ ει μω. νος Α γι ο

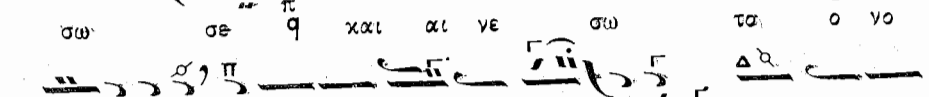

 ος σου ει μω νος ος Κυ ρι ο ος

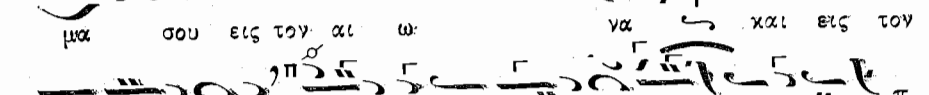

 Γ η. σους Χρι στο ως εις δο ξαν

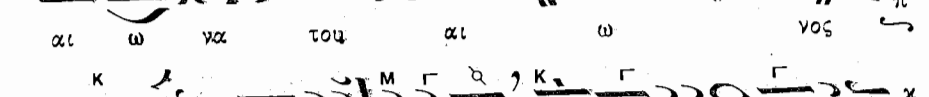

 Θε ου Πα τρ ος α μην

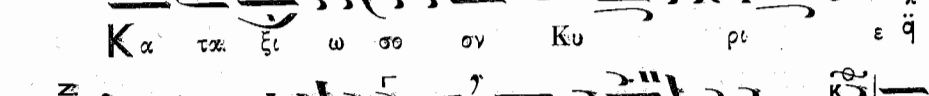

 Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη

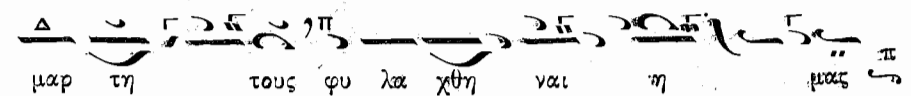

 σω σε και αι νε σω τα ο νο

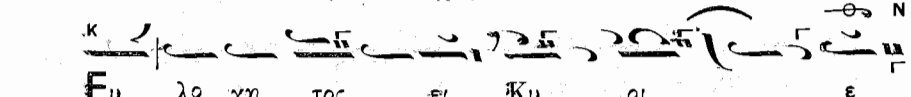

 μα σου εις τον αι ω να και εις τον

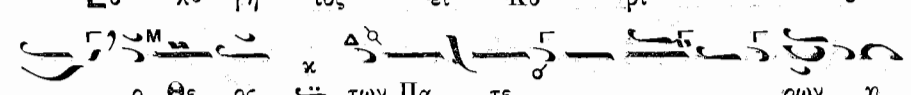

 αι ω να του αι ω νος

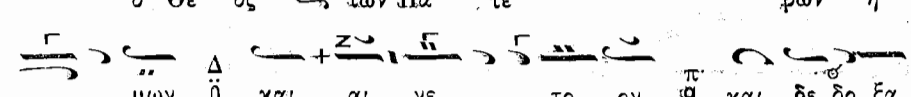

 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε

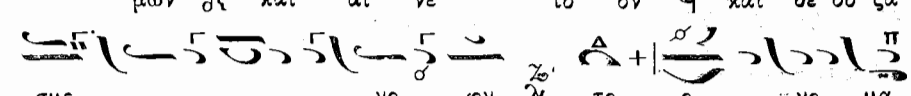

 ενι τη η με ρα τα αυ τη α να

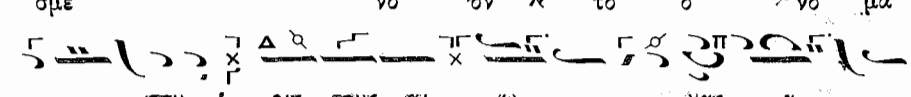

 μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

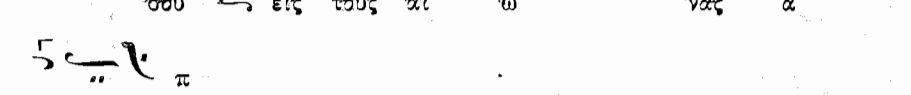

 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε



 ο θε ος των Πα τε ρων η

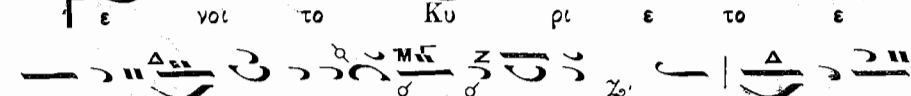

 μων και αι νε το ον και δε δο ξα

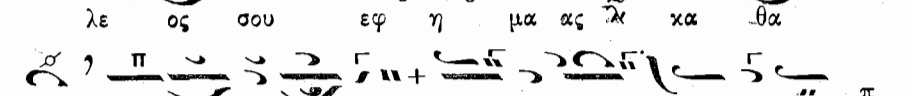

 σμε νο ον το ο νο μα

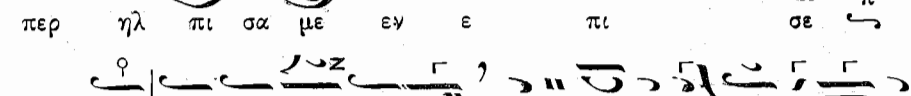

 σου εις τους αι ω νας α



 μην

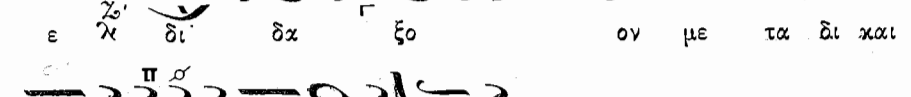

 Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε

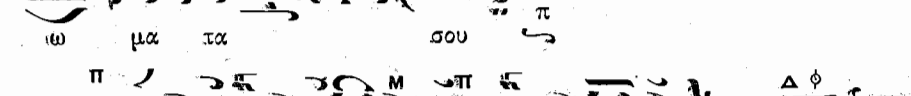

 λε ος σου εφ η μα ας κα θα

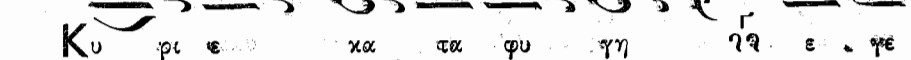

 περ ηλ πι σα με εν ε πι σε


 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι


 ε δι δα ξο ον με τα δι και


 ω μα τα σου


 Κυ ρι ε κα τα φυ γη


 ε γε

νη θης η μι εν εν γε νε α και γε
 γε α εν ε γω ει πα Κυ ρι ε
 ε λε η σο ον με ι ασαι
 αι την ψυ χη ην μου ου ο τι η
 μα αρ το ον σοι π
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γο ον π
 δι δα ξο ον με του ποι ειν το θε λη μα
 α σου ο τι συ ει ο θε
 ος μου π
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω
 φω τι σου ο ψο με θα
 α φω ως π
 Πα ρα τει πα ρα τει νον
 το ε λε ο ος σου εν τοις γι νω σκου σι

ι σε Α γι ος ο Θε ος Α γι
 ι ο ος ι σχυ ρος Α γι ο ος α θα να
 τος ε λε η σον η μας π
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνε ευ μα τι και γυ υν και α ει
 ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
 α μην π Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω
 Ἀσματικὸν
 Α γι ος ο Θε
 ε ε λε ο Θε ο ος
 Α γι ο ος ι σχυ
 υ υ λε ι σχυ ρο ος Α
 γι ο ος α θα να
 λε α θα να το ος ε λε η σον η
 η μα

Ἰακώβου Πρωτοπάλτου Ἦχος Βαρυς Πεντάφωνος Ζω

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως
 ξαεν ψιστοις Θεω ω και
 επι γης ειρηνη εν αν
 θρωποις ευδοκία
 Υμνου μεν σε ευλογου με εν σε
 προσκυνου με εν σε δοξολογου με εν
 σε ευχαριστου με εν σοι δια την
 μεγαλην σου δοξαν
 Κυριε Βασιλευ πατρι επουρανιε
 Θεε πατερ παντοκρατωρ
 Κυριε Ιεε μονογενε ες Ιη
 σου Χριστε και αγιον Πνευμα
 Κυριε ο Θεος ο αμνο

ος του Θεου ο Υι ο σος του
 Πατρος ο αιρω
 ων την αμαρτιαν του κοσμου
 ελεησον ημας ο αιρω ων
 τας αμαρτιας ας του κοσμου
 Προσδεξαι την δεησιν ημων ο
 καθημενος εκ δεξιων του
 Πατρος και ελεησον ημας
 οτι συ ειμολογος ο σος συ
 ειμολογος Κυριε ο ος Ιησους
 Χριστος εις δοξαν ανθεου Πατρος
 αμην
 Καθεστην ημεραν ευλο
 γησω σε και αβνεσω

π + ο νο μα σου εις τον αι ω
 να α και εις τον αι ω να του αι ω
 νο ος
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη
 η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη
 του ους φυ λα χθη ναι η μας
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο
 θε ο ος τω ων Πα τε ρων η μων
 και αι νε τον γη και δε δο ξα σμε νον
 το Ο νο μα σου γη εις τους αι ω
 νας α μην
 ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ος σου
 ε φη μα ας γη κα θα πε ερ ηλ πι σα με
 εν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε
 δι δα ξον με τα δι και ω μα τα
 σου ου
 Κυ ρι ε γη κα τα φυ γη ε γε
 νη θη ης η μι εν π εν γε νε
 α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι
 ε ε λε η σο ον με
 γη ι α σαι την ψυ χην μου ο τι
 η μαρ το ον σοι
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι
 ξο ον με γη του ποι ει ει ν το θε λη
 μα σου ου ο τι συ ει ο θε
 ο ος μου
 τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω

φω τι σου ο ψο με θα φως

Πα ρα τει νον το ε λε ο

ος σου τοις γι νω σκου σι σε A

γι ο ος ο θε ος γι A γι ο ος ι σχυ

ρος γι A γι ο ος α θα να το ος ε λε

η σο ον η μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω γι και A γι ω

Πνευ μα τι και νυ υν και α ει γι και

εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α

μην Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

A α γι ο ος γι ο

θε ο θε

ο ος Ἅγιος ἰσχυρὸς ὅμοιον

A γι ος α θα

λε α θα να το ος

ε λε η σο ον η μα ας

Χούρμουζιου Βαρὺς Ἐναρμόνιος Ζω

Δ ο ξα σοι γι τω δει ξα αν τι

το φω ως δο ξα εν υ ψι στοι οis θε

ω γι και ε πι γης ει ρη νη η ε

αν θρω ποι οis ε-ευ δο κι α α γι

Y μγου με εν σε γι ευ λο γου με εν σε γι

πρρ σκυ νου με εν σε ε δο ξο λο γου με

εν σε γι ευ χα ρι στου με εν σοι

δι α την με γα λη ην σου δο ξα αν γι

K υ ρι ε θα σι λευ γι ε που ρα γι

ε Θε ε ρ Πα τε ερ παν το κρα
 τωρ Κυ ρι ε Γι ε μο νο γε νες Ι η
 σου Χρι στε και Α γι ον Πνε
 ευ μα α
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μον ος του
 Θε ου ο υι ο ος του Πα τρο ος ο αι
 ρων την α μαρ τι αν του κο
 σμου ε λε η σο ον η μας ο αι
 ρω ων τας α μαρ τι ας του κο
 σμου
 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων
 ο κα θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρο
 ος και ε λε η σο ον η μας
 ο νο μα σου ει μο νο ος α γι ος

συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι η σου ος Χρι
 στος ει εις δο ξαν Θε ου Πα τρο ος α
 μην
 Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω
 σε και αι νε σω το νο μα σου
 εις τον αι ω να χα και εις τον αι
 ω να του αι ω νο ος
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η
 με ρα τα αυ τη α να μαρ τη του
 ος φυ λαχ θη ναι η μας
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε
 ος των Πα τε ρω ων η μων και αι
 νε τον και δε δο ξα σμε νον το
 ο νο μα σου εις τους αι ω να

ας α μην γγ

ε νοι το Κυ ρι ε γγ το ε λε ος σου

εφ η μας κα θα περ q ηλ πι σα με

εν ε πι σε γγ

Eu λο γη τος ει Κυ ρι ε γγ δι δα ξο

ον με q τα δι και ω μα τα σου

γγ

Kυ ρι ε κα τα φυ γη γγ ε γε νη

θης η μι ιν d εν γε νε α και γε νε

α γγ ε γω ει πα Κυ ρι ε q ε

λε η σο ον με d ι α σαι την ψυ χη ην μου

ο τι η μαρ το ον σοι γγ

Kυ ρι ε γγ προς σε κα τε φυ γον q δι

δα ξο ον με γγ του ποι ειν το θε λη μα

σου q ο τι συ ει ο θε ο

ος μου γγ

τι πα ρα σοι πη γη ζω η γγ εν

τω φω τι σου q ο ψο με θα

φως γγ

πα ρα τει πα ρα τει γον γγ το ε

λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι σε ε γγ

A γι ος ο θε ος γγ A γι ος ι σχυ

ρος d A γι ος α θα να τος ε λε η σον

η μα ας γγ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω γγ και A γι

ω Πνε ευ μα τι γγ και νυ υν και α

ει γγ και εις τους αι ω νας q των αι ω

νω ων α μην γγ Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ' οἶ Νη

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶

ου Πα τρο ος α μη ην ο
 Κα θε κα στην η με ρχν ευ λο
 γη σω σε και αι νε
 σω το ο νο μη σου εις τον αι ω
 να και εις τον αι ω να του αι ω
 νος ο
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε εν τη
 η με ρχ τα αυ τη α να μαρ
 τη του ους φη λα χθη ναι η μα
 ας ο
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε
 ο ος των Πα τε ρων η μω
 ν και αι νε το ον και δε δε ξα σμε
 νον το ο νο μα σου εις τους αι ω

νας α μην
 ε νοι το Κυ ρι ε ο το ε λε
 ος σου εφ η μα ας κα θα περ ηλ
 πι σα με εν ε πι σε ε
 Ετ λο γη τος ει Κυ ρι ε η δι
 δα ξον με τα δι και ω μα τα
 σου ο
 Κυ ρι ε κα τα φη γη η
 ε γε νη θης η μιν εν γε νε α
 και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι
 ε λε η σο ον με
 α σαι την ψυ χη η την μου ο
 τι η μα αρ το ον σοι
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φη

γο ον δὴ δι δα ξο ον με λ του
 ποι ειν το θε λη μα σου ο τι
 συ ει ο θε ο ος μου ο
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω
 τει σου ο ψο με θα φως ο
 Πα ρα τει πα ρα τει νον
 το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι
 σε ο Α γι ος ο θε ος λ Α γι ος
 ι σχυ ρος ο Α γι ος ος α θα να
 τος λ ε λε η σον η μας ο
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω λ και Α γι
 ω Πνευ μα τι ο Και νυ υν και α ει γ
 και εις τους αι ω νας τω ων αι ω νων
 α μην ο

Ἅγιος ἀθάνατος . . . , ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

Α γι ος ο θε ο ος ο Α
 γι ος ι σχυ ρος ο Α γι
 Α γι ος ο Α θα
 α θα να το ος ε λε η σο
 ον η μα ας ο

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ἦχος λ δὴ Χρωματικός π

ξα σοι τω δει ξαν τι το
 φως δο ξα ε εν υ ψι στοι
 οις θε ω και ε πι γης ει ρη
 νη εν αν θρω ποις ε ευ δο κι
 α ο
 Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε προ σκυ
 γου με εν σε δο ξο λο γου με εν
 σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι

α την με γα λην σου δο ξαν αν
 Κυ ρι ε θα σι λε ευ
 ε που ρα νι ε θε ε Ηα τε ερ
 παν το κρα τωρ Κυ ρι ε Γι
 ε μο νο γε νε ες Ι η σου Χρι στε
 ε και α γι ον Ηνε ευ μα
 Κυ ρι ε ο θε ο ος
 ο α μνο ος του θε ου
 Γι ο ος του Ηα τρος ο αι
 ρων την α μαρ τι α αν του κο
 σμου ε λε η σο ον η μα ας ο αι
 ρων τας α μαρ τι α ας του κο
 σμου
 Προ ος δε ξαι την δε η σιν

η μων ο κα θη με νος εκ
 δε ξι ω ων του Ηα τρος
 και ε λε η σον η μας
 ο τι συ ει μο γος α
 α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι
 ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν
 θε ου Ηα τρος α μην
 Κα θε κα στην η με ρα αν ευ λο
 γη σω σε και αι νε
 σω το ο νο μα σου εις
 τον αι ω να και εις τον αι ω να
 του αι ω νος
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη
 η με α τα αυ τη α να μαρ τη

του ους ^N φυ λα χθη ναι η μας ^γ
 Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι
 ε ο θε ο ος των Πα τε
 ρων η μων ^γ και αι νε το ον ^δ και
 δε δο ξα σις νο ον το ο
 νο μα σου εις τους αι ω
 νας α μην ^γ
 Ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε
 ο ος σου εφ η μα χς ^δ κο θα πε ερ ^γ ηλ
 πι σα με εν ε πι σε ε ^γ
 Ευ λο γη το ος ει Κυ
 ρι ε ε δι δα ξο ον με ε τα δι
 και ω μα τα σου ^γ
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη

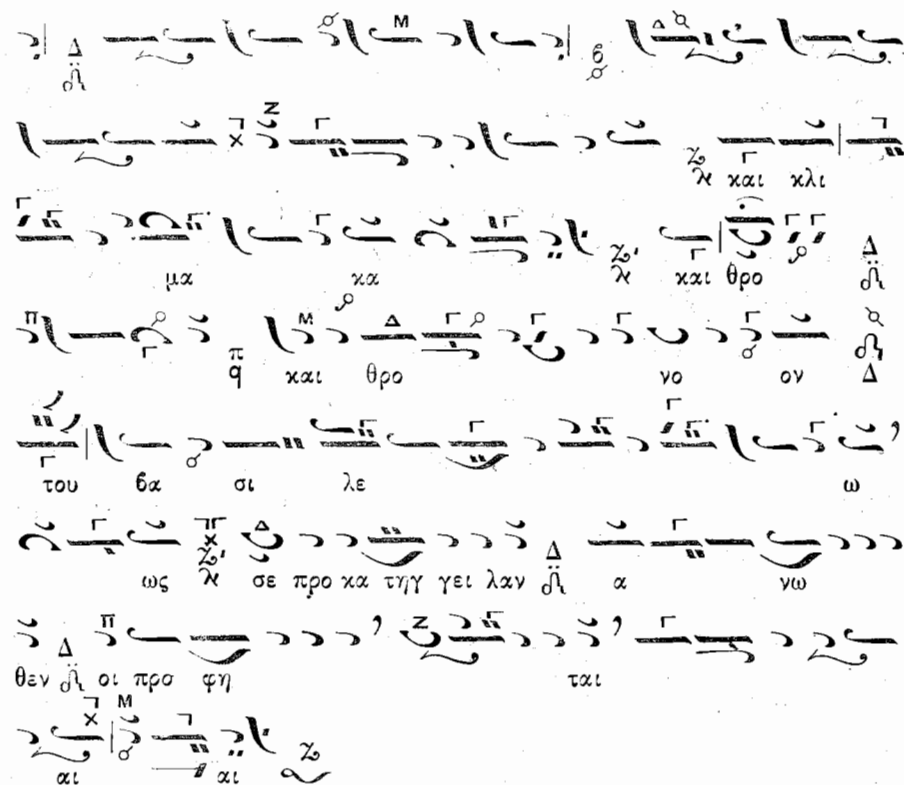
θης η μι ιν ^γ εν γε νε α και γε νε
 α ^γ ε γω ει πα Κυ ρι ε ^δ η ε
 λε η σο ον με ι ασαι
 την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το
 ον σοι ^γ
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γο
 ον δι ι δα ξο ον με του ποι ειν το
 θε λη μα σου ο τι συ ει
 ο θε ο ος μου ^γ
 ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η
 ης εν τω φω τι σου ο ψο
 με θα φως ^γ
 Πα ρα τει πα ρα τει
 το ε λε ο ες σου τοις γι νω

σκου σι σε ο A γι ο ος ο θε ος Δ
 A γι ο ος ι σχυ ρος A γι
 ο ος α θα να τος ε λε η
 σον η μας ο
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 ω Πνευ μα τι Δ και νυ υν και α ει
 και εις τους αι ω ω νας των αι ω νων
 α μην ο Ἅγιος ἀθάνατος... ὡς ἀνωτέρω
 Ἀσματικόν
 A γι ο ος ο θε ο
 ος A γι ο ος ι σχυ
 ρος ος A γι λε α γι
 ος α θα να το ος ε
 λε η σου η μας ας ο

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

Ἦχος Zω X

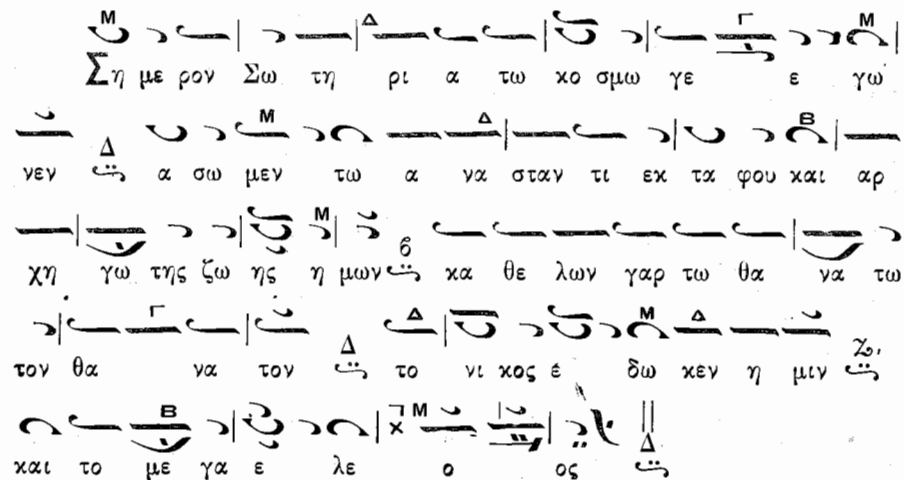
N Ne
 ο ον Δε σπο
 π λο
 M τη
 ην και A λε
 M αρ χι αρ χι
 ε ρε
 π λε
 α η
 μω
 Kυ
 Kυ ρι ε φυ λα ατ τε
 η



 οὐ
 και κλι
 μα και
 και θρο
 του θα σι λε
 ως και σε προ κα τη γγει λαν α
 θεν οι προ φη
 αι αι

Σήμερον Σωτηρία

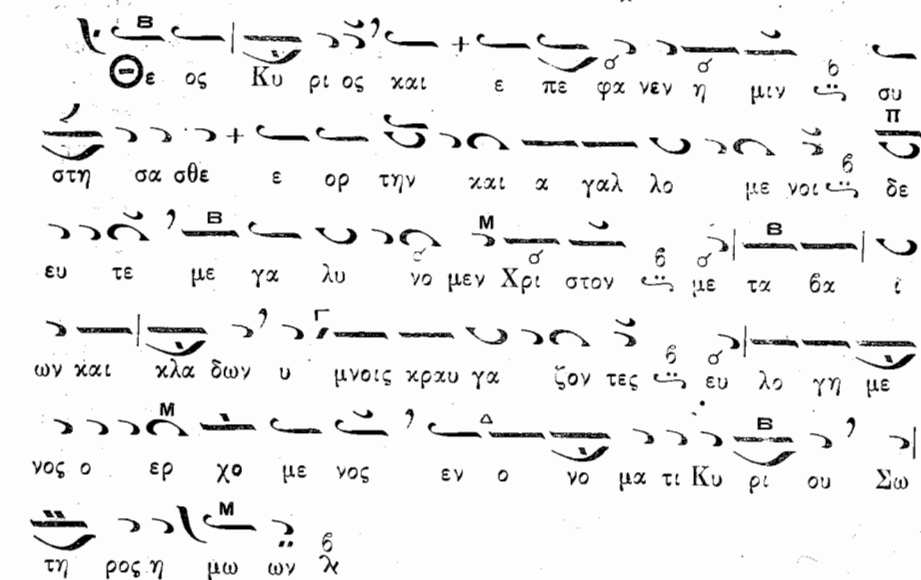
Ἦχος Δ: ♯



 Ση με ρον Σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γω
 νεν α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ
 χη γω της ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω
 τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μιν
 και το με γα ε λε ο ος

Θ' τοῦ Κανόνος Κυριακῆς τῶν Βαΐων

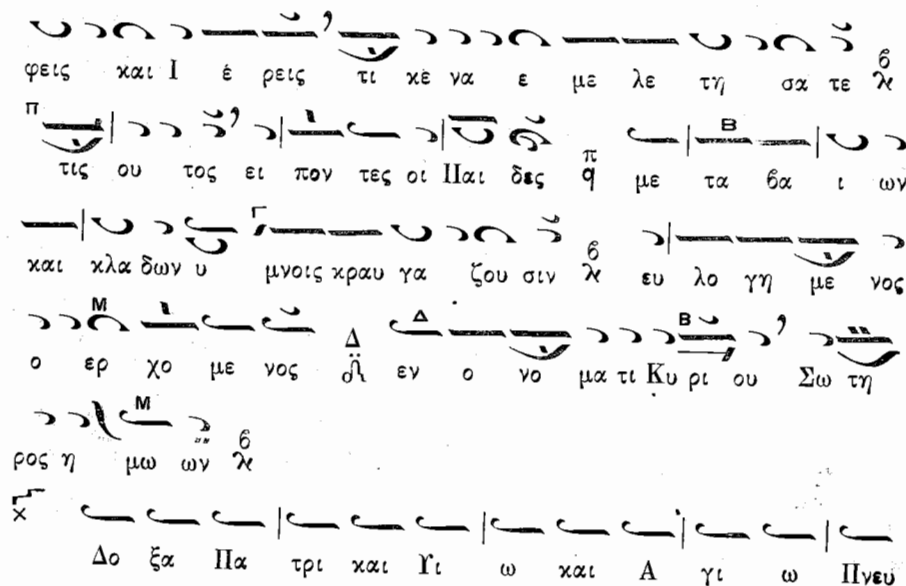
Ἦχος Β' Βου



 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν συ
 στη σα σθε ε ορ την και α γαλ λο με νοι δε
 ευ τε με γα λυ νο μεν Χρι στον με τα θα ι
 ων και κλα δων υ μνοις κρυ γα ζον τες ευ λο γη με
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω
 τη ρος η μω ων



 Ε θνη ι να τι ε φρυ α ξα τε Γρα



 φεις και Ι ε ρεις τι κε να ε με λε τη σα τε
 τις ου τος ει πον τες οι Παι δες με τα θα ι ων
 και κλα δων υ μνοις κρυ γα ζου σιν ευ λο γη με νος
 ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη
 ρος η μω ων
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι $\Gamma \chi \sigma$

Ου τος ο θε ος ω παρ ο μοι ος ου δεις δ λ δι και

αν πα σαν ο δον ε ξευ ρων δε δω κεν τω η γα πη

με νω I σρα ηλ δ με τα δε ταυ τα αν θρω ποις ου

να νε στρα φη σφ θεις δ ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μω ων δ λ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ων νων α μην $\Gamma \chi \sigma$

Σ καν δα λα τρι θου τι ε χο με να η μιν τε θε

α τε α πει θεις δ λ πο δες ο ξει εις υ μων π αι μα

δε εκ χε αι Δε σπο του π αλλ α να στη σε ται παν τας

σω σαι τους κρα ζον τας δ ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος

η μω ων δ λ

Στίχοι Προσομοίων

Κατά σύστασιν τοῦ Μουσικολόγου Κυ Γ. Σαλτάρη

Τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων

Ἦχος Α' Πα Δ κα τα το πλη θος της με γα λω

συ νης αυ του Δ

Οἶκος τοῦ Εὐφραδᾶ

Ἦχος Β' Πα π αι νει τε αυ των εν χορ δαις και

ορ γα νω π

Τῶν ἡχων Γ', Δ', Βαρέως καὶ Πλ. Δ' εἰς τοὺς στίχους τῶν Αἰνῶν

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος Πλ. Α' Δ Κε Πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ

ρι ον χ

Ὅλην ἀποδέμενοι

Ἦχος Πλ. Β' Δ μη ε πι λα θου των πε νη των σου εις

τε λος Δ

Ὡ τοῦ παραδόξου

Ἦχος Πλ. Δ' Νη Δ δι η γη σο μαι παντα τα θαυ

μα σι α σου δ λ

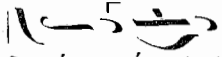

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ


Θεωρῶ ἀπαραίτητον γὰ ἀναφερθῆ ἐπὶ ὁρισμένων σημείων τῆς παρούσης ἐκδόσεως.

- 1) Τὰ ὑπὸ ἀργουσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν $\overline{\chi}$ φερόμενα τροπάρια Αἰώνων, αἱ Καταβασαίαι καὶ αἱ Δοξολογίαι, ψάλλονται μὲ χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ σύντομον.

Ἀντιθέτως οἱ Πολυέλεοι (φερόμενοι καὶ οὗτοι δι' ἀργουσυντόμου χρονικῆς ἀγωγῆς) ψάλλονται μὲ χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ ἀργόν.

Ὁ διὰ συμβόλων προσδιορισμὸς τῆς ἀργουσυντόμου χρονικῆς ἀγωγῆς ἐπακριβῶς ἦτο τεχνικῶς ἀδύνατος, δι' ὃ ἅπαντα τὰ προρηθέντα μαθήματα μᾶζι μὲ τὰ καθαρῶς ἀργουσύντομα Ἑωθινὰ Δοξαστικά, Πᾶσα πνοή καὶ Αἰνεῖτε φέρονται μὲ τὴν αὐτὴν χρ. ἀγωγὴν.

- 2) α) Διὰ τοῦ συνδυασμοῦ  ἐπιδι-
ώκεται ὁ τονισμὸς τοῦ δευτέρου μέρους τοῦ μέτρου
ὡς συμβαίνει καὶ εἰς τὸν συνδυασμὸν 

- β) Διὰ τοῦ συνδυασμοῦ  ἐπιδι-
ώκεται (ὡς ἐλέχθη καὶ ἐν τῇ προλόγῳ) ἡ ἔνωσις τοῦ δευτέρου
ἴσου μετὰ τῶν πρὸ αὐτοῦ κεντημάτων.

Πρόλογος	Σελ. 5
Ὁδηγία	8

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

Ἦχος Πρῶτος	11
» Δεύτερος	22
» Τρίτος	43
» Τέταρτος	59
» Πλάγιος α'	73
» Πλάγιος β'	96
» Βαρὺς	110
» Πλάγιος δ'	123

ΕΩΘΙΝΑ

Ἑωθινὸν Α'.	140
» Β'.	141
» Γ'.	144
» Δ'.	146
» Ε'.	148
» ΣΤ'.	150
» Ζ'.	152
» Η'.	154
» Θ'.	156
» Ι'.	158
» ΙΑ'.	160

ΠΟΛΥΕΛΕΟΙ

— Πέτρου Λαμπαδαρίου Πλ. α' . . .	163
Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Τρίτος . .	170
Γεωργίου Κρητὸς Βαρὺς . . .	174
— Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Πλ. δ' . .	182

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Κοιμήσεως Θεοτόκου	191
» » Θ' Κανόνος	198
Χριστουγέννων	202
» διπλαῖ σύντομοι	209
» » Θ' Κανόνος	214
» Ἰαμβικαὶ ἀργαὶ	218
Σταυροπροσκυνήσεως	225
Κυριακὴ τοῦ Πάσχα	230
» » » Θ' Κανόνος	235
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ Θ' Κανόνος . . .	238
Θεοφανείων	239
» διπλαῖ σύντομοι	245
» » Θ' Κανόνος	251
» Ἰαμβικαὶ ἀργαὶ	255
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	262
Ὑπαπαντῆς	266
» » Θ' Κανόνος	272

Εὐαγγελισμοῦ	Σελ. 275
» » Θ' Κανόνος	282
Μεταμορφώσεως	286
» » Θ' Κανόνος	291
Α' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν	294
Κυριακὴ τῶν Βαῖων	290
» » » Θ' Κανόνος	455
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	303
» » » Θ' Κανόνος	307
Πεντηκοστῆς διπλαῖ σύντομοι . . .	310
» » » Θ' Κανόνος	316
Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ	318
» » » Θ' Κανόνος	321
Τελώνου καὶ Φαρισαίου	322
Κυριακὴ τῆς Ἀποκρέω	326
Υψώσεως Τιμίου Σταυροῦ	331
» » » Θ' Κανόνος	336
Σάββατον τοῦ Λαζάρου	339
» » » Θ' Κανόνος	341
Τετάρτη Μεσοπεντηκοστῆς	343
» » » Θ' Κανόνος	347
Γενέσιον Θεοτόκ. Θ' Κανόνος . . .	350
Εἰσοδείων	352
» » » Θ' Κανόνος	352
ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΙ	356

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΩΘ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Α' Ἀτίφωνον Δ' Ἦχος	Σελ. 365
Ν' Ψαλμὸς Ἦχος Β'	367
Ν' » Βαρὺς	373
Τῆς μετανοίας ἀνοιξὸν μοι Ἦχος Πλ. Δ'	378
» » Βαρὺς	381

ΕΩΘ. ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτ. Πρῶτος . . .	391
» » Δεύτερος	397
Πέτρου Λαμπαδαρίου Λέγετος . . .	402
» » Τέταρτος	407
Πέτρου Βυζαντίου Πλ. α'	414
Γεωργίου Βιολάκη Πλ. α'	415
» » Πλ. β'	416
Ἰακώβου Πρωτοψάλ. Βαρὺς	430
Χουρμουζίου Χαρτοφ. Ἐναρμόν. . .	435
Ἰακώβου Πρωτοψάλ. Πλ. δ'	440
Γρηγορίου Πρωτοψάλ. Πλ. δ'	445
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	451
Ἀνωθεν οἱ Προφῆται	452
Στίχοι Προσομίων	457

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδό-
του θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ Νόμον.

Αμαραινι

ΤΥΠΟΙΣ: ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ
ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 20 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-95
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Στίχος	Νά γραφή	Σελίς	Στίχος	Νά γραφή
16	5	κου	96	12	Αγ γε λι
24	5	η	106	4	
24	7	ευ κα θχ	219	7	Νευ
25	10	δαι	137	8	Δ
26	4	και τω λη	141	1	ο
38	4	πνο	143	13	χ
56	14	ε πι του	152	1	του συ νι
59	7	σιν α πο ρι	155	3	ο
59	7	τοις	156		τη κε κλι
60	7	φο	159	13	υ
71	10	δη	161	4	χ
74	1	ε	161	9	χ
85	15	ρου	162	5	Δ
89	4	μο	162	8	χ
89	8	λα	163	5	π
95	11	και των θυ	164	8	π
95	12	α περ κα τε	166	14	εκ θη σαυ
			167	2	α
			169	4	ο

Σελις	Στίχος	Να γραφή
171	10	Γ
174	8	Γ
174	13	λο
»	»	λο
175	5	α
175	11	Γ
176	1	α
192	8	Γ
195	7	δρο
195	13	μι
196	7	σου
196	8	δο
198	8	χ
202	12	Γ
212	13	παι
215	11	Νε η γε
217	2	Ση
218	3	Χρι στο τερ
218	4	ζω ο ποι
221	12	αρ
225	8	φο

Σελις	Στίχος	Να γραφή
235	8	Γ
239	1	στα
244	11	ρα
268	11	ε
279	7	η
286	5	η
321	7	ω
322	1	με
372	13	η
388	13	ρου
393	9	κα
395	10	ι
400	6	δι και
423	9	χ
424	11	αν
426	1	ε
426	6	ε
429	5	Γ
433	10	δι
435	6	η

K. S. Xanthopoulos
 Αγγλικά - Γαλλικά